

Отзыв
на автореферат диссертации Комара Игоря Анатольевича
«Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX –
начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное
искусство

Научное исследование Комара И.А. «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» основано на понятийно-терминологическом аппарате и аналитических подходов, сформированных в научных трудах российских, белорусских и польских ученых.

Актуальность избранной исследователем темы не вызывает сомнений. Комар И.А. рассматривает большой пласт камерно-инструментальной и оркестровой музыки белорусских композиторов, не подвергавшихся ранее комплексному исследованию, что, безусловно, способствует их популяризации и востребованности в профессиональном музыкальном образовании. Особый научный интерес представляет собственная классификация белорусских сонорных композиций («результативная», «автономная» и «модулирующая»).

Следует отметить, что практическая значимость работы Комара И.А. подтверждена внедрением ее научных положений в авторские лекции для слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», а также в учебные программы учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» и государственного учреждения образования «Университет Национальной академии наук Беларуси». Автором проведен ряд мастер-классов в Республике Беларусь и за рубежом, в том числе в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Представляется, что автореферат в полной мере отражает основные положения диссертационного исследования. Обоснованность декларируемых в работе положений также подтверждается публикациями результатов исследования в научных изданиях, в том числе включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь, что свидетельствует об обстоятельной работе автора над обозначенной темой.

Все изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертация «Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков» отвечает требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь. Автор научной работы Комар И.А. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Исполняющий обязанности
заведующего межфакультетской
кафедры музыкально-
информационных технологий
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени
П.И.Чайковского», доцент.
Член Союза композиторов
Российской Федерации

А.Н.Ананьев

