

**ПОБЕДИТЕЛЕЙ Студенческой научной конференции-конкурса в рамках XXXIV
Международных научных чтений памяти Л.С.Мухаринской (1906–1987) и
Международного форума этнокультур**

**НОМИНАЦИЯ: СТУДЕНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
(МУЗЫКОВЕДЕНИЕ)»**

ДИПЛОМ I МЕСТО

НИКОЛЬ АДАМЕЙКО (4 курс)

Автор научного доклада на тему: «Жанровые аллюзии в “Пещном действе” Ильи Кузнецова»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

ВАЛЕРИЯ БЫЧЕК (5 курс)

Автор научного доклада на тему: «Белорусский песенный фольклор как интонационный источник мультирепетитивных звукоформ в симфонии “Времена года” О.Ходоско»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

ЕЛЕНА ЕРМАК (5 курс)

Автор научного доклада на тему: «Фрактал как художественный образ в различных видах искусства: пути воплощения»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Тихомирова

ДИПЛОМ II МЕСТО

ЯНА БАТЬКОВА (3 курс)

Автор научного доклада на тему: «О.Горчаков “Полифонические аппликации”: fuga и джаз?»

Научный руководитель — профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, профессор Н.В.Шиманский

АЛЕКСАНДР ДЕРНОВСКИЙ (4 курс)

Автор научного доклада на тему: «“Буковинские песни”. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано Леонида Десятникова: поэтика печали»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О.П.Савицкая

Автор научного доклада на тему: «“Идиш”, 5 песен для голоса и струнного квартета Леонида Десятникова: в поисках утраченного»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Э.А.Олейникова

СОФЬЯ ЗЕЛЕНСКАЯ (2 курс)

Автор научного доклада на тему: «Ладогармоническое варьирование тематизма в фортепианной сюите С.Слонимского “Три грации”»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

ДИАНА ЮРГЕЛЬ (2 курс)

Автор научного доклада на тему: «Фортепианная сюита “Игра света” Дмитрия Смольского: гармонический фактор в организации музыкального материала»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

ДИПЛОМ III МЕСТО

АННА АНДРОНОВИЧ (3 курс)

Автор научного доклада на тему: «“Шесть романтических пьес” для фисгармонии op.103 Зигфрида Карг-ЭлERTA: о постромантических чертах авторского стиля»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О.П.Савицкая

ЯНА БАТЬКОВА (3 курс)

Автор научного доклада на тему: «Органный концерт Ф.Пуленка как образец неоклассического направления французской органной музыки»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения В.А.Шнайдер

АННА-МАРИЯ ГАРАНИНА (3 курс)

Автор научного доклада на тему: «О гармонии медленных частей симфоний Г.Малера»
Научный руководитель — заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

НАДЕЖДА ШКАДУН (5 курс)

Автор научного доклада на тему: «Опера А.Туренкова “Кветка шчасця”:
первоначальный замысел и его дальнейшее воплощение»

Научный руководитель — старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Н.Е.Бунцевич

МАРИЯ ЮХНЕЛЬ (4 курс)

Автор научного доклада на тему: «Две “Шехеразады” Равеля: к вопросу об ориентализме в творчестве композитора»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения В.А.Шнайдер

ДИПЛОМ ЗА ИНТЕРЕС К МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ

ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА (4 курс)

Автор научного доклада на тему: «Музыка Испании в творчестве Мориса Равеля: на примере оперы “Испанский час”»

Научный руководитель — заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

ДИПЛОМ ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСЕ

АЛЕКСАНДР ДЕРНОВСКИЙ (4 курс)

Автор научных докладов на темы:

«“Буковинские песни”. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано Леонида Десятникова: поэтика печали»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О.П.Савицкая

«“Идиш”, 5 песен для голоса и струнного квартета Леонида Десятникова: в поисках утраченного»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Э.А.Олейникова

ДИПЛОМ ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСЕ

ЯНА БАТЬКОВА (3 курс)

Автор научных докладов на темы:

«О.Горчаков “Полифонические аппликации”: fuga и джаз?»

Научный руководитель — профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, профессор Н.В.Шиманский

«Органый концерт Ф.Пуленка как образец неоклассического направления французской органной музыки»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения В.А.Шнайдер

ДИПЛОМ ЗА ИНТЕРЕС К НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМЕ

ВАЛЕРИЯ БЫЧЕК (5 курс)

Автор научного доклада на тему: «Белорусский песенный фольклор как интонационный источник мультирепетитивных звукоформ в симфонии “Времена года” О.Ходоско»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

ДИПЛОМ ЗА ИНТЕРЕС К НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМЕ

НАДЕЖДА ШКАДУН (5 курс)

Автор научного доклада на тему: «Опера А.Туренкова “Кветка шчасця”»: первоначальный замысел и его дальнейшее воплощение»

Научный руководитель — старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Н.Е.Бунцевич

ДИПЛОМ ЗА ИНТЕРЕС К НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМЕ

Диана Юргель (2 курс)

Автор научного доклада на тему: «Фортепианная сюита “Игра света” Дмитрия Смольского: гармонический фактор в организации музыкального материала»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ

НИКОЛЬ АДАМЕЙКО (4 курс)

Автор научного доклада на тему: «Жанровые аллюзии в “Пешном действе” Ильи Кузнецова»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ

ЕЛЕНА ЕРМАК (5 курс)

Автор научного доклада на тему: «Фрактал как художественный образ в различных видах искусства: пути воплощения»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Тихомирова

ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ

СОФЬЯ ЗЕЛЕНСКАЯ (2 курс)

Автор научного доклада на тему: «Ладогармоническое варьирование тематизма в фортепианной сюите С.Слонимского “Три грации”»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ

МАРИЯ ЮХНЕЛЬ (4 курс)

Автор научного доклада на тему: «Две “Шехеразады” Равеля: к вопросу об ориентализме в творчестве композитора»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения В.А.Шнайдер

ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ИЛЛЮСТРАЦИЮ

АЛЕКСАНДР ДЕРНОВСКИЙ (4 курс)

Автор научного доклада на тему: «“Буковинские песни”. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано Леонида Десятникова: поэтика печали»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О.П.Савицкая

ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ИЛЛЮСТРАЦИЮ

ЯНА БАТЬКОВА (3 курс)

Автор научного доклада на тему: «О.Горчаков “Полифонические аппликации”: fuga и джаз?»

Научный руководитель — профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, профессор Н.В.Шиманский

ДИПЛОМ ЗА ИНТЕРЕС К МАЛОРАЗРАБОТАННОЙ ТЕМЕ

АННА АНДРОНОВИЧ (3 курс)

Автор научного доклада на тему: «“Шесть романтических пьес” для фисгармонии op.103 Зигфрида Карг-Элерта: о постромантических чертах авторского стиля»

Научный руководитель — доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент О.П.Савицкая

НОМИНАЦИЯ «МАГИСТРАНТЫ»

ДИПЛОМ 1 МЕСТО

ЮЛИЯ ТАРАНУХА

Автор научного доклада на тему: «Балет-кантата “Ода” Н.Д.Набокова в свете мировоззрения композитора»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

ДИПЛОМ 2 МЕСТО

МАРИНА ФЕДОСЕНКО

Автор научного доклада на тему: «Детская музыка Александра Пожарицкого: стилевые особенности и вопросы исполнения»

Научный руководитель — заведующий кафедрой баяна и аккордеона, кандидат искусствоведения, доцент Л.В.Скачко

ДИПЛОМ 3 МЕСТО

НАДЕЖДА БОРОВСКАЯ

Автор научного доклада на тему: «Перадумовы станаўлення метада сацыялістычнага рэалізму»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Т.В.Лихач

ДИПЛОМ ЗА ИНТЕРЕС К НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМЕ

ИОАНН КОЗИЧ

Автор научного доклада на тему: «Поэзия Я.Купалы в кантатно-ораториальном творчестве композиторов Беларуси: к вопросам жанровой трактовки»

Научный руководитель — первый проректор, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения Ю.А.Караев

ДИПЛОМ ЗА ИНТЕРЕС К СОВРЕМЕННОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ

ВИКТОРИЯ БАРАНОВСКАЯ

Автор научного доклада на тему: «Музыкально-языковые маркеры культурной идентичности в камерно-инструментальном творчестве молодых композиторов Беларуси и России»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ

НАДЕЖДА БОРОВСКАЯ

Автор научного доклада на тему: «Перадумовы станаўлення метада сацыялістычнага рэалізму»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Т.В.Лихач

НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ “КОМПОЗИЦИЯ”»

ДИПЛОМ 1 МЕСТО

АЛЕКСАНДРА ЩУЧЕНКО (5 курс, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет)

Автор научного доклада на тему: «Сравнительный анализ интерпретаций в теории и практике исполнительного искусства (на примере интерпретаций Мазурки ор.17 №4 ля минор Ф.Шопена)»

Научный руководитель — доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова

ДИПЛОМ 2 МЕСТО

ПОЛИНА КАПИТОНОВА (2 курс, вокально-хоровой факультет)

Автор научного доклада на тему: «“Песни безвременья” Г.Свиридова: христианские мотивы и концепты»

Научный руководитель — заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор С.С.Герасимович

ДИПЛОМ 3 МЕСТО

МАРЬЯ МИТИЧКИНА (1 курс, оркестровый факультет)

Автор научного доклада на тему: «Пастернак и Шопен: слова и ноты»

Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Л.А.Волкова

ЯНА СОЛДАТЕНКО (1 курс, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет)

Автор научного доклада на тему: «О роли фортепианной партии в камерно-вокальных произведениях Л.Сытько: на примере вокального цикла “Три песни на стихи М.Кравоса”»

Научный руководитель — старший преподаватель кафедры композиции, на которого возложено руководство факультетом повышения квалификации и переподготовки И.А.Комар

ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЮ

АЛЕКСАНДРА ЩУЧЕНКО (5 курс, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет)

Автор научного доклада на тему: «Сравнительный анализ интерпретаций в теории и практике исполнительного искусства (на примере интерпретаций Мазурки op.17 №4 ля минор Ф.Шопена)»

Научный руководитель — доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова

НОМИНАЦИЯ «УЧАЩИЕСЯ УССО»

ДИПЛОМ 1 МЕСТО

УЛЬЯНА БЕДРИЦКАЯ (3 курс, Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки)

Автор научного доклада на тему: «“Северные ветра” для аккордеона, фортепиано и ударных И.Комара: особенности содержания и стилистики»

Научный руководитель — преподаватель предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», кандидат искусствоведения В.В.Беглик

ДИПЛОМ 2 МЕСТО

КРИСТИНА СИМОНОВА (3 курс, Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки)

Автор научного доклада на тему: «“У садзе маіх летуценняў” И.Комара как образец камерно-вокального мышления композитора»

Научный руководитель — преподаватель предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», кандидат искусствоведения В.В.Беглик

ДИПЛОМ 3 МЕСТО

Александра Климовец (2 курс, Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки)

Автор научного доклада на тему: «Система интонационно-тематических связей в Симфонии №8 А.Брукнера»

Научный руководитель — преподаватель предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» Ю.В.Мельникова