

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

ПОЛОЖЕНИЕ

15.03.2021 № 191

г. Минск

УТВЕРЖДАЮ

Ректор академии

Е.Н.Дулова



об Открытом кафедральном
конкурсе камерных ансамблей
имени Ю.Ф.Корсака

1. Настоящее положение об Открытом кафедральном конкурсе камерных ансамблей имени Ю.Ф.Корсака (далее – Положение) является локальным нормативным правовым актом учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия) и определяет задачи, условия, а также порядок организации и проведения Открытого кафедрального конкурса камерных ансамблей имени Ю.Ф.Корсака (далее – Конкурс).

2. С даты утверждения настоящего Положения положение об Открытом кафедральном конкурсе камерных ансамблей имени Ю.Ф.Корсака от 21.12.2015 № 94 утрачивает силу.

3. Учредителем Конкурса является академия. Конкурс проводится кафедрой камерного ансамбля академии.

4. Целями Конкурса являются:
популяризация камерной музыки и развитие камерного ансамблевого музицирования в Республике Беларусь;
поиск и поддержка юных дарований;
содействие развитию творческих способностей и повышению уровня исполнительского мастерства учащихся учреждений среднего специального образования и студентов учреждений высшего образования.

5. В Конкурсе могут принимать участие ансамбли с фортепиано, состоящие из учащихся учреждений среднего специального образования или 1 – 3 курсов гимназий-колледжей искусств, студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь и иностранных государств.

6. Периодичность проведения Конкурса – раз в два года. Информация о проведении Конкурса не позднее чем за месяц до его начала размещается в глобальной компьютерной сети Интернет на сайте академии и содержит сведения о времени, месте проведения Конкурса, его условиях, а также иные необходимые сведения.

7. Конкурс состоит из одного тура и проводится в двух возрастных группах:

I группа – студенты учреждений высшего образования;

II группа – учащиеся учреждений среднего специального образования и гимназий-колледжей искусств.

В I группе конкурс также проводится по двум номинациям:

«Дуэт с фортепиано»;

«Ансамбль с фортепиано (трио, квартет, квинтет)».

8. Учредитель Конкурса может учреждать призовой фонд и осуществлять его распределение между победителями Конкурса.

9. Для организации и проведения Конкурса из числа работников академии создается организационный комитет (далее – оргкомитет).

Персональный состав оргкомитета утверждается приказом ректора академии.

10. Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением Конкурса;

определяет сроки подачи заявок и принимает заявки для участия в Конкурсе;

разрабатывает требования к программе конкурсного выступления;

принимает решение о допуске ансамблей к участию в Конкурсе;

обеспечивает освещение хода подготовки, проведения и результатов Конкурса в средствах массовой информации.

11. Для участия в Конкурсе каждому ансамблю необходимо предоставить в оргкомитет заявку по форме согласно приложению к настоящему Положению. Подписание заявки на участие в Конкурсе является согласием с условиями Конкурса.

12. Участники самостоятельно формируют программу выступления в соответствии с требованиями к программе конкурсного выступления, утверждаемыми оргкомитетом. Изменения в программе выступления не допускаются.

13. Порядок выступления участников Конкурса устанавливается жеребьёвкой и сохраняется до конца Конкурса.

14. Участники Конкурса обязаны:

быть дисциплинированными и соблюдать общепринятые правила поведения в общественных местах;

соблюдать правила пожарной безопасности, санитарные нормы и правила, требования законодательства Республики Беларусь, в том числе законодательства об авторском праве и смежных правах и антикоррупционного законодательства;

не передавать полученные при проведении Конкурса фото- и видеоматериалы третьим лицам. Право на дальнейшее использование на территории Республики Беларусь фотографий, видеоматериалов и персональных данных участников Конкурса имеет Учредитель.

15. Жюри формируется учредителем Конкурса из наиболее авторитетных музыкантов-исполнителей и педагогов Республики Беларусь и иностранных государств, профессорско-преподавательского состава академии.

Персональный состав жюри утверждается приказом ректора академии.

Член жюри, имеющий отношение к участникам Конкурса (родственные связи или являющийся преподавателем участников Конкурса по учебной дисциплине «Камерный ансамбль»), не принимает участие в голосовании в отношении ансамблей, в состав которых входят данные участники Конкурса.

16. Жюри:

оценивает выступления участников Конкурса;

определяет победителей Конкурса;

имеет право присуждать не все дипломы;

вправе присудить несколько дипломов II или III степени в каждой из возрастных групп и номинаций;

в случае учреждения призового фонда в пределах его средств распределяет премии в равных долях между несколькими лауреатами, обладателями дипломов II или III степени в каждой из возрастных групп и номинаций;

вправе присуждать дипломы Конкурса с присвоением званий дипломантов Конкурса участникам Конкурса из числа не награждённых дипломами I, II или III степени;

вправе награждать дипломами преподавателей, чьи ансамбли стали победителями Конкурса;

информирует участников Конкурса о результатах их участия.

17. Жюри вправе принимать решение, если на заседании присутствует не менее 2/3 его утверждённого состава.

18. Решения жюри принимаются путём открытого голосования по каждому ансамблю. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании. Решения жюри оформляются протоколами, которые подписывают председатель, секретарь и члены жюри, присутствовавшие на заседании.

Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

19. Победители Конкурса определяются в каждой номинации и в каждой возрастной группе и награждаются дипломами I, II, III степени с присвоением звания лауреата и вручением денежной премии (в случае учреждения призового фонда).

20. Ансамбли из числа не награжденных дипломами I, II или III степени и званиями лауреатов Конкурса, могут по решению жюри награждаться дипломами с присвоением званий дипломантов Конкурса.

21. Преподавателям, чьи ансамбли стали победителями Конкурса, по решению жюри могут быть вручены дипломы.

22. Всем участникам предоставляется возможность на безвозмездной основе и в установленном оргкомитетом порядке пользоваться аудиториями и инструментами, предоставленными учредителем Конкурса для подготовки к выступлениям на Конкурсе.

23. Победители Конкурса выступают на заключительном концерте безвозмездно.

24. Расходы по участию в Конкурсе, осуществляются направляющей стороной или участниками Конкурса.

25. Учредитель Конкурса вправе осуществлять фото- и видеосъемку, запись, трансляцию подготовки и проведения Конкурса в телевизионном эфире и в глобальной компьютерной сети Интернет. Право на дальнейшее безвозмездное использование любым способом на территории Республики Беларусь и за её пределами указанных фотографий и видеоматериалов имеет Учредитель Конкурса в течение срока действия авторского права и смежных прав.

Заведующий кафедрой
камерного ансамбля

 — Л.А.Орлова

Приложение

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
в Открытом кафедральном конкурсе
камерных ансамблей имени Ю.Ф.Корсака

Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется) участников ансамбля	Курс	Музыкальный инструмент

Учреждение образования

Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется) преподавателя(ей) по учебной дисциплине «Камерный ансамбль» _____

Конкурсная программа, хронометраж:

Адреса участников, контактные телефоны, факс, E-mail

№ карт-счетов и реквизиты банка участников

Подписанием настоящей заявки подтверждаем согласие с условиями конкурса, а также на использование указанных в настоящей заявке персональных данных, полученных при подготовке и проведении конкурса фотографий, видеоматериалов и записи исполнений.

(подписи участников)

(инициалы, фамилия)

_____ . _____ .20 _____

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Открытого кафедрального конкурса
камерных ансамблей имени Ю.Ф.Корсака

Номинации
«Дуэт с фортепиано»,
«Ансамбль с фортепиано (трио, квартет, квинтет)»

I группа - студенты учреждений высшего образования

1. Сонатное аллегро сочинений венских классиков.
2. Произведение (части произведения) по выбору участников.

Продолжительность звучания - не более 25 минут.

*II группа - учащиеся учреждений среднего специального образования,
гимназий-колледжей*

1. Сонатное аллегро сочинений венских классиков.
2. Произведение (части произведения) по выбору участников.

Продолжительность звучания - не более 15 минут.