

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Объект авторского права
УДК 781.6(476)"19/20"(043)

КОМАР
Игорь Анатольевич

**СОНОРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКЕ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Минск, 2025

Научная работа выполнена на кафедре теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Научный руководитель: **Куракина Елена Викторовна**,
кандидат искусствоведения, доцент, ректор
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»

Официальные
оппоненты: **Науменко Татьяна Ивановна**,
доктор искусствоведения, профессор, проректор
по научной работе, заведующий кафедрой
теории музыки Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российская академия
музыки имени Гнесиных»

Скороходов Владимир Павлович,
доктор культурологии, кандидат философских
наук, профессор, заведующий кафедрой
духовых и ударных инструментов учреждения
образования «Белорусская государственная
академия музыки»

Оппонирующая
организация: Государственное научное учреждение «Центр
исследований белорусской культуры, языка и
литературы Национальной академии наук
Беларуси»

Защита состоится 31 октября 2025 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по адресу: 220030, г. Минск, ул. П. Бровки, 22, ауд. 404; e-mail: uchsekretar@bgam.by; телефон ученого секретаря: +375 (29) 605 98 29.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Автореферат разослан 30 сентября 2025 г.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций,
кандидат искусствоведения, доцент

О.С.Царик

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность настоящего исследования обусловлена интенсивным обновлением стилевого и интонационного профиля музыки второй половины XX – начала XXI столетий. Композиторы XX века значительно изменили представление о роли средств выразительности в формировании музыкального образа, кардинально переосмыслили их функциональное соотношение. Одна из наиболее ярких авангардистских тенденций музыки Новейшего времени была связана с обособлением тембра от звуковысотности, когда объектом творчества становилось звучание само по себе. Изменившееся отношение художников к тембру наиболее ярко проявилось в сонорике, где звукокраसочность фактически выступает в качестве самостоятельного средства музыкальной выразительности.

В белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков сонорика стала важным направлением художественных поисков композиторов разных поколений – от «мэтров» национальной школы (Д. Смольский, Г. Горелова, В. Кузнецов) до молодых творческих деятелей (В. Петько, А. Цалко, И. Комар).

На сегодняшний день сонорика как художественное явление изучена довольно широко, сформированы основные подходы к исследованию «музыки тембров», охарактеризованы особенности различных методов достижения сонорных эффектов, определена роль сонорики в современном музыкальном искусстве. При этом множественность научных подходов привела к формированию довольно объемных и гибких представлений о сонорике, нередко требующих использования дополнительной громоздкой терминологии. Содержательные границы понятия сонорики оказались размытыми.

В белорусском музыкознании сонорика не анализируется как самостоятельное явление, а рассматривается как один из элементов многогранной палитры композиционных техник, используемых в музыке отечественных композиторов авангардного направления. До настоящего времени, несмотря на широкое распространение сонорики в творчестве белорусских композиторов, в отечественном музыкознании она не стала предметом отдельного научного исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами и проектами

Диссертационное исследование выполнено в соответствии со следующими перспективными планами научно-исследовательских и научно-

методических работ и инициативными научными темами учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»:

– перспективный план научно-исследовательских и научно-методических работ на 2021-2025 гг. (утвержден на заседании ученого совета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» – протокол № 2 от 24 марта 2021 г.);

– инициативная научная тема кафедры теории музыки на 2022-2026 гг. «Актуальные направления совершенствования методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в вузе» (номер государственной регистрации 20221626 от 21 октября 2022 г.).

Цель и задачи исследования

Цель работы – выявление особенностей творческого подхода к сонорике в музыке белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков на основе комплексного представления о сонорной композиции, объединяющего научные и творческие идеи музыковедения и художественной практики Новейшего времени.

Для достижения поставленной цели требуется решить следующие **задачи**:

– определить основные подходы и направления в изучении сонорики, сложившиеся в научных представлениях о данном художественном явлении, а также в области «композиторского музыковедения» как важной составляющей творческой лаборатории рефлексирующего автора;

– сформировать методологическую основу и понятийно-терминологическую систему исследования, необходимую для изучения сонорной композиции как самобытного явления в области музыкального творчества;

– выработать критерии для систематизации сонорных композиций, определить виды сонорных композиций, актуальные для творчества белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков;

– установить основные тенденции развития сонорики в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков;

– раскрыть особенности образно-содержательного и композиционно-драматургического решения сонорных композиций в творчестве современных белорусских композиторов разных поколений.

Объект и предмет исследования

Объектом диссертационного исследования выступают сонорные композиции белорусских авторов второй половины XX – начала XXI веков.

Предметом исследования является авторская трактовка сонорики в сочинениях Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и И. Комара.

Методология исследования опирается на комплексный и системный подходы, а также принцип историзма. Изучение сонорики выполнено на основе понятийно-терминологического аппарата и аналитических подходов, сформированных в научных трудах польских (Ю. Хоминьский, Л. Раппопорт-Гельфанд, А. Масловец) и российских ученых (Ю. Холопов, А. Маклыгин, С. Путилова). Идеи работы развивают положения, выработанные в области теории современной композиции (Е. Назайкинский, К. Болашвили, И. Никольская, М. Переверзева) и истории белорусской академической музыки (А. Друкт, Р. Сергиенко, Р. Аладова, Т. Мдивани, О. Савицкая).

Немаловажным фактором, обеспечивающим достоверность и обоснованность выводов исследования, стало использование рукописных нотных материалов, хранящихся в фондах библиотеки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», а также информации, полученной в ходе личных бесед с современными российскими и белорусскими композиторами, кроме того, обобщение композиторского опыта автора диссертации.

Научная новизна

Диссертация является первой в отечественном музыкознании исследовательской работой, посвященной изучению сонорных композиций в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков.

Впервые в научный обиход вводится объемный пласт музыкальных произведений современных белорусских композиторов, в которых ярко проявилось использование сонорной техники композиции. На обширном материале наиболее значимых и художественно ценных произведений современного белорусского музыкального искусства выявлено значение сонорики для национального композиторского стиля. При анализе музыкальных сочинений особое внимание уделено образно-содержательным и структурно-композиционным особенностям.

Сонорные композиции, рассматриваемые в диссертации в контексте художественных исканий современных белорусских авторов, ранее не становились объектом отдельного научного исследования. Таким образом, в диссертации впервые:

- систематизированы идеи ученых о сонорности в авангардной музыке, принадлежавшие представителям различных музыкально-научных школ;
- обосновывается и вводится в научный обиход понятие «сонорная композиция»;
- атрибутируется и систематизируется обширный свод сонорных композиций в творчестве современных белорусских композиторов;

– предлагается классификация отечественных сонорных композиций в зависимости от цели использования сонорных эффектов, способа изложения музыкальной мысли и драматургии целого;

– выявляется содержательная, концепционная и стилистическая специфика сонорных композиций современных белорусских авторов;

– обосновывается комплекс средств музыкальной выразительности, репрезентирующих сонорику в творчестве Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и И. Комара.

Положения, выносимые на защиту

1. Сопоставление представлений о сонорике, сформулированных в работах польских, российских и белорусских ученых, позволило сделать вывод о значительном «разбросе» музыкально-научных позиций, различии национальных традиций применения понятий и терминов, особенно в части способов использования сонорной техники композиции.

Основные направления в изучении сонорики демонстрируют, с одной стороны, систематизацию приемов и результатов использования сонорной техники композиции, неразрывно связанную с формированием специфической понятийно-терминологической базы, с другой – раскрытие особенностей индивидуального стиля автора, использующего сонорную технику композиции, на основе аналитических исследований музыкальных произведений современных композиторов. Значительный вклад в осмыслении сонорных явлений внесли российские ученые, которые способствовали углублению теоретических основ и расширению практических подходов к анализу сонорных явлений.

Полновесное изучение сонорики невозможно без опоры на «композиторское музыковедение», т. е. осмысление высказываний композиторов о собственном творчестве, стиле, композиционной технике. Привлечение и компетентная интерпретация «композиторского слова» формирует исследовательскую позицию, максимально ориентированную на художественную индивидуальность автора музыкального произведения.

2. Соотношение понятий «сонорика», «сонорная техника композиции» и «сонорная композиция» не предполагает их взаимозаменяемости. Сонорика характеризует художественное явление, основанное на преобладании звукокрасочности, а также отдельную область для творческих экспериментов современных композиторов, где происходит взаимодействие и смешение различных параметров звука. Сонорная техника композиции определяет конкретные способы достижения сонорных эффектов. Понятие «сонорная композиция» означает музыкально-смысловое целое, законченный опус, построенный на осознанном использовании сонорной техники композиции.

3. Наиболее показательный критерий для классификации сонорных композиций современных белорусских авторов связан с целью и активностью использования сонорных средств выразительности в музыкальном произведении. В таком ракурсе предполагается выделение трех видов сонорной композиции, разделенных условными и гибкими границами: 1) сонорная композиция, целиком основанная на использовании сонорной техники композиции (так называемая «автономная» сонорная композиция); 2) сонорная композиция с эпизодическим использованием сонорных эффектов и преобладанием тоново-определенной интонационной модели (так называемая «результативная» сонорная композиция); 3) сонорная композиция, основанная на чередовании (сопоставлении) разделов с преобладанием сугубо сонорных либо звуковысотных качеств (так называемая «модулирующая» сонорная композиция).

4. В белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков можно выделить три основных этапа развития сонорики, отражающих последовательный путь от фрагментарного использования сонорных эффектов к глубокому осмыслению сонорики как самостоятельного художественного явления. В музыкальных произведениях, созданных на первом этапе (1960-1980-е годы), сонорные эффекты не применялись как самостоятельный компонент композиторского замысла, а возникали в результате смешения различных техник композиции (алеаторика, додекафония, сериализм и др.). Переломным моментом стали 1990-е годы, когда белорусские композиторы установили тесные творческие контакты с западноевропейскими коллегами, активно посещая зарубежные фестивали современной академической музыки. Этот период отличает новая практика создания авангардных композиций, полностью базирующихся на принципах сонорной техники композиции. Для третьего этапа (с 2000-х годов по настоящее время) характерен индивидуализированный подход к сонорике, учитывающий специфику мировосприятия каждого композитора и предполагающий уникальность авторской интерпретации и выразительных средств техники композиции. В результате сонорика становится важнейшим направлением творческих поисков белорусских композиторов, способствующим обогащению звуковых ландшафтов современной музыки.

5. Произведения, созданные в XXI веке белорусскими композиторами разных поколений, отличаются многообразием способов использования сонорики, при этом ярко проявляется склонность каждого автора к определенному виду сонорной композиции. Художники чаще всего отталкиваются от экстрамузыкального импульса (прежде всего, это литературная программная основа).

Композиции Г. Гореловой можно отнести к «результативному» виду сонорной композиции в связи с ориентацией на эпизодическое применение сонорных эффектов, которые выполняют функцию усиления основного художественного образа. Творческий стиль В. Воронова отличается применением «автономного» вида сонорной композиции; сонорика в творчестве композитора является основополагающим и доминирующим средством выразительности. Сочинения белорусских композиторов XXI века (Е. Гутина, А. Цалко и И. Комар) характеризуются сочетанием различных стилевых ориентиров и активным обращением к экспериментальным методам работы со звуком. Музыкальное изложение строится на противопоставлении нескольких образных и содержательных сфер, что влияет на организацию формы произведения. В итоге образуется «модулирующий» вид сонорной композиции.

Личный вклад соискателя

Диссертационное исследование и публикации по теме диссертации являются результатом самостоятельной исследовательской работы соискателя, проводившейся на основе изучения широкого круга научной литературы. В рамках исследования формируется собственная понятийно-терминологическая система, основанная на разграничении понятий «сонорика», «сонорная техника композиции» и «сонорная композиция», а также вырабатывается авторская классификация видов сонорной композиции. Впервые в научных обиход введены сочинения современных белорусских композиторов, таких как Г. Горелова, В. Воронов, Е. Гутина, А. Цалко и И. Комар. Результаты исследования вносят вклад в изучение теории музыки и истории современной академической музыки, а также истории белорусской музыки.

Апробация результатов диссертационного исследования

Содержание диссертационного исследования неоднократно обсуждалось на заседаниях кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Результаты диссертационного исследования в полной мере получили отражение в выступлениях на международных научных конференциях и форумах: XXI Международная научно-практическая конференция «Молодые музыковеды» в рамках III Международного научно-творческого проекта «Музыкальная культура современности: от научного осмысления до репрезентации» (8-10 января 2021 г., Украина, г. Киев); XX Международная научная конференция с международным участием «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания» (19-24 апреля 2021 г., Российская Федерация, г. Саратов); I (X) Международная научно-практическая конференция «Культура и искусства: поиски и открытия» (13-14 мая 2021 г.,

Российская Федерация, г. Кемерово); XVII Международная студенческая научно-практическая конференция «Свиридовские чтения – 2021» (15-16 декабря 2021 г., Российская Федерация, г. Курск); Международная научная конференция «Молодые исследователи – регионам 2022» (18-22 апреля 2022 г., Российская Федерация, г. Вологда); Международная студенческая научно-практическая конференция, посвященная 85-летию Государственной консерватории Узбекистана, «Актуальные проблемы музыкального искусства: история и современность» (10 июня 2022 г., Республика Узбекистан, г. Ташкент); XXI научные чтения в рамках XXXIII международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского (к 120-летию со дня рождения И. И. Соллертинского) (2-3 декабря 2022 г., Республика Беларусь, г. Витебск); Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений» (6-8 декабря 2022 г., Республика Беларусь, г. Минск); XXXII, XXXIII Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906-1987) (4-7 апреля 2023 г., 9-12 апреля 2024 г., Республика Беларусь, г. Минск); XIII Международная научная конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (7 сентября 2023 г., Республика Беларусь, г. Минск); VII Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» (21-22 сентября 2023 г., Российская Федерация, г. Москва); Международная научная конференция «Губайдулины чтения» (24 октября 2023 г., Российская Федерация, г. Казань); V Международный конгресс Общества теории музыки «Генетические общности теории музыки: жанр, стиль, язык в динамике истории» (2-4 апреля 2024 г., Российская Федерация, г. Екатеринбург); Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы в области теории и истории музыкального искусства, исполнительства и педагогики» (5 апреля 2024 г., Российская Федерация, г. Астрахань); VIII Ежегодный Форум молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна 2024» (24-26 апреля 2024 г., Российская Федерация, г. Москва); XVII Форум творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ (17-19 сентября 2024 г., Российская Федерация, г. Уфа); XXIII научные чтения в рамках XXXV международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского (6 декабря 2024 г., Республика Беларусь, г. Витебск), III международная научно-практическая конференция «Фортепианные чтения 2025» (20 марта 2025 г., Российская Федерация, г. Петрозаводск).

Положения диссертационного исследования были представлены на 4 (четырёх) международных и республиканских конкурсах научных работ, где получили высокую оценку: X Международный конкурс «Сибиряда»

(2021 г., Российская Федерация, г. Кемерово, лауреат I степени); Третий Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (2022 г., Российская Федерация, г. Краснодар, диплом II степени); XXIX Республиканский конкурс научных работ студентов (2023 г., Республика Беларусь, г. Минск, лауреат); II Международный конкурс научных статей «Современная музыка: традиции и новации» (2023 г., Российская Федерация, г. Астрахань, лауреат I степени).

Практическая значимость результатов проведенного исследования подтверждена актами внедрения (13 актов) материалов диссертационной работы в учебные дисциплины (курсы, программы) учреждений образования «Белорусская государственная академия музыки», «Белорусская государственная академия искусств», государственного учреждения образования «Университет Национальной академии наук Беларуси».

Опубликованность результатов исследования

Основные научные результаты диссертационного исследования отражены в 3 (трех) публикациях в научных рецензируемых журналах и сборниках, а также 8 (восемью) в сборниках по материалам научных конференций, конкурсов научных работ. Общий объем опубликованных материалов составляет 4,93 п. л.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, 2 (двух) глав, заключения, списка использованных источников, а также 5 (пяти) приложений. Полный объем диссертации составляет 201 страница, из которых 107 страниц занимает основной текст, 12 страниц – список использованных источников, а 82 страницы – приложение.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во **введении и общей характеристике работы** определяется место настоящего исследования в панораме научных представлений о сонорике, обосновывается выбор темы и ее актуальность, формулируются новизна, цель и задачи, определяются положения, выносимые на защиту, а также фиксируется информация об апробации результатов, количестве опубликованных материалов, структуре и объеме диссертационного исследования.

Глава 1 «Сонорика как предмет исследования» состоит из трех разделов, содержит обзор научно-исследовательской литературы и формирует теоретические основания концепции диссертационной работы.

В **разделе 1.1 «Обзор научно-исследовательской литературы о сонорике»** освещается круг научных идей о сонорности в современной

музыке, сформированных в польском (Ю. Хоминьский, Э. Дзенбовская, К. Дроба, Л. Раппопорт-Гельфанд, А. Костржевская), российском (Е. Назайкинский, Ю. Холопов, К. Болашвили, А. Маклыгин, С. Путилова, М. Переверзева) и белорусском музыкознании (А. Друкт, Р. Сергиенко, Р. Аладова, Т. Мдивани, О. Савицкая).

Отмечается значительный вклад польских ученых в разработку фундаментальных проблем исследования сонорики, которые впервые выделили и описали ключевые свойства сонорики, предложили систему определения внутренней структуры сонорных опусов, а также раскрыли содержание понятий «сонористика» и «соноризм».

В российском музыкознании, опирающемся на теоретические достижения польских исследователей, особое внимание было уделено вопросам уточнения и «ветвления» терминологии, разработке алгоритмов аналитических процедур. В результате в научный обиход русскоязычного музыкознания был введен термин «сонорика», а также уточнены границы понятий «колористика», «сонористика» и «соноризм», осмыслены различные грани сонорной техники композиции (фактура, ладовая организация, специфика сонорики в отдельных жанрах).

В белорусской музыкальной науке представления о сонорике привлекались при рассмотрении комплекса композиционных техник, используемых в музыке отечественных композиторов авангардного направления, и не составили отдельную область музыкально-теоретических исследований.

Проведенный обзор научно-исследовательской литературы позволил выделить два основных вектора изучения сонорики, один из которых связан с разработкой *понятийно-терминологической системы*, второй – с *аналитическим исследованием индивидуальных стилевых особенностей музыки современных авторов*.

В разделе 1.2 «**"Композиторское слово" о сонорике**» обобщаются идеи, высказанные непосредственными создателями сонорных музыкальных произведений и принадлежащие самобытному направлению знаний о музыке, получившему название «композиторское музыковедение».

Материалом настоящего раздела стали личные беседы автора диссертации с российскими и белорусскими композиторами (К. Бодровым, А. Таноновым, А. Хубеевым, О. Бочихиной, Н. Хрустом, Г. Гореловой, В. Кузнецовым, В. Петько), а также опубликованные интервью с выдающимися современными авторами музыки (С. Губайдулиной, В. Тарнопольским, В. Николаевым).

Подчеркивается, что идеи композиторов так или иначе перекликаются с представлениями, сложившимися в научной литературе, но вносят свои

содержательные акценты и нюансы (особое значение «тембровой инверсии», ведущая роль графического облика партитуры и др.).

Раздел 1.3 «Понятийно-терминологическая система исследования» посвящен обоснованию выбора и описанию содержательных границ трех основных для диссертационного исследования понятий, представляющих разные плоскости рассматриваемого художественного явления: «сонорика» как область художественных поисков, в которой звукоокрасочность выдвигается на передний план, «сонорная техника композиции» как конкретные способы достижения сонорных эффектов и «сонорная композиция» как музыкально-смысловое целое, законченный опус, построенный с помощью использования сонорной техники композиции.

Также ставится вопрос о необходимости выработки подходов к классификации сонорных композиций. Анализируются позиции, уже сформировавшиеся в научно-исследовательской литературе (например, принципы выстраивания музыкальной формы и драматургического профиля, рассматриваемые в работах К. Болашвили и С. Путиловой), при этом подчеркиваются ограничения в сфере их применения. Отмечается ведущее значение программности для сонорной музыки. Предлагается критерий, актуальный для творчества белорусских композиторов, основанный на фиксации степени (масштаба) использования сонорной техники композиции в музыкальном произведении. В соответствии с этим критерием выделяются три вида сонорных композиций («автономная», «результативная» и «модулирующая»).

Глава 2 «Индивидуализация творческих решений в сонорной музыке белорусских композиторов» посвящена анализу камерно-инструментальных и оркестровых сочинений белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков, которые рассматриваются с позиций соотношения сонорной техники композиции и определенных видов сонорной композиции.

Выделяются этапы развития сонорики с 1960-х годов по настоящее время, характеризующиеся различными подходами к применению сонорных эффектов – от «пробы» нового технического приема до его систематического использования при решении сложных художественных задач. Выразительные сонорные композиции 1990-х годов – переломного этапа в освоении сонорики белорусскими композиторами – в большей степени вызваны реакцией на экологическую катастрофу 1986 года («Caesium-137» /1990/ В. Кузнецова, «Strontium-90» /1990/ С. Бельтюкова, Симфония № 10 /«Черная быль», 1991/ Ф. Пыталева, «Пейзаж-86» /1992/ О. Залетнева). Первая четверть XXI века ознаменовалась появлением значительного количества сонорных произведений белорусских авторов, отличающихся

своеобразием и индивидуальностью способов применения сонорных эффектов («Mramor» /2004/, «Studies of Figure in Movement Ascending» /2005/, «Archipelago» /2006/ В. Воронова, «Иней на колоколах» /2005/, «Семь элегий Ли Бо» /2007/ Г. Гореловой и др.).

В рамках **раздела 2.1 «Сонорная композиция в творчестве Г. Гореловой: выразительные возможности эпизодического использования сонорной техники композиции»** обосновывается особый вид сонорной композиции, свойственный музыкальным произведениям выдающегося композитора современности, относящегося к старшему поколению представителей белорусской композиторской школы. Объектом рассмотрения становятся сочинения «Notturmo degli incurabili» для малого симфонического оркестра (2010), «Осеннее эхо в пустом саду» для виолончели и ударных инструментов (2014), «Диалог с закатом» музыка для кельтской арфы и 22-х бокалов, наполненных дождевой водой (2016).

Отмечается, что сонорные композиции Г. Гореловой принципиально программны, представляя религиозно-философские размышления о смысле существования и духовном пути личности. С учетом особенностей программного замысла, композиция музыкального произведения регулируется принципами сквозной музыкальной формы. Сонорная техника композиции используется фрагментарно и направлена на раскрытие главного художественного образа (образ сада, ощущение утраты).

Особую роль имеют современные техники звукоизвлечения на музыкальных инструментах (например, *gliss. flag* у виолончели в произведении «Осеннее эхо в пустом саду»). С целью создания особой сонорной атмосферы, подчеркивающей уникальность художественного замысла, автором используются редкие и «экзотические» музыкальные инструменты – музыкальная пила («Notturmo degli incurabili»), кельтская арфа и 22 стеклянных бокалов («Диалог с закатом»).

В целом в сонорных композициях Г. Гореловой выявляются черты, соответствующие «результативному» виду сонорной композиции, что связано с доминированием тоново-определенной интонационности.

Содержание **раздела 2.2 «Сонорная композиция в творчестве В. Воронова»** направлено на выявление индивидуальной трактовки сонорной техники композиции в трех сочинениях автора – «жизнь подо льдом» для камерного ансамбля (2011), «Enigma» для органетто и 19 струнных (2021), Концерт для фортепиано с оркестром (2023). Раскрытие основного образа происходит благодаря использованию специфических выразительных возможностей сонорики (прием «тембровой инверсии», ресурсы полифонического многоголосия, связанного с достижением эффекта сверхмногоголосия, современные приемы звукоизвлечения на музыкальных

инструментах). Кроме того, музыкальные композиции В. Воронова подчиняются принципам континуальной формы, как результат квазистихийного развития образной сферы. Композитор сочетает различные сонорные эффекты, целиком выстраивая музыкальное сочинение на основе сонорной техники композиции («автономная» сонорная композиция).

В разделе 2.3 «Эксперименты со звуком в творчестве композиторов XXI века» анализируются и обобщаются особенности трактовки сонорной композиции в творчестве молодого поколения белорусских авторов. Избираются показательные сонорные сочинения, исполненные впервые на фестивале современной камерной музыки белорусских авторов «Трамонтана» и получившие высокую оценку профессионального сообщества, – «Музыка ветра» для флейты и поющей тибетской чаши (2014) Е. Гутиной, камерный апокалипсис для баяна соло «Смирение» (2013) А. Цалко и «Лавандовое поле после грозы...» для фортепиано и ударных инструментов (2021) И. Комара.

Творчество композиторов XXI века демонстрирует устойчивую тенденцию использования звуковых экспериментов, рассматриваемых сквозь призму глубоко продуманного художественного образа. В произведении «Музыка ветра» выбор сонорных эффектов («только воздух» или мультифоники у флейты) акцентирует внимание на музыкальной звукописи. Камерный апокалипсис «Смирение» воплощает идею внутреннего противостояния, что находит отражение в использовании контрастных сонорных разделов (первый изображается посредством использования низкого регистра и кластера, второй – мелодической линией в верхнем регистре). В «Лавандовом поле после грозы...» сонорные эффекты (игра смычком от контрабаса на вибратоне, удары по рамным штифтам фортепиано) используются для создания атмосферного звукового пространства, передающего ощущение умиротворенного покоя с элементами звукоизобразительности (отдаленные раскаты грома). Разделы, полностью основанные на использовании сонорных эффектов, чередуются с эпизодами с частичным применением сонорных средств выразительности.

В результате проведенного анализа делается вывод о формировании в творчестве композиторов XXI века смешанного вида сонорной композиции, основанного на сопоставлении разделов с преобладанием исключительно сонорных или звуковысотных качеств (так называемый «модулирующий» вид сонорной композиции).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Исследовательское поле, связанное с разработкой вопросов сонорики в научной литературе, отличается широтой взглядов и разнообразием научных подходов.

Представления о сонорности в музыке начали формироваться в научных трудах польских ученых середины XX века (Ю. Хоминьского, В. Малиновского, М. Бристигера, Э. Дзенбовской). Содержание выдвинутых ими понятий «сонористика» и «соноризм» раскрывалось на основе обращения к музыке польских композиторов послевоенного периода (К. Пендерецкого, В. Лютославского, К. Сероцкого, Х. Гурецкого), в которой ярко проявилось новая тенденция к созданию уникальных звуковых эффектов и использованию нетрадиционных способов звукоизвлечения на музыкальных инструментах, графических элементов нотации. Созданная польскими исследователями концепция сонорности позволила представителям других музыкально-научных школ расширить понимание особенностей музыкальных явлений, связанных с использованием уникальных тембровых средств выразительности в авангардной музыке.

Основной фокус внимания российских ученых обращен в сторону углубления и детализации понятийно-терминологической системы, описывающей сонорные эффекты («колористика», «сонорика», «сонористика», «соноризм», «соносистема»). При этом рассматривается все музыкальное искусство Новейшего времени, а не только польская музыка послевоенного периода. В целом можно выделить несколько направлений, связанных с исследованием сонорики в российском музыкознании, которые тесно переплетаются между собой:

а) *основные вопросы терминологии, в том числе в теоретическом ракурсе на основе обобщения закономерностей, характерных для музыки разных композиторов* (Ю. Холопов, К. Болашвили, С. Курбатская, И. Никольская, Ю. Шалтупер, М. Дубов);

б) *изучение сонорики с точки зрения разных аспектов техники композиции – анализа фактуры* (А. Маклыгин, С. Путилова), *в связи с ладовой организацией* (М. Переверзева), *в свете жанровых особенностей музыки* (Е. Готсдинер).

В белорусском музыкознании сонорные явления изучаются не обособленно, а только в комплексе с другими приемами современной техники композиции, главным образом на материале музыки представителей национальной композиторской школы. Первые работы подобного рода принадлежали А. Друкту, Р. Сергиенко, Р. Аладовой, Т. Мдивани и О. Савицкой; в их трудах были заложены основы для дальнейшего изучения

специфических проявлений сонорности в авангардной музыке. В дальнейшем белорусские исследователи затрагивают те или иные аспекты, связанные с сонорикой, при *анализе отдельных музыкальных произведений* (О. Савицкая, Е. Лисова), *в аспекте звуковысотной организации* (Р. Сергиенко), *специфики микрозвука в электронной музыке* (Е. Куракина), *категории тематизма* (А. Тихомирова), *полистилистики* (С. Зорина).

Сопоставление различных подходов к изучению сонорности в польской, российской и белорусской музыкально-научных школах способствует более объемному пониманию роли сонорных явлений в современной музыкальной культуре. Однако, многообразие научных подходов к исследованию сонорных явлений требует критического подхода к обобщению и систематизации существующих концепций.

Важной частью знания о музыке, которая обогащает и расширяет спектр научных подходов к сонорике, становятся высказывания самих композиторов. Осмысление «композиторского слова» является одним из приоритетных направлений в изучении авангардных техник композиции, художественных явлений, новаций. Потребность обращения к высказываниям композиторов продиктована ситуацией, сложившейся в современном музыкальном искусстве и связанной с появлением новых композиционных техник, авторских графических элементов нотации.

Среди наиболее значимых идей, предложенных композиторами:

а) обобщенное понимание сонорности, не требующее детализации в масштабах проявления различных сонорных градаций (сонористика, соноризм, колористика) (Г. Горелова, Н. Хруст, А. Танонов);

б) осмысление «*тембровой инверсии*» как важнейшей особенности современной сонорности (когда тембр традиционного музыкального инструмента становится неузнаваемым либо подражает тембру другого музыкального инструмента) (О. Бочихина);

в) тесная связь сонорной музыки с поисками новых источников звука (конкретные звуки, необычные музыкальные инструменты, электронные звучания), опора на комплекс призвуков и шумов, т. е. немusicalных (с традиционной точки зрения) звуков (В. Кузнецов, Г. Горелова, В. Николаев) [1, 9, 10, 11].

2. С целью снятия многочисленных противоречий, неизбежно возникающих при попытке обобщить многообразие толкований сонорных явлений в современной музыке, в диссертационном исследовании предложено и обосновано понятие «сонорная композиция», которое включается в «систему координат», представляющую разные плоскости рассматриваемого художественного явления и основанную на соотношении

понятий «сонорика», «сонорная техника композиции» и «сонорная композиция».

Сонорика понимается как область художественных поисков, в которой звукоокрасочность выдвигается на передний план. Это единство всех средств музыкальной выразительности, тембровых и акустических поисков самого разнообразного звукового материала, использования новейших способов звукоизвлечения на инструментах, синтез акустических и электронных звучаний, использования визуально-графической нотации и особой фактуры и т. д. – сочетание, которое направлено на достижение автором необходимого звучания, звукоокрасочности музыкального сочинения. Предполагается воспринимать сонорику как отдельное поле для творческих экспериментов, где происходит взаимодействие и смешение различных параметров звука.

Сонорная техника композиции – это способы достижения сонорных эффектов. При этом определяющее значение имеет авторская трактовка сонорной техники композиции с выделением определенных черт стиля композитора в музыкальном произведении, т. е. определение алгоритма использования художником оригинальных сонорных эффектов, фактурных типов изложения материала, индивидуальных визуально-графических обозначений, способов звукоизвлечения на музыкальных инструментах и т. д.

Сонорная композиция определяется как музыкально-смысловое целое, законченный опус, построенный на осознанном использовании сонорной техники композиции. Введение самостоятельного понятия «сонорная композиция» позволяет осуществить перспективную для музыкальной науки атрибуцию, связанную с определением отношения музыкального произведения к области сонорики [1, 2, 3].

3. В научной литературе отсутствует рассмотрение сонорной композиции как самостоятельной категории. В работах представителей различных музыкально-научных школ анализировались сонорные и сонористические произведения с точки зрения особенностей формы, фактурной организации и т. д. В целом использование сонорики рассматривалось с точки зрения различных аспектов, однако не были выработаны универсальные критерии и подходы к классификации сонорных композиций.

В работе предлагаются наиболее перспективные для характеристики своеобразия белорусской сонорной музыки критерии, связанные с определением степени использования сонорной техники композиции и выявлением художественной цели обращения к сонорным эффектам. В многообразии авангардной музыки выделяется несколько способов использования сонорики в музыкальном произведении. Один из них связан с

эпизодическим применением сонорных эффектов для расстановки важных смысловых акцентов, выделения художественно и драматургически важных моментов музыкального развития. Второй обозначает сонорные композиции, от начала и до конца основанные на сонорной технике композиции. Третий предполагает совмещение принципов первых двух видов путем чередования разделов с различной степенью выраженности идеи звукокрасочности. Соответственно, для наименования указанных видов предлагаются специальные понятия «результативной» (сонорные эпизоды связываются друг с другом на расстоянии, органично вписываясь в, как правило, тоново-дифференцированную музыкальную ткань), «автономной» (имеется в виду относительная автономия, независимость использования сонорности от потребности соединять ее с другими техниками письма, «колорировать» какие-либо моменты интонационного процесса, выделять отдельные разделы и этапы музыкальной формы и т. п.) и «модулирующей» (смешанный тип) сонорной композиции. Подобная классификация позволяет систематизировать широкий пласт отечественной сонорной музыки, а также определить особенности трактовки сонорности в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков [2, 3, 4, 5, 6, 7, 8].

4. Развитие сонорности в белорусской музыке прошло несколько последовательных этапов, каждый из которых отражает изменения в художественных подходах и технических средствах, используемых в творчестве композиторов. На первом этапе, приходящемся на 1960-1980-е годы, сонорные эффекты не занимали центрального места в образном содержании произведений и не рассматривались как самостоятельная выразительная цель. Они возникали как результат экспериментов и смешений различных композиционных техник и стилей. В этот период сонорность выступала одним из дополнительных элементов традиционно выстроенной музыкальной композиции, а не осознанно используемым методом красочной звукописи. Использование сонорности значительно расширяется в творчестве композиторов 1990-х годов, где приобретает функцию основного выразительного средства для отображения экспрессивно-эмоциональных состояний, связанных с крупнейшими мировыми катастрофами. Начиная с 2000-х годов сонорность представляет собой ведущую технику композиции в творчестве отечественных авторов.

В белорусской музыке первой четверти XXI века сонорность становится важным направлением творческих поисков композиторов разных поколений. Для белорусских авторов сонорность немислима вне поисков новых источников звука («экзотические» музыкальные инструменты /новые тембры/ и т. д.). Особое внимание художники уделяют «тембровой инверсии», визуально-графическим элементам нотации, особой фактуре,

воплощению эффекта сверхмногоголосия посредством обращения к имитационной полифонии. Преимущественно сонорное высказывание проявляется в программной музыке, в связи с ориентацией на определенное образное состояние композиторами используются различные аспекты сонорики [2, 3, 4, 5, 6, 7, 8].

5. Авторские стили Г. Гореловой, В. Воронова, Е. Гутиной, А. Цалко и И. Комара демонстрируют индивидуальность творческих подходов к реализации сонорной композиции.

В жанровом плане музыкальные опусы Г. Гореловой охватывают широкий диапазон камерно-инструментальной и оркестровой музыки, в которых сонорные средства выразительности используются как эффективный инструмент для передачи конкретных образов и эмоциональных состояний (программная сонорная композиция «результативного» вида). Сонорика ярко проявляется в таких произведениях композитора, как «Осеннее эхо в пустом саду» для виолончели и ударных инструментов (посвящено памяти учителя Д. Смольского), где используются необычные звуковые находки с целью показа иссякших жизненных сил человека, «Notturmo degli incurabili» для малого симфонического оркестра и «Диалог с закатом» для кельтской арфы и 22-х стеклянных бокалов, наполненных дождевой водой и др.

В отличие от Г. Гореловой, чье сонорное мышление опирается на более традиционные методы обогащения звуковой палитры через использование мультифоник и нетрадиционных приемов звукоизвлечения на музыкальных инструментах, В. Воронов акцентирует внимание на интеграции сонорных пластов и шумовых компонентов, а также на развитии микротональных и спектральных аспектов звука. Его подход более ориентирован на создание текучих, трансформирующихся звуковых потоков, в то время как Г. Горелова сохраняет более четкую структурную организацию и контрастность между звуковыми элементами.

Сонорное мышление В. Воронова представляет собой более экспериментальную и концептуально расширенную модель работы со звуком, где звук становится основой для формирования новых музыкальных форм (программная и непрограммная сонорная композиция «автономного» вида) и рассматривается как самостоятельный акустический выразительный элемент. Музыкальное изложение в сонорных произведениях «жизнь подо льдом» для камерного ансамбля и «Enigma» для органетто и 19 струнных представляет собой сплошное и непрерывное движение многоголосной «вязи», в которой отсутствует узнаваемая слухом репризность (образуется континуальная форма, характерная для творчества В. Воронова). Кроме того, авторской особенностью в использовании сонорной техники композиции

является применение оригинальных визуально-графических элементов в партитуре, а также использование «экзотических» музыкальных инструментов (японская арфа, механическая шкатулка и др.).

Творческие принципы маститых представителей белорусской композиторской школы, связанные с «поэтичным» использованием сонорных средств музыкальной выразительности, находят яркое продолжение в творчестве композиторов XXI века.

Музыкальные произведения «Музыка ветра» для флейты и тибетской чаши Е. Гутиной, «Смирение» камерный апокалипсис для баяна соло А. Цалко и «Лавандовое поле после грозы...» для фортепиано и ударных инструментов И. Комара выстраиваются посредством плавных переходов между звуковыми состояниями, варьирующимися от четко различимых тонов до сонористических шумов («модулирующая» сонорная композиция смешанного вида) [2, 3, 4, 5, 6, 7, 8].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в специальных курсах музыкальных вузов, посвященных исторической и теоретической проблематике современной музыки: «Анализ музыкальных произведений», «История оркестровых стилей», «Теория современной композиции», «Теория музыкального содержания», «Белорусская музыка», «Композиция».

Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждений высшего образования сферы культуры (13 актов о внедрении). Аналитическое осмысление свода белорусских сонорных композиций вносят ценный научный вклад в формирование и детализацию представлений о национальной культуре.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках

1. Комар, И. А. Сонорика как предмет исследования в современном музыкознании / И. А. Комар // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2023. – Вып. 58. – С. 17–27.

2. Комар, И. А. Сонорика в творчестве С. Губайдулиной и Г. Гореловой: к вопросу о творческих параллелях / И. А. Комар // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2024. – № 45. – С. 24–28.

3. Комар, И. А. «Энигма» для органетто и 19 струнных В. Воронова в контексте вопросов сонорной техники композиции / И. А. Комар // Вести Института современных знаний. – 2025. – № 2 (103). – С. 37–41.

Статьи в научных изданиях

4. Комар, И. А. «Музыка ветра» для флейты и поющей тибетской чаши Е. Гутиной и «Жизнь подо льдом» для камерного ансамбля В. Воронова в зеркале сонорной техники композиции: особенности авторской трактовки / И. А. Комар // Культура и искусство : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово, 2021. – С. 203–217.

5. Комар, И. А. Сонорика в музыкальной композиции второй половины XX века: теория и практика / И. А. Комар // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово, 2022. – Вып. 9. – С. 147–162.

6. Комар, И. А. Сонорная техника композиции в камерно-инструментальных произведениях В. Воронова: направления творческих поисков / И. А. Комар // Сборник научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2022». – Минск, 2023. – 523–526.

Материалы научных конференций

7. Комар, И. А. «Музыка ветра» для флейты и поющей тибетской чаши Е. Гутиной: в поисках звука / И. А. Комар // Музыкальная культура современности: от научного осмысления до репрезентации : XXI Междунар. науч.-практ. конф. «Молодые музыковеды», 8–10 янв. 2021 г. : тезисы докладов / Киевская муниципальная акад. музыки им. Р. М. Глиэра. – Киев, 2021. – С. 53–55.

8. Комар, И. А. «Жизнь подо льдом» для камерного ансамбля В. Воронова в зеркале сонорной техники композиции: особенности авторской трактовки / И. А. Комар // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствоведения : сб. ст. по материалам XX Всерос. науч. конф. с междунар. участием, 19–24 апреля 2021 г. / Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов, 2021. – С. 172–179.

9. Комар, И. А. Современное «композиторское слово» о сонорике: некоторые наблюдения / И. А. Комар // Актуальные проблемы музыкального искусства: история и современность : сб. науч. ст. / Гос. консерватория Узбекистана. – Ташкент, 2022. – С. 235–239.

10. Комар, И. А. Сонорная техника композиции в зеркале «композиторского слова» / И. А. Комар // Молодые исследователи – регионам : материалы Междунар. науч. конф. (Вологда, 19 апреля 2022 г.) : в 3 т. / [гл. ред. М. М. Караганова]. – Вологда, 2022. – Т. 3. – С. 376–377.

11. Комар, И. А. О современных подходах к исследованию сонорики / И. А. Комар // Генетические общности теории музыки: жанр, стиль, язык в динамике истории : V Междунар. конгресс Общества теории музыки, Екатеринбург, 2–4 апр. 2024 г. : тезисы докладов / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; сост.: К. В. Зенкин, О. И. Кузнецова, Е. А. Токун. – Екатеринбург : Карлсон, 2024. – С. 60–61.

РЕЗЮМЕ

Комар Игорь Анатольевич

Сонорная композиция в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков

Ключевые слова: сонорика, сонорная техника композиции, сонорная композиция, белорусская музыка.

Цель исследования: формирование комплексного представления о сонорной композиции на основе систематизации многообразных исследовательских и художественных идей, сложившихся в современном музыкознании и творческой практике, с обоснованием особенностей творческого подхода к сонорике в музыке белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков.

Методы исследования: общенаучный (анализ и синтез), системный, структурно-типологический, стилистический анализ, семиотический анализ, метод целостного анализа, культурологический (компаративистский) метод.

Результаты исследования и их новизна: диссертация является первой в отечественном музыкознании исследовательской работой, посвященной изучению сонорных композиций в белорусской музыке второй половины XX – начала XXI веков.

Впервые в научную практику белорусского музыковедения введен объемный пласт сонорных композиций современных белорусских авторов, в которых ярко проявилось использование сонорных средств выразительности. На обширном материале наиболее значимых и художественно ценных произведений современного белорусского музыкального искусства выявлено значение сонорики для национальной композиторской школы. При анализе музыкальных сочинений особое внимание уделено образно-содержательным и структурно-композиционным особенностям. Предлагается и обосновывается классификация сонорных композиций белорусских авторов с учетом масштаба (степени активности) использования сонорных средств выразительности в музыкальной композиции: «результативная», «автономная» и «модулирующая» сонорная композиция.

Рекомендации по использованию: результаты исследования применимы в научно-исследовательской (современное состояние национальной культуры, индивидуальные композиторские стили), учебно-образовательной (учебные курсы теоретической и исторической направленности), музыкально-исполнительской (интерпретация современной музыки) областях.

Область применения: искусствоведение, теория и история музыки, культурология, музыкальное образование.

РЭЗІЮМЕ

Комар Ігар Анатольевіч

Санорная кампазіцыя ў беларускай музыцы другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў

Ключавыя словы: санорыка, санорная тэхніка кампазіцыі, санорная кампазіцыя, беларуская музыка.

Мэта даследавання: фарміраванне комплекснага ўяўлення аб санорнай кампазіцыі на аснове сістэматызацыі разнастайных даследчых і мастацкіх ідэй, якія склаліся ў сучасным музыказнаўстве і творчай практыцы, з абгрунтаваннем асаблівасцей творчага падыходу да санорыкі ў музыцы беларускіх кампазітараў другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў.

Метады даследавання: агульнанавуковы (аналіз і сінтэз), сістэмны, структурна-тыпалагічны, стылістычны аналіз, семіятычны аналіз, метады цэласнага аналізу, культуралагічны (кампаратыўны) метады.

Вынікі даследавання і іх навізна: дысертацыя з'яўляецца першай у айчынным музыказнаўстве даследчай працай, прысвечанай вывучэнню санорных кампазіцый у беларускай музыцы другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў.

Упершыню ў навуковую практыку беларускага музыказнаўства ўведзены аб'ёмны пласт санорных кампазіцый сучасных беларускіх аўтараў, у якіх ярка выявілася выкарыстанне санорных сродкаў выразнасці. На шырокім матэрыяле найбольш значных і мастацка каштоўных твораў сучаснага беларускага музычнага мастацтва выяўлена значэнне санорыкі для нацыянальнай кампазітарскай школы. Пры аналізе музычных твораў асабліва ўвага нададзена вобразна-змястоўным і структурна-кампазіцыйным асаблівасцям. Прапануецца і абгрунтоўваецца класіфікацыя санорных кампазіцый беларускіх аўтараў з улікам маштабу (ступені актыўнасці) выкарыстання санорных сродкаў выразнасці ў музычнай кампазіцыі: «выніковая», «аўтаномная» і «мадулюючая» санорная кампазіцыя.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання могуць прымяняцца ў навукова-даследчай (вывучэнне сучаснай нацыянальнай культуры, навуковая рэфлексія ў дачыненні да індывідуальных кампазітарскіх стыляў), вучэбна-адукацыйнай (навучальныя курсы тэарэтычнай і гістарычнай накіраванасці), музычна-выканальніцкай (інтэрпрэтацыя сучаснай музыкі) абласцях.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, тэорыя і гісторыя музыкі, культуралогія, музычная адукацыя.

SUMMARY

Komar Ihar Anatolievich

Sonorous composition in Belarusian music of the second half of the 20th – early 21st centuries

Keywords: sonorics, sonorous composition technique, sonorous composition, Belarusian music.

The purpose of the research: the formation of a comprehensive understanding of sonorous composition based on the systematization of diverse research and artistic ideas that have developed in modern musicology and creative practice, with a substantiation of the features of the creative approach to sonorous in the music of Belarusian composers of the second half of the 20th – early 21st centuries.

Research methods: general scientific (analysis and synthesis), system, structural-typological, stylistic analysis, semiotic analysis, method of holistic analysis, cultural (comparative) method.

The results of the research and it's novelty: the dissertation is the first research activity in Belarusian musicology devoted to the study of sonorous compositions in Belarusian music of the second half of the 20th – early 21st centuries.

A large layer of sonorous compositions by modern Belarusian authors in which the use of sonorous means of expression is clearly manifested is introduced for the first time in the scientific practice of Belarusian musicology. The importance of sonorics for the national school of composition is revealed on the basis of extensive material of the most significant and artistically valuable works of modern Belarusian musical art. In the analysis of musical compositions special attention is paid to figurative-content and structural-compositional features. The classification of sonorous compositions by Belarusian authors is given and substantiated taking into account the "scale" (degree of activity) of the use of sonorous means of expression in a musical composition: "resultative", "autonomous", and "modulating" sonorous composition.

Recommendations for use: the results of the dissertation can be used in research (study of the current state of national culture, scientific reflection on individual composer styles), educational (training courses of theoretical and historical orientation), music and performance (interpretation of modern music) areas.

Field of application: art history, theory and history of music, cultural studies, music education.