

Список работ, прошедших во второй этап XXXII Республиканского конкурса научных работ студентов.

Адамейко Николь Александровна (5 курс, направление специальности «Искусствоведение (музыковедение)»)

Тема работы: "Пещное действие" И. В. Кузнецова: особенности интерпретации паралитургического обряда

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

Алехнович Алиса Вячеславовна (выпускник, специальность «Дирижирование (академический хор)»)

Тема работы: Транскрипции для хора: трансформация произведений для струнного оркестра (на примере “Adagietto” из 5-й Симфонии Г.Малера в хоровой транскрипции К. Готтвальда “Im Abendrot”)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования, доцент И.М.Бодяко

Барановская Виктория Ивановна (выпускник магистратуры)

Тема работы: Музыкально-языковые маркеры национально-культурной идентичности в камерно-инструментальной музыке современных молодых композиторов Беларуси

Батькова Яна Андреевна (4 курс, направление специальности «Искусствоведение (музыковедение)»)

Тема работы: Органный концерт Ф. Пулена как образец неоклассического направления французской органной музыки

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент В.А.Шнайдер

Бородич Юлия Олеговна (5 курс, специальность «Дирижирование (академический хор)»)

Тема работы: Стилевые и композиционные особенности симфонической канта А. С. Лурье «В кумирню золотого сна» в контексте русской хоровой музыки начала XX века

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования, доцент И.М.Бодяко

Бруенкова Анастасия Сергеевна (выпускник магистратуры)

Тема работы: Сочинения для фортепиано с оркестром Ш.-М. Видора в контексте французской концертной традиции

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.В.Невдах

Бычек Валерия Мирославовна (выпускник, направление специальности «Искусствоведение (музыковедение)»)

Тема работы: Мультирепетитивная техника композиции и аспекты ее преломления в симфонии №2 «Времена года» О. Ходоско

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

Гаранина Анна-Мария Петровна (3 курс, специальность «Музыковедение»)

Тема работы: Мелодические процессы в гармонии медленных частей Второй, Третьей, Четвёртой и Пятой симфоний Густава Малера

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

Дерновский Александр Михайлович (5 курс, направление специальности «Искусствоведение (музыковедение)»)

Тема работы: «Буковинские песни». 24 прелюдии для фортепиано Леонида Десятникова в аспекте взаимодействия авторского стиля и жанровых традиций

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О.П.Савицкая

Малентинович Елена Сергеевна (выпускник магистратуры)

Тема работы: Творческая деятельность Анри Герца в контексте виртуозной традиции романтического пианизма

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент И.Ю.Оношко

Нечипоренко Анастасия Викторовна (3 курс, специальность «Музыковедение»)

Тема работы: О соотношении диатоники и хроматики в гармоническом языке С.И. Таинеева (на примере Цикла хоров a capella для мужских голосов на стихи К. Бальмонта оп.35)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е.Пороховниченко

Тарануха Юлия Викторовна (выпускник магистратуры)

Тема работы: Черты мировоззрения Н.Д. Набокова (на материале литературных и эпистолярных источников)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

Щученко Александра Игоревна (магистрант)

Тема работы: Сравнительный анализ интерпретаций в теории и практике фортепианного искусства (на примере исполнения Мазурки №4 оп.17 Ф. Шопена представителями различных национальных школ)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, доцент В.Н.Сахарова

Юргель Диана Андреевна (3 курс, специальность «Музыковедение»)

Тема работы: Сюита для фортепиано «Игра света» Д. Смольского: особенности звуковысотной организации

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова