

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ-КОНКУРС
В РАМКАХ XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ
ПАМЯТИ Л. С. МУХАРИНСКОЙ (1906–1987)
И МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ЭТНОКУЛЬТУР**

7 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА

ПРОГРАММА

МИНСК 2025

Оргкомитет конференции:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Кравцова Анна Алексеевна, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, аспирант кафедры теории музыки

Белая Светлана Александровна, председатель Совета молодых учёных, старший преподаватель кафедры пения и музыкально-театрального искусства

10.00-13.30 (120 ауд.)

Открытие конференции

Приветственное слово проректора по научной работе
Нелли Вячеславовны Мацаберидзе

НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ “ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МУЗЫКОВЕДЕНИЕ)”»

Ведущая:

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения.

Жюри:

Олейникова Эльвира Анатольевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент – *председатель жюри*.

Тихомирова Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Запевалова Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

ДОКЛАДЫ

Опера А. Туренкова «Кветка шчасця»: первоначальный замысел и его дальнейшее воплощение

ШКАДУН Надежда, студентка V курса

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Бунцевич Н.Е.

Фортепианная сюита «Игра света» Дмитрия Смольского: гармонический фактор в организации музыкального материала

ЮРГЕЛЬ Диана, студентка II курса

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Титова Т.А.

Белорусский песенный фольклор как интонационный источник мультирепетитивных звукоформ в симфонии «Времена года» О. Ходоско

БЫЧЕК Валерия, студентка V курса

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Титова Т.А.

«Идиш», 5 песен для голоса и струнного квартета Леонида Десятникова: в поисках утраченного

ДЕРНОВСКИЙ Александр, студент IV курса

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Олейникова Э.А.

Музыка Испании в творчестве Мориса Равеля: на примере оперы «Испанский час»

СУВОРОВА Екатерина, студентка IV курса

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Лисова Е.В.

Две «Шехеразеды» Равеля: к вопросу об ориентализме в творчестве композитора

ЮХНЕЛЬ Мария, студентка IV курса

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения Шнайдер В.А.

Органный концерт Ф.Пуленка как образец неоклассического направления французской органной музыки

БАТЬКОВА Яна, студентка III курса

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения Шнайдер В.А.

О гармонии медленных частей симфоний Г. Малера

ГАРАНИНА Анна-Мария, студентка II курса

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Лисова Е.В.

**«Шесть романтических пьес» для фисгармонии ор.103
Зигфрида Карг-Элерта: о постромантических чертах авторского
стиля**

АНДРОНОВИЧ Анна, студентка III курса

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат
искусствоведения, доцент Савицкая О.П.

**Ладогармоническое варьирование тематизма в фортепианной
сюите С. Слонимского «Три грации»**

ЗЕЛЕНСКАЯ Софья, студентка II курса

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат
искусствоведения, доцент Титова Т.А.

**«Буковинские песни». Двадцать четыре прелюдии для
фортепиано Леонида Десятникова: поэтика печали**

ДЕРНОВСКИЙ Александр, студент IV курса

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат
искусствоведения, доцент Савицкая О.П.

Жанровые аллюзии в «Пещном действе» Ильи Кузнецова

АДАМЕЙКО Николь, студентка IV курса

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной
белорусистики, доктор искусствоведения, доцент Немцова-
Амбарян С.Н.

О. Горчаков «Полифонические аппликации»: фуга и джаз?

БАТЬКОВА Яна, студентка III курса

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки, доктор
искусствоведения, профессор Шиманский Н.В.

**Фрактал как художественный образ в различных видах
искусства: пути воплощения**

ЕРМАК Елена, студентка V курса

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат
искусствоведения, доцент Тихомирова А.А.

10.00-13.30 (708 ауд.)

Ведущая:

Кравцова Анна Алексеевна, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, аспирант кафедры теории музыки.

Жюри:

Сахарова Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент – *председатель жюри*.

Шнайдер Вера Андреевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения.

Сытько Любовь Валерьевна, старший преподаватель кафедры композиции, кандидат искусствоведения.

НОМИНАЦИЯ «УЧАЩИЕСЯ УССО»

ДОКЛАДЫ

Система интонационно-тематических связей в Симфонии №8 А.Брукнера

КЛИМОВЕЦ Александра, учащаяся II курса ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», музыковедение

Науч. рук.: преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» Мельникова Ю.В.

«Северные ветра» для аккордеона, фортепиано и ударных И.Комара: особенности содержания и стилистики

БЕДРИЦКАЯ Ульяна, учащаяся III курса ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», музыковедение

Науч. рук.: преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», кандидат искусствоведения Беглик В.В.

«У садзе маіх летуценняў» И.Комара как образец камерно-вокального мышления композитора

СИМОНОВА Кристина, учащаяся III курса ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», музыковедение

Науч. рук.: преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», кандидат искусствоведения Беглик В.В.

НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ “КОМПОЗИЦИЯ”»

ДОКЛАДЫ

«Песни безвременья» Г.Свиридова: христианские мотивы и концепты

КАПИТОНОВА Полина, студентка II курса, вокально-хоровой факультет, дирижирование

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор Герасимович С.С.

Воплощение женских образов Александра Блока в симфонической кантате для смешанного хора А.С.Лурье «В кумирню золотого сна»

БОРОДИЧ Юлия, студентка V курса, вокально-хоровой факультет, дирижирование

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования, доцент Бодяко И.М.

Пастернак и Шопен: слова и ноты

МИТИЧКИНА Марья, студентка I курса, оркестровый факультет, музыкально-инструментальное искусство (скрипка)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Волкова Л.А.

Сравнительный анализ интерпретаций в теории и практике исполнительного искусства (на примере интерпретаций Мазурки ор.17 №4 ля минор Ф.Шопена)

ЩУЧЕНКО Александра, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, фортепиано

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент Сахарова В.Н.

О роли фортепианной партии в камерно-вокальных произведениях Л.Сытько: на примере вокального цикла «Три песни» на стихи М.Кравоса

СОЛДАТЕНКО Яна, студентка I курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, композиция

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры композиции, на которого возложено руководство факультетом повышения квалификации и переподготовки Комар И.А.

НОМИНАЦИЯ «МАГИСТРАНТЫ»

ДОКЛАДЫ

Детская музыка Александра Пожарицкого: стилевые особенности и вопросы исполнения

ФЕДОСЕНКО Марина, магистрант, оркестровый факультет

Науч. рук.: заведующий кафедрой баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения, доцент Скачко Л.В.

Балет-кантата «Ода» Н.Д.Набокова в свете мировоззрения композитора

ТАРАНУХА Юлия, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент Немцова-Амбарян С.Н.

Перадумовы станаўлення метада сацыялістычнага рэалізму
БОРОВСКАЯ Надежда, магистрант, фортепианный и
композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной
белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Лихач Т.В.

**Поэзия Я.Купалы в кантатно-ораториальном творчестве
композиторов Беларуси: к вопросам жанровой трактовки**

КОЗИЧ Иоанн, магистрант, вокально-хоровой факультет

Науч. рук.: первый проректор, доцент кафедры хорового
дирижирования, кандидат искусствоведения Караев Ю.А.

**Музыкально-языковые маркеры культурной идентичности в
камерно-инструментальном творчестве молодых композиторов
Беларуси и России**

БАРАНОВСКАЯ Виктория, магистрант, фортепианный и
композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной
белорусистики, доктор искусствоведения, доцент Немцова-
Амбарян С.Н.