

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



XXXIV Міжнародныя навуковыя чытанні памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987)

7 – 11 красавіка 2025 г.

Міжнародны форум этнакультур

ПРАГРАМА

Арганізацыйны камітэт:

Куракіна Алена Віктараўна, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (старшыня)

Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (намеснік старшыні)

Аношка Ірына Юр'еўна, загадчык кафедры музычнай педагогікі і сацыяльна-гуманітарных дысцыплін Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Баранкевіч Лілія Файльеўна, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Бярковіч Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Воранава Святлана Сяргеёўна, дацэнт кафедры тэорыі музыкі, навуковы кіраўнік студэнцкага навукова-творчага таварыства Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства

Лісава Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Парахаўнічэнка Марына Яўгенаўна, загадчык кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

7 красавіка

10.00 – 15.00

*аўд. 120, аўд. 708
(вул. П. Броўкі, 22)*

**Студэнцкая навуковая канферэнцыя-конкурс
на лепшае выступленне з дакладам
у рамках XXXIV Міжнародных навуковых чытанняў
памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987)
і Міжнароднага форуму этнакультур**

15.30 – 17.00

*аўд. 120
(вул. П. Броўкі, 22)*

**«Жизнь и творчество ксилофониста-виртуоза М. И. Гузикова – музы-
канта, проложившего мост между местечком и светским салоном»**

Лекцыя

члена Расійскага музычнага саюза, даследчыка

Філіпа Сяргеевіча Ілына (Расія, Масква)

8 красавіка

9.30 – 10.00

*фае Беларускай дзяржаўнай
акадэміі музыкі
(вул. П. Броўкі, 22, 1 паверх)*

Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі

10.00 – 13.00

*аўд. 214
(вул. П. Броўкі, 22)*

Адкрыццё навуковых чытанняў

Музычнае прывітанне

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Н. В. Мацаберыдзэ*,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Л. Ф. Баранкевіч*

Еще раз о единстве мироздания: междисциплинарный подход в освоении истории музыкальной культуры Беларуси. Аксиомы и парадоксы

ДАДИОМОВА Ольга Владимировна (*читает О. С. Царик*), почетный профессор Белорусской государственной академии музыки, Заслуженный деятель искусства Республики Беларусь, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

К вопросу об исполнительской концепции Clavierübung III И. С. Баха
ФИСЕЙСКИЙ Александр Владимирович, заведующий кафедрой органа и клавесина Российской академии музыки им. Гнесиных, Заслуженный артист Российской Федерации, профессор (Россия, Москва)

Clavierübung III И. С. Баха: вопросы композиции

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Аляксандр Шлюбскі і яго праца ў фальклорнай камісіі Інбелкульту: да пытання гісторыі музычна-этнаграфічных даследаванняў у Беларусі ў 1920-я гг.

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, старшы навуковы супрацоўнік кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (Беларусь, Мінск)

12.00 – 13.30

*Музычная гасціўня
(аўд 401, вуч. корпус № 2,
вул. Камуністычная, 9)*

Творчая сустрэча

з Заслужаным дзеячам культуры Рэспублікі Беларусь, дацэнтам
Уладзімірам Пятровічам Рылаткам (Беларусь, Мінск).

Прэзентацыя нотнага зборніка

«Сюиты для виолончели соло И. С. Баха»

у перакладанні для альты У. П. Рылаткі

13.30 – 14.00 – перапынак

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Пытанні музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі
выканальніцкага мастацтва**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *В. М. Сахарова*,
дацэнт *Н. В. Сазановіч*

Фортепианная музыка С. Тома в контексте личностно-творческих аспектов деятельности композитора

САХАРОВА Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

«Многоликое» сольфеджио: к проблеме специализации дисциплины в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей (из опыта преподавания на факультете музыкального и хореографического искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств)

ДОЖИНА Наталья Ивановна, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Методика развития интонационных навыков и чувства метроритма Татьяны Боровик в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Исполнительское сознание и феноменологический подход к интерпретации музыкальных произведений

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, профессор кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Виртуозность в музыкальном исполнительстве и ее исторические разновидности (видеозапись)

БОРОДИН Борис Борисович, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

Георгий Иванович Жихарев – основоположник белорусской профессиональной домровой школы (к 110-летию со дня рождения)

ЛАЗУТСКАЯ Надежда Францевна, доцент кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Основные этапы формирования белорусской исполнительской домровой школы

БУТОР Ирина Юрьевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

По страницам гитарной музыки XIX в.: звукоизобразительный аспект

ШАХАБ Дарьян Сиямак, доцент кафедры струнных народных инструментов, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

Флейта в сонатах Эдисона Денисова

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры духовых инструментов и оркестрового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Электронная среда Академии музыки: этапы инновации, особенности формирования

СУШКЕВИЧ Наталья Степановна, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

О совершенствовании процесса звукозаписи музыкальных коллективов в сложных акустических условиях

КИРАНОВ Вадим Сергеевич, младший научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, преподаватель кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Феномен универсального музыканта в белорусском фортепианном искусстве XX – XXI вв.

ГОЛЕВА Любовь Олеговна, аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *И. Л. Горбушина*

Педагогические принципы А. Н. Скрябина, выработанные на основе собственной пианистической манеры игры

КОНСТАНТИНОВ Валерий Леонидович, концертмейстер Детской музыкальной школы искусств № 4 им. И. М. Лученка г. Минска (Беларусь, Минск)

«Фишбоун»: практическое применение метода в работе со студентами колледжа на уроках музыкальной литературы (видеозапись)

НЕКРАСОВА Элина Васильевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой квалификационной категории Сургутского музыкального колледжа (Россия, Сургут)

Легенда индийской перкуссии: табла (видеозапись)

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения (Россия, Саратов)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Тенденции в развитии современного пианизма и их преломление в белорусском фортепианном искусстве

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Социокультурные предпосылки развития общего музыкального образования на территории Беларуси во второй половине XIX – начале XX в.

ХАМИЦКАЯ Елена Леонидовна, председатель цикловой комиссии «Общее фортепиано» Минского государственного музыкального колледжа им. М. И. Глинки, преподаватель (Беларусь, Минск)

Претворение традиций русской фортепианной школы в педагогике профессора Лилии Завеновны Тер-Минасян

ПЛАТУНОВ Дмитрий Александрович, старший преподаватель кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

О фонической трактовке сочинений для женского хора Дмитрия Смирнова

КОВАЛЁВА Анастасия Андреевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Образовательные стратегии и методы изучения казахской музыкальной культуры в Казахском национальном университете искусств

АКПАРОВА Галя Толегеновна, заведующий кафедрой музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств им. Куляш Байсеитовой, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор (Казахстан, Астана)

Проблемы выбора репертуара для смешанных составов исполнителей в классе камерного ансамбля

НЕКРАСОВА-ГУТОР Марина Анатольевна, доцент кафедры струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Развитие творческой инициативы студентов специальности «Дирижирование» (профилизация: «Дирижирование академическим хором») в классе фортепиано

КУЗОВКОВА Ирина Петровна, доцент кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

19.00

*Малая зала
(вуч. корпус № 2, вул. Камуністычная, 9)*

Міжнародны форум этнакультур

**«Этнічная шматколёрнасць і дыялог культур:
Арменія і Карэя»**

Выступленне калектыву традыцыйнай культуры «Арыранг»
(Рэспубліка Беларусь – Паўднёвая Карэя, маст. кір. – А. Дварэцкая)
і ансамбля «Эрэбуні»
(Рэспубліка Беларусь – Рэспубліка Арменія, маст. кір. – Р. Аванесян)

9 красавіка

10.00 – 13.00

*аўд. 120
(вул. П. Броўкі, 22)*

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Музычнае мастацтва Беларусі і свету

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, прафесар *С. С. Герасімовіч*,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *Т. У. Ліхач*

Першая нотная публікацыя гімна «Багародзіца» (Вільна, 1613)

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Эстетические представления барокко в орнаментике Ирмологиона

ЖУКОВСКАЯ Ирина Ивановна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной беларусістыкі Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Системообразующие компоненты литургической и внелитургической певческой практики (на примере Гродненской епархии)

ГАПЛИЧНИК Наталья Юрьевна, председатель цикловой комиссии «Музыковедение» Гродненского государственного музыкального колледжа, соискатель кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Гродно)

Науч. рук.: профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Л. А. Густова-Рунцо*

Немецкая романтическая органная соната: влияние фортепианного искусства XIX в. на формирование новых органных фактурных приемов

ГОЛУБЦОВА Александра Сергеевна, аспирант, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент *В. В. Невдах*

Неоромантизм в белорусской музыке

ЛИСОВА Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Фортепианное трио Л. М. Абелиовича: к вопросу формирования индивидуального композиторского стиля

ГУНИЧ-КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Концерт для скрипки с оркестром в творчестве П. П. Подковырова

ПИЩИК Мария Леонтьевна, доцент кафедры струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Медитативность в симфониях В. Корольчука

РУДАЯ Анна Ивановна, преподаватель Барановичского государственного музыкального колледжа, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Барановичи)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Формы репрезентации хоровой музыки в сфере современного исполнительского искусства Беларуси

ГЕРАСИМОВИЧ Светлана Степановна, профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Архетип Матери: к вопросу генезиса и философской интерпретации понятия

НИКОЛАЕВА-РУДКЕВИЧ Кристина Николаевна, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Симфония № 6 «Китайские песни» К. Пендерецкого: от замысла к реализации

МАКАРОВА Александра Витальевна, преподаватель подготовительного отделения Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

«Феномен» как объект исследования в искусствоведении

НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Органное творчество латышского композитора М. Зариньша (на примере «Concerto innocente»)

ШНАЙДЕР Вера Андреевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Минимализм в духовных сочинениях Владимира Мартынова

КУШНИР Ольга Владимировна, доцент кафедры теории музыки Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

Фортепианное творчество композиторов Республики Молдова рубежа XX – XXI вв.

КАБАКОВ Дмитрий Вячеславович, заведующий кафедрой теории музыки, проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности Приднестровского государственного института искусств им. А. Г. Рубинштейна, кандидат искусствоведения, доцент (Приднестровская Молдавская Республика, Тирасполь)

Концептуальный аспект фольклора в творчестве В. А. Гордзея

ЧОБАНУ Валентин Дмитриевич, доцент кафедры инструментов народного оркестра Приднестровского государственного института искусств им. А. Г. Рубинштейна (Приднестровская Молдавская Республика, Тирасполь);

ЗАЙЦЕВА Светлана Николаевна, старший преподаватель кафедры теории музыки Приднестровского государственного института искусств им. А. Г. Рубинштейна (Приднестровская Молдавская Республика, Тирасполь)

12.00 – 13.30

аўд. 117
(вул. П. Броўкі, 22)

**«Третья часть “Клавирных упражнения” И. С. Баха.
Теология в звуках и числах»**

Лекцыя

загадчыка кафедры аргана і клавесіна РАМ імя Гнесіных,
Заслужанага артыста Расійскай Федэрацыі,
прафесара *Аляксандра Уладзіміравіча Фісейскага* (Расія, Масква)

14.00 – 18.00

аўд. 120
(вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Вуснатрадыцыйная музычная культура

Вядучыя: старшы навуковы супрацоўнік
кабінета традыцыйных музычных культур *Т. Л. Канстанцінава*,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *І. У. Каралькова*

Вклад Е. Р. Романова в собиране и изучение условных языков

ПОПОВА Ирина Степановна, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Музыкальные инструменты из собрания Е. Р. Романова в Российском этнографическом музее: проблемы атрибуции (онлайн-трансляция)

ГАДЖИЕВА Айшат Ахмедовна, научный сотрудник Российского этнографического музея (Россия, Санкт-Петербург)

Лев Львович Христиансен – фольклорист, исследователь, педагог (к 115-летию со дня рождения) (онлайн-трансляция)

ЕГОРОВА Ирина Львовна, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения, профессор (Россия, Саратов)

Песенная культура междуречья Ловати и Полы: к проблеме выявления истоков фольклорной традиции

КОРОЛЬКОВА Инга Владимировна, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Инструментальная музыка в традициях Макарьевского и Нейского районов Костромской области (из экспедиционных записей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова) (онлайн-трансляция)

СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна, начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

Дожиночные песни белорусов в фоноархиве этномузыки Белорусской государственной академии музыки: на пути формирования аудиокolleкции

ПРИБЫЛОВА Василина Михайловна, старший научный сотрудник кабинета традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

К вопросу об эволюции песенного типа в русских переселенческих локальных традициях. Свадебные песни с ритмической структурой 7+5 в ранних записях от старообрядцев дельты Дуная

САВЕЛЬЕВА Ирина Анатольевна, младший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки, преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

Погласица в певческой практике белорусских старообрядцев

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Участие Яна Чечота в сохранении польских музыкально-поэтических традиций прошлого (онлайн-трансляция)

КРАСИЛЬНИКОВ Павел Владимирович, аспирант кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (Россия, Уфа)

Рэгіянальныя асаблівасці веснавых каляндарных свят Беларускага Падзвіння ў канцы ХХ – першай чвэрці ХХІ ст.

ЦЫГАНКОВА Анастасія Сяргеёўна, аспірант Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

Навук. кір.: загадчык сектара захавання фальклорнай спадчыны Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, кандыдат гістарычных навук, дацэнт *Ю. І. Внуковіч*

Календарно-обрядовая поэзия белорусов в сфере дополнительного образования

МОРДАНЬ Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования Центра дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г. Минска (Беларусь, Минск)

Песенный фольклор Луганщины в системе музыкального воспитания (онлайн-трансляция)

ДЕБА Светлана Владимировна, заместитель декана факультета музыкального искусства, доцент кафедры теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, кандидат философских наук (Луганская Народная Республика, Луганск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Ритмические и композиционные разновидности белорусских осенне-свадебных напевов слогоструктуры 5+5+7 (ареально-типологический обзор)

КУТЫРЁВА-ЧУБАЛЯ Галина Григорьевна, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук (Беларусь–Польша, Минск–Бельско-Бяла)

Два символа традиционной культуры Поволжья: Лидия Андреевна Русланова и частушка под саратовскую гармонь (к 125-летию со дня рождения певицы)

МИХАЙЛОВА Алевтина Анатольевна, профессор кафедры народно-певческого образования Московского государственного института культуры, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения (Россия, Саратов)

Проблематика изучения эпических жанров в процессе освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» в учреждении среднего профессионального образования

КАЛИНКИНА Татьяна Павловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Сургутского музыкального колледжа (Россия, Сургут)

19.00

*Концертная зала
(аўд. 214, вул. П. Броўкі, 22)*

Концэрт беларускай скрыпічнай музыкі

10 красавіка

10.00 – 13.00

*аўд. 120
(вул. П. Броўкі, 22)*

Музычнае мастацтва Беларусі і свету (працяг)

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *А. В. Лісава*,
навуковы супрацоўнік навукова-даследчага аддзела *К. С. Сабалевіч*

Музыкальнае наследдзе Рэспублікі Беларусь: творчасць Вяду- мира Еўгеневіча Солтана (незданыя сочиненія)

СОЛТАН Зінаіда Юр'евна, учытель па класу флейты Сярэдняй школы № 1
ім. В. П. Чкалова г. Мінска (Беларусь, Мінск)

Лібрэта ў беларускай оперы

СТРАЛЬЦОВА Тамара Сяргеёўна, старшы выкладчык кафедры музычнай пе-
дагогікі і сацыяльна-гуманітарных дысцыплін Беларускай дзяржаўнай акадэміі
музыкі (Беларусь, Мінск)

Роль эпіграфа в полікодавом тексте музыкальнаго произведе- ния (на примере «Семи элегий Ли Бо» Галины Гореловой)

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры музыкальной педаго-
гики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной ака-
демии музыки (Беларусь, Мінск)

Музыкально-смеховая парадигма в балете И. Стравинского «Пульчинелла»: поэтика commedia dell'arte

СОБАЛЕВИЧ Екатерина Сергеевна, аспирант кафедры истории музыки и
музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки
(Беларусь, Мінск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Бело-
русской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Ала-
дова*

К вопросу эволюции композиторского стиля Г. Свиридова (на примере пяти ранее неопубликованных романсов на слова А. Блока)

КУСТОВ Александр Олегович, преподаватель цикловой комиссии «Музы-
кально-теоретические предметы» Минского государственного колледжа искусств
(Беларусь, Мінск)

Роль фортепиано в музыкальной культуре Беларуси и России

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искус-
ства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и
литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения,
доцент (Беларусь, Мінск)

Некоторые постулаты композиторской школы Б. И. Тищенко на примере фрагмента из «Данте-симфонии» № 2

ИВАНОВ Александр Викторович, композитор, член Белорусского союза композиторов, преподаватель Детской музыкальной школы искусств № 4 г. Витебска (Беларусь, Витебск)

Маурисио Кагель: Фильм-партитура «Людвиг ван» (онлайн-трансляция)

ТИУНОВ Артем Александрович, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Россия, Санкт-Петербург)

Струнный квартет № 1 до минор Э. Н. фон Резничека в контексте творчества композитора

СЕМЕНЮК Дарья Сергеевна, концертмейстер, преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Анализ сюиты А. Безенсон «На экскурсии в Дудутках» (видеозапись)

ЖАВНЕРКО Надежда Ильинична, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Полоцкого колледжа Витебского государственного университета им. П. М. Машерова» (Беларусь, Полоцк)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Анализ хорового творчества современного белорусского композитора А. И. Безенсон

ЧЕРКАЕВА Диана Михайловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Полоцкого колледжа Витебского государственного университета им. П. М. Машерова (Беларусь, Полоцк)

Инструментальный театр сквозь призму жанра

РОМАНЮК Ольга Валерьевна, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Творчество М. К. Огинского вчера, сегодня, завтра: к 260-летию со дня рождения

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Вариационные циклы для фортепиано Г. Вагнера: черты традиционного и новаторского

КОБЫЛЬЧЕНКО Иван Александрович, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, аспирант кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Претворение темы Великой Отечественной войны в вокальных циклах П. Подковырова

БАРТКЕВИЧ Владислав Иванович, декан вокально-хорового факультета, старший преподаватель кафедры пения и музыкально-театрального искусства, аспирант кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

14.00 – 15.30

аўд. 806
(вул. П. Броўкі, 22)

КРУГЛЫ СТОЛ

Палявыя даследаванні этнамузычнай культуры і сучасныя формы яе рэпрэзентацыі

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства *В. М. Прыбылова*

Экспедыцыі Л. С. Мухарынскай на Гродзеншчыну

БЯРКОВІЧ Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

О результатах полевого обследования Борисовского района Минской области экспедициями Белорусской государственной академии музыки

ПРИБЫЛОВА Василина Михайловна, старший научный сотрудник кабинета традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной беларусістыкі Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Результаты экспедиционной работы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в Нижегородской области (2024 г.)

ПОПОВА Ирина Степановна, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Экспедиции Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в Удмуртию: особенности полевой работы

КОРОЛЬКОВА Инга Владимировна, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Несцэннічныя формы захавання і рэпрэзентацыі традыцыйнай музычнай культуры (на прыкладзе дзейнасці полацкага фальклорнага гурта «Варган»)

ЕМЯЛЬЯНЧЫК Вольга Антонаўна, дацэнт кафедры гісторыі і сацыягуманітарных навук Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Еўфрасінні Полацкай, кандыдат біялагічных навук, дацэнт (Беларусь, Полацк)

14.00 – 17.00

аўд. 117
(вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Усход–Заход: актуальныя пытанні
музычнага мастацтва Кітая і іншых краін
у працах маладых даследчыкаў**

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *А. А. Ціхамірава*,
ст. выкладчык, аспірант кафедры музычнай педагогікі і сацыяльна-гуманітарных дысцыплін *А. С. Галубцова*

Китайская народная песня и европейское композиторское письмо: аспекты корреляции

У Шаофу, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

Гастроли оркестра китайской народной музыки в Беларуси (дирижер – Куан Най-Чунг /Гуань Найчжун/). 1993 г.

ЛЮ Сяохань, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: ректор Института современных знаний им. А. М. Широкова, кандидат искусствоведения, доцент *А. Л. Капилов*

Историография концертной музыки в трудах современных китайских исследователей

УЕ Мин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

Роль национальных традиций в истории китайского балетного искусства

ШЭНЬ Юнцзе, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

К вопросу о рецепции буддийской духовности авангардными композиторами

ХУАН Вэньцзин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

Клавирные произведения И. С. Баха в китайской музыкальной культуре

ЯН Шуангэ, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

Программность в китайской фортепианной музыке: к постановке проблемы

ТАН И, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

Исполнительская интерпретация Прелюдий op. 28 Ф. Шопена китайскими пианистами (Фу Цонг, Ли Юньди, Чен Са)

ШАО Чжукай, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

Циклические формы и принципы циклизации в современной фортепианной миниатюре белорусских и китайских композиторов

ЧЖАН Бовэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

Музыка для аккордеона китайских композиторов XXI в.: о специфике исполнительской интерпретации

ХЭ Хайфэн, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. В. Скачко*

Туба как предмет исследования в работах отечественных и зарубежных музыковедов

ХАНЬ Кайсюань, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

Образно-поэтические мотивы и особенности музыкальной стилистики в камерной вокальной музыке современных китайских композиторов (на примере романсов Гао Вэйцзе, Лу Цзиньюн, Лю Цун) (видеозапись)

У Дунсюань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Поэзия Ли Бо в камерно-вокальных миниатюрах композиторов второй половины XX в.: особенности музыкального языка и формообразования

СЮЕ Юйбо, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

Конструктивистский подход в организации процесса социализации подростков в условиях цифровизации общего музыкального образования

ЧЭН Вэнь, аспирант кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, кандидат педагогических наук, доцент *В. И. Козел*

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Трактовка сольных партий в одноименных операх «Зори здесь тихие» Кирилла Молчанова и Тан Цяньпина

ГО Цзюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Особенности хорового письма в ораториях китайских композиторов

ХУ Юнькунь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

Китайские рецепции в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX в.: от Ц. Кюи до С. Василенко

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

Симфоническая поэма: о генезисе жанра и особенностях его претворения в творчестве Ф. Листа

ЦЮ Каннань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

Роман «Сон в красном тереме» Цао Чжэня: особенности интерпретации в танцевальной драме

ТЯНЬ Мяо, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Архетипический образ Девы-воительницы в китайской «образцовой опере»

ЧЖЭН Цзяюнь, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Опера «Ставка на жизнь» Вэн Дэцина: мотивный фонд либретто

ЧЖОУ Ичжи, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Китайское сольфеджио: методика, учебные материалы, компьютерные технологии

ЛИ Лина, доцент кафедры сольфеджио Уханьской консерватории (КНР)

Аналоги фагота в китайском традиционном инструментарии: вариантное и инвариантное

ЛЮ Юйян, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

16.00 – 17.30

аўд. 806
(вул. П. Броўкі, 22)

Міжнародны форум этнакультур

«Традыцыйны жаночы спеў: песні вясны»

Майстар-клас

антраполога, дацэнта кафедры гісторыі і сацыягуманітарных навук Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Еўфрасінні Полацкай, кіраўніка фальклорнага гурта «Варган», кандыдата біялагічных навук, дацэнта

Вольгі Антонаўны Емяльянчык

(Беларусь, Полацк)

18.00

Канцэртная зала
(аўд. 214, вул. П. Броўкі, 22)

Канцэрт з твораў маладых беларускіх кампазітараў
(кафедра кампазіцыі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі)

11 красавіка

9.00 – 12.00

аўд. 120
(вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Сучасныя ракурсы музычна-тэарэтычных даследаванняў

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт *М. Я. Парахаўнічэнка*

Хоровой концерт «Северные цветы» А. Мдивани: опыт толкования символики текста

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Канцэрты Антоніа Вівальдзі з арганам: на скрыжаванні традыцый і інавацый

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі і сацыяльна-гуманітарных дысцыплін, дактарант кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Навук. кансультант: прафесар кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар *М. В. Шыманскі*

Современная интонационная практика в свете теории зонной природы слуховых ощущений

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

Редуцированное и темброво-ассоциативное слушание как категории восприятия современной музыки (онлайн-трансляция)

ШУТКО Даниил Владимирович, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Алеаторика в творчестве Джона Кейджа и музыкальный космизм

АНДРУХОВ Иван Олегович, аспирант кафедры теории музыки, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Шиманский*

Музыкальные произведения с участием ударных инструментов в современном композиторском творчестве: к вопросу тематической организации

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Концертная опера С. Бельтюкова «Ладдзя распачы»: к вопросу о жанровом своеобразии

КРАВЦОВА Анна Алексеевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Некоторые аспекты становления петербургской школы сольфеджио: от рубежного периода конца XIX – начала XX ст. к современности (онлайн-трансляция)

ФАЛАЛЕЕВА Елена Игоревна, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Николай Александрович Гарбузов (1880–1955). Формирование личности ученого (онлайн-трансляция)

АЛИЕВА Имина Гаджиевна, доктор философии по искусствоведению, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования профессиональной азербайджанской музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, член Союза композиторов Азербайджана (Азербайджан, Баку)

Особенности исполнительской и педагогической деятельности Натальи Ивановны Тащиловой в процессе художественного творчества

ЕРМОЛАЕВА Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Проблемы формообразования в жанре хоровой миниатюры

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Слуховое восприятие музыкально-звукового пространства: теоретические проблемы сольфеджио

ВОРОНЦОВА Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (Россия, Москва)

Некоторые особенности гармонического языка Ф. Акименко (на примере фортепианных циклов ор. 25, 33 и 43)

ЗАПЕВАЛОВА Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

О понятии «вокальное интонирование» в современном музыкознании

СКВАРКО Ирина Болеславовна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Музыкальная память в ракурсе проблем слухового воспитания: к истории вопроса

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

С. Барбер. Adagio для струнных – Agnus Dei для смешанного хора: анализируя музыкальное содержание

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

9.00 – 12.00

аўд. 508
(вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Усход–Захад: актуальныя пытанні
музычнага мастацтва Кітая і іншых краін
у працах маладых даследчыкаў
(працяг)**

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства *І. У. Пілатава*

Ориентальная опера в творчестве французских композиторов второй половины XIX в.

ЧЖУ Жуйтин, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *В. А. Шнайдер*

Инклюзия в сценическом воплощении европейских классических опер

ЧЖАН Шуньли, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. А. Волкова*

Индивидуальная композиторская техника Исан Юна: в поиске форм интеграции восточных и западных традиций

ЧЖАН Цзиньци, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Жизнь и творчество композитора Тан Дуна: от диалога культур к метакультурному единству

ФЭН Хао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Сонорная композиция в китайской музыке XXI в.: на примере «Бумажного концерта» Тань Дуна

ЧЖАО Цяньюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Особенности претворения фольклора в фортепианных пьесах композиторов КНР XX в.

ЧЖЭН Жуйхань, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры теории музыки, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *И. В. Пилатова*

Техника фонемной композиции в хоровых произведениях современных китайских авторов

МА Цзунвэй, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, профессор *С. С. Герасимович*

Скрипичная музыка белорусских композиторов в русле авангардных направлений

ЛЮ Цзин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *И. Л. Горбушина*

Саито Кента как представитель современной японской школы академического саксофона

ЛИ Ци, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры духовых инструментов и оркестрового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *Е. В. Машиковская*

Влияние европейской музыкальной традиции на развитие китайской духовой камерной музыки

ЯН Сыюань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь *В. П. Скороходов*

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

Партии баса в драматургии поздних опер Н. А. Римского-Корсакова

ЛЮ Цзиньлэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

Произведения для ансамблей кларнетов в творчестве китайских композиторов рубежа XX – XXI вв.: жанрово-стилевые особенности

ЛЮ Юнчжи, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. С. Царик*

12.00
304

аўд.

(вул. П. Броўкі, 22)

КРУГЛЫ СТОЛ

Падвядзенне вынікаў канферэнцыі

**Узнагароджанне пераможцаў студэнцкай навуковай
канферэнцыі-конкурсу на лепшае выступленне з дакладам**

15.00

Малая зала

(вуч. корпус № 2,

вул. Камуністычная, 9)

П. І. Чайкоўскі. «Яўген Анегін»

**Спектакль опернай студыі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
(рэжысёр-пастаноўшчык – Г. Маторная)**

У праграме магчымы змяненні

