

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ПЕДАГОГИКА И
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЗГЛЯДОВ И
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

25 НОЯБРЯ 2024 ГОДА

Оргкомитет конференции:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Кравцова Анна Алексеевна, заместитель научного руководителя СНТО, аспирант кафедры теории музыки;

Белая Светлана Александровна, председатель совета молодых учёных, старший преподаватель кафедры пения и музыкально-театрального искусства.

25 НОЯБРЯ

10.00

ул. П.Бровки, 22

117 ауд.

Открытие конференции

Приветственное слово проректора по научной работе
Нелли Вячеславовны Мацаберидзе

Ведущие:

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель
Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории
музыки, кандидат искусствоведения

Кравцова Анна Алексеевна, заместитель научного руководителя
СНТО, аспирант кафедры теории музыки

ДОКЛАДЫ

Педагогическая деятельность Шарль-Мари Видора

БРУЕНКОВА Анастасия, магистрант, фортепианный и композиторско-
музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-
гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.В.Невдах

Яша Хейфец как выдающийся представитель школы Л.С.Ауэра

МИТИЧКИНА Марья, студентка I курса, оркестровый факультет

Науч. рук.: доцент кафедры струнных смычковых инструментов и
камерного ансамбля М.Л.Пищик

Абсолютный слух: за или против?

ШУМСКАЯ Нина, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-
музыковедческий факультет

Науч. рук.: заведующий кафедрой теорией музыки, кандидат
искусствоведения, доцент М.Е.Пороховниченко

Личное дело Н.Н. Юденич: некоторые наблюдения

БАТЬКОВА Яна, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики кандидат искусствоведения, доцент Т.В.Лихач

Дипломные работы, выполненные под руководством Н.Н. Юденич

ВАЛЕНЧИЦ Радмила, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики кандидат искусствоведения, доцент Т.В.Лихач

Н.Н. Юденич — ученый

АНДРОНОВИЧ Анна, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики кандидат искусствоведения, доцент Т.В.Лихач

Народные песни Беларуси и Северо-Восточного Китая в современной исполнительской практике

ЖЭНЬ Боюй, студент V курса, вокально-хоровой факультет

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин А.С.Голубцова

Ладоинтонационные особенности фуг И. Пахельбеля на Магнификат

АДАМЕЙКО Николь, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, профессор Н.В.Шиманский

Леонид Десятников «Как старый шарманщик...»: музыкальное приношение Францу Шуберту

ДЕРНОВСКИЙ Александр, студент IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Н.В.Мацаберидзе

Образы и музыкальный фольклор Испании в музыке М. Равеля

СУВОРОВА Екатерина, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

Перерыв 12.30-13.30

13.30

ул. П.Бровки, 22

117 ауд.

В поисках «Священного Грааля»: проблемы формообразования в музыкальной драме «Парсифаль» Р. Вагнера

АДАМЕЙКО Николь, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения С.С.Воронова

Буковинские песни. 24 прелюдии для фортепиано Леонида Десятникова в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций

ДЕРНОВСКИЙ Александр, студент IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О.П.Савицкая

Новая волна – как музыкальное направление конца 1970х – начала 1980х годов в США и Великобритании

ПУШКАРЬ Ангелина, учащаяся IV курса Минского государственного колледжа искусств по специальности искусство эстрады (пение)

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии "Искусство эстрады (пение)" УО «Минский государственный колледж искусств», доцент Е.А.Охотникова

Фракталы в музыкальной композиции: к вопросу классификации

ЕРМАК Елена, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Тихомирова

Роль русской композиторской школы в формировании мировоззрения Н. Набокова

ТАРАНУХА Юлия, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

Стилистические особенности российской киномузыки второй половины XX века (на материале творчества М. Вайнберга)

БОРОВИК Елизавета, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доцент А.А.Карпилова

Фольклоризм в камерном творчестве молодых представителей белорусской композиторской школы

БАРАНОВСКАЯ Виктория, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

Балет Е.Лобан «Купалье» как воплощение фольклорной тематики

ШКАДУН Надежда, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Н.Е.Бунцевич

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Проектная деятельность на Цикловой комиссии “Хоровое исполнительство (академический хор)” как средство развития творческой активности учащихся

ДРАНИЦА Алиса, учащаяся II курса специальности «Хоровое исполнительство (академический хор)» УО «Минский государственный колледж искусств»

Науч. рук.: преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств» А.В.Василевская

Жанрово-стилевые и исполнительские особенности фортепианного творчества А.Лядова

ЛИ Синьин, магистрант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент Э.А.Олейникова

Образный мир и жанрово-стилевые особенности фортепианной музыки А.Аренского

ЛИ Чэнь, магистрант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент Э.А.Олейникова

24 прелюдии для фортепиано Кара Караева: к вопросу трактовки жанра и стиля композитора

ЦЮЙ Чэнлун, магистрант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент Э.А.Олейникова

