

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»
Кафедра музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин

ПРОГРАММА

«Музыкальная педагогика, психология и исполнительство глазами студентов»

Студенческая научно–практическая конференция

22 мая 2025 г.



г. Минск

Открытие конференции.

22.05.2025 10.15 Ауд. 708

Приветственное слово - **В.Н.Сахарова**, кандидат искусствоведения, доцент

Заседание. 22.05.2025 10.20 Ауд. 708

Ведущие – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова**,
кандидат искусствоведения, доцент **В.В.Невдах**

Педагогические принципы А.Корто в контексте современного пианизма
Реут А.В., студентка 4 курса, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Лики пианизма: Ланг Ланг
Чайкова А.А., студентка 4 курса, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент.

Творческий портрет Клода Сольдано
Ми Сымэн, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Фактурные формулы эпохи классицизма: известное и неизвестное
Сидорович М.С., студентка 4 курса, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Метод Сузуки в контексте современного музыкального обучения
Петрович Е.О., студентка 4 курса, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Особенности произношения русских согласных «Л», «Ц», «Ч» иностранными студентами в классе академического пения

Мельниченко А.В., студентка 5 курса, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Педагогическая деятельность Анри Герца и его труд «Methode complete de piano»

Малентинович Е.С., студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Педагогическая деятельность Николая Рубинштейна

Лукьяненко А.Е., студентка 2 курса, ФКМФ

Научный руководитель – Л.М.Жукова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин

Сочинения для фортепиано с оркестром Ш.-М.Видора в современной исполнительской практике

Бруенкова А.С., студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.В.Невдах, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Жанр фортепианного этюда в творчестве К.Сен-Санса

Мороз С.В., студентка 4 курса, ФКМФ

Научный руководитель – Л.М.Жукова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин

Особенности исполнительской интерпретации фортепианных сонат В.Моцарта

Лю Исюань, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Жанрово-стилевые особенности и исполнительская интерпретация баллад Ф.Шопена

Сюй Цзыци, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Сонатина для фортепиано фа-диез минор М.Равеля: вопросы жанрово-стилевой и исполнительской интерпретации

Ли Кэсинь, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Жанрово-стилевые особенности фортепианного цикла «Времена года» П.И.Чайковского

Линь Ицзя, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Исполнительская интерпретация ранних фортепианных сонат Л.Бетховена (на примере Сонаты до-минор, Op.13 №8)

Линь Чуньюй, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Фортепианный цикл «24 прелюдии и фуги» Сергея Слонимского: традиционное и новаторское

Цзи Юаньчэнь, студент магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Сравнительный анализ интерпретаций Capriccio brillante op.22 Ф.Мендельсона

Чжан Жань, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Жанр скерцо в истории фортепианного искусства

Шэнь Цюсюй, студент магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Жанр рапсодии в творчестве И.Брамса: жанрово-стилевые особенности и аспекты исполнительской интерпретации

Чжан Чи, студент магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – О.С.Царик, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Шесть вариаций для фортепиано на тему Дж.Паизиелло Л. ван Бетховена: особенности стиля и исполнительской интерпретации

Лун Ижу, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – О.С.Царик, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Стилистические и исполнительские особенности клавирных сонат Й.Гайдна (на примере Сонаты F-dur Hob.XVI:23)

Мэн Цзюй, студент магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – О.С.Царик, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Особенности исполнительской интерпретации фортепианной музыки Ф.Шопена (на примере жанра баллады)

Лу Сини, студентка магистратуры, ФКМФ

Научный руководитель – О.С.Царик, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Образ Ленского из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского: особенности вокально-сценической интерпретации

Чэнь Сяньхуэй, студент магистратуры, ВХФ

Научный руководитель – О.С.Царик, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент