



**КАРЕЛЬСКИЙ ФОНД РАЗВИТИЯ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ ДИПЛОМАТИИ**

**ДИАЛОГИ КУЛЬТУР**

**МОСТЫ ДРУЖБЫ**

**Проект  
«ДИАЛОГИ КУЛЬТУР – МОСТЫ  
ДРУЖБЫ»**



**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**

Тематическое направление: **Многонациональный народ. Проекты, формирующие уважение к существующим национальным традициям, укладам жизни, исповедуемым в России религиям, демонстрирующие ценность такого взаимодополняющего многообразия для развития страны, развивающие нетерпимость к религиозному радикализму, сектантству и экстремизму.**

Тип проекта: **Межотраслевые, сетевые культурные и кросскультурные проекты.**

Второй конкурс 2025 г.

# ОБОСНОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ПРОЕКТА

- **Наш мир — это взаимодействие представителей разных народов, культур. Мы живем в многонациональном, многоконфессиональном и взаимозависимом мире, во времена значительного роста этнического, культурного многообразия, связанного с интенсификацией миграционных потоков. Для успешного, стабильного развития общества важны взаимное уважение, признание равноценности, равноправия всех этнических и социальных групп и взаимный обмен.**
- **Культурные связи – важный инструмент сотрудничества народов и стран. В условиях мировой турбулентности и борьбы за умы, в первую очередь, молодежи, взаимодействие народов, имеющих общую историю, традиции становится одним из ключевых инструментов сохранения своей идентичности, собственного развития и успешного будущего.**
- **Развитие молодежного сотрудничества, вовлечение молодежи в интеграционные процессы является одним из приоритетов, как в рамках двусторонних отношений России, Беларуси и Казахстана, так и на пространстве СНГ, что подтверждает Концепция дальнейшего развития СНГ, принятая 18.12.2020.**

# ОБОСНОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ПРОЕКТА

- Разрабатывая проект **«Диалоги культур – мосты дружбы»**, мы использовали опыт проектов **«И моя Карелия тоже: карельская культура – инструмент диалога и сотрудничества народов»** и **«Поликультурные города»**, реализованных Карельским фондом развития общественной дипломатии и партнерами в 2021 и 2022-2023 гг.
- **Эпос «Калевала»** - одно из самых известных культурных явлений Карелии, и, вместе с тем, далеко не всегда хорошо знакомое представителям других регионов и народов.
- Аналогичная ситуация и у нас. В Карелии достаточно высокий уровень музыкальной культуры, действуют учреждения трех ступеней музыкального образования, востребованы культурные события в целом. Здесь проживает и весьма разнообразное по своему национальному составу население, действуют НКО, объединяющие представителей национальных диаспор, в т.ч., народов стран СНГ.
- Однако мы все же не можем говорить о том, что хорошо знаем разнообразные культуры народов стран Содружества.
- В рамках СНГ реализуются крупные проекты и мероприятия, многие из них проходят в столицах. Но важно вовлекать в процессы культурного сотрудничества и провинцию, нестоличные регионы.

# ОБОСНОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ПРОЕКТА

- Музыкальная культура – универсальный язык общения разных народов сегодня открывает возможности для диалога без идеологических препятствий, создает мосты между конкретными исполнителями, музыкальными и образовательными организациями. Это формирует кросс-культурные связи, разноуровневую систему общения людей и стран.
- Идея проекта в том, что через общение представителей разных культур строить мосты диалога и сотрудничества. Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, Белорусская государственная академия музыки и Казахская национальная консерватория имени Курмангазы станут площадками для реализации программы вовлечения студентов в изучение музыкальных культур и традиций друг друга, национальных и региональных особенностей, творчества современных композиторов.
- Проект включает и мероприятия с участием педагогов музыкальных школ и колледжей для того, чтобы гармонизировать работу по изучению культур на всех уровнях музыкального образования.
- Проведение концертов и онлайн-презентаций для широкой публики в 6 городах проекта повысит ее информированность и уважительное отношение к представителям разных национальностей.

# ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА

- **Студенты музыкальных высших учебных заведений Петрозаводска, Минска и Алматы и**
- **Преподаватели музыкальных учебных заведений трех уровней, деятели культуры Карелии, Минска и Алматы.**
- В укреплении кросс-культурных коммуникаций между странами СНГ музыканты могут сыграть одну из центральных ролей. Для этого молодым музыкантам необходимо уметь воспринимать и уважать культурные традиции стран Содружества, получить навыки взаимодействия с представителями других стран.
- Умение взаимодействовать с культурно-иной средой важно с точки зрения профессиональной самореализации молодого музыканта – в современных условиях приглашение музыкантов из других стран – довольно распространенное явление. Но в отсутствие знаний, понимания других культур у него могут возникать проблемы и профессиональные потери. Знакомство с культурами разных стран еще в процессе обучения дает инструменты для диалога и успешного функционирования в процессе общения коллегами, представляющими другие страны.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- **Цель проекта:**
  - Формирование толерантного отношения среди студентов, молодых музыкантов к представителям культур народов стран СНГ.
- **Задачи проекта:**
  - Вовлечь студентов-музыкантов в межрегиональные связи и знакомство с другими культурами, показать им тенденции развития культур, важность культурного разнообразия и уважения к традициям разных территорий и народов России, Беларуси и Казахстана.
  - Наладить сетевое взаимодействие между организациями - участниками проекта для формирования регулярных многосторонних культурных связей.

# ГЕОГРАФИЯ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- **Территория:**
- Республика Карелия: г. Петрозаводск, г. Кондопога, г. Сортавала, г. Медвежьегорск (Россия)
- г. Минск (Беларусь)
- г. Алматы (Казахстан)
- Современное многонациональное население Карелии начало формироваться еще до войны - в период первых пятилеток и создания промышленности в регионе, а в послевоенные годы сюда приехали представители многих национальностей из разных частей СССР, принявших участие в восстановлении и развитии республики.
- Сейчас в Карелии проживает 77% русских, 9% карел, на 3-м месте – 5% - белорусы. Всего в регионе живут представители более 50 национальностей.
- Сегодня организации на территории разных регионов России, в т.ч. и Карелии, помня об общих корнях и связях, прежде всего, в области культуры, стремятся развивать контакты, сотрудничество с регионами, организациями в Беларуси и странах Центральной Азии.
- **Период реализации:** июнь 2025 – октябрь 2026

## **ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА**

- **КАРЕЛЬСКИЙ ФОНД РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДИПЛОМАТИИ (ЗАЯВИТЕЛЬ)**
- **Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова**
- **Казахская национальная консерватория им. Курмангазы**
- **Белорусская государственная академия музыки**
- **Национальная библиотека Республики Карелия**
- **Музей изобразительных искусств Республики Карелия**
- **Кондопожская центральная районная библиотека им. Б.Е. Кравченко**
- **Сортавальский Социально-культурный молодежный центр**
- **АНО "Культиватор" (г. Сортавала)**
- **Медвежьегорский городской центр культуры и досуга**
- **ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТА:**
- **Министерство культуры Республики Карелия**
- **Управление по молодежной политике Республики Карелия**

# ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- **Июнь 2025** – Презентация проекта для СМИ и широкой общественности (Петрозаводск и онлайн).
- **16-22 октября 2025** – Неделя композитора А.К. Глазунова в Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.
- **20-30 ноября 2025** – Международная школа музыки в Карелии.
- Семинар «**Проблемы воспитания оркестровых музыкантов**» (совместно с представителями ДШИ, колледжей) и Круглый стол экспертов проекта «**Актуальные вопросы развития национальных симфонических школ**».
- **Концерт - творческая встреча участников проекта из стран СНГ и Концерт сводного симфонического оркестра** участников Международной школы музыки в Карелии в Петрозаводске.
- Выступления камерных оркестров студентов и преподавателей из Минска, Алматы и Петрозаводска в трех пилотных районах Карелии - **Кондопожском, Медвежьегорском и Сортавальском**.

## ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- **Октябрь 2025 – октябрь 2026** – онлайн-мероприятия: представление музыкальных традиций Карелии и России, Беларуси, Казахстана друг другу.
- **Октябрь 2025** – специальная онлайн-встреча посвящена творчеству А.К. Глазунова, приурочена к его 160-летию.
- **Ноябрь 2025 – май 2026** - совместная научно-исследовательская работа студентов по изучению музыкальных культур России, Беларуси и Казахстана (Петрозаводск, Алматы, Минск и онлайн).
- **Апрель 2026** - совместный научно-исследовательский студенческий телемост.
- **Апрель – август 2026** – подготовка и е-публикация результатов студенческих исследований в сборнике «Музыкальное искусство» и итогов проекта.
- **Октябрь 2026** – итоговое мероприятие проекта.

## КОНТАКТЫ:

**Наталья Вячеславовна Лаврушина** – руководитель проекта,  
исполнительный директор Карельского фонда развития  
общественной дипломатии [kfrod2020@yandex.ru](mailto:kfrod2020@yandex.ru)



<http://kpddf.tilda.ws>

<https://vk.com/kpddf>

