

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ  
БЕЛАРУСЬ  
Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
МУЗЫКИ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

Н.В.Мацаберидзе

## ПОЛОЖЕНИЕ

№ \_\_\_\_\_  
г. Минск

## ПОЛОЖЕНИЕ

О студенческой научной конференции-конкурсе  
с международным участием в рамках XXXIV Международных  
научных чтений памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987)

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения Студенческой научной конференции-конкурса (внутривузовской и с международным участием) в рамках XXXIV Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской (1906-1987) (далее – Конференция-конкурс).

1.2. Конференция-конкурс состоится в двух форматах: очном и заочном

1.3. Очная Конференция-конкурс на лучшее выступление с докладом (внутривузовский формат) состоится **7 апреля 2025 года** в Белорусской государственной академии музыки. Заочная Конференция-конкурс (с международным участием) пройдет с **11 апреля по 31 мая 2025 г.**

1.4. Учредителем Конференции-конкурса является Белорусская государственная академия музыки (далее - Учредитель). Организатором Конкурса является Студенческое научно-творческое общество Белорусской государственной академии музыки (далее - Организатор).

### 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

2.1. Цель Конференции-конкурса – привлечение студентов и магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ.

2.2. Задачами Конференции-конкурса являются:

выявление и активизация одаренной молодежи и привлечение ее к научной деятельности;

создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление творческих контактов между учреждениями высшего звена профессионального музыкального образования Республики Беларусь и зарубежья;

профориентационная работа с учащимися учреждений среднего специального образования (далее - УССО);

обеспечение поддержки наиболее одаренных студентов при поступлении в магистратуру и аспирантуру;

развитие и поощрение творческой инициативы профессорско-преподавательского состава.

### 3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

3.1. Конференция-конкурс является открытым мероприятием и проводится в один этап.

3.2. К *очному участию* в формате конкурса на лучшее выступление с научным докладом *приглашаются* студенты и магистранты Белорусской государственной академии музыки, а также учащиеся УССО специальности «Музыковедение».

3.3. К *заочному участию* в формате конкурса научных статей *приглашаются* студенты, магистранты и иностранные магистранты, обучающиеся в Белорусской государственной академии музыки, студенты и магистранты вузов Республики Беларусь и других стран.

3.3. Конкурс для *очных* участников (внутривузовский формат) проводится в следующих *номинациях*:

магистранты;

студенты специальности «Музыковедение»;

студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

учащиеся учреждений среднего специального образования.

Возможно уточнение номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.4. Конкурс для *заочных* участников (международный формат) проводится в следующих *номинациях*:

магистранты;

иностранные магистранты;

студенты специальности «Музыковедение»;

студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

Возможно уточнение номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.5. Для подготовки и проведения Конференции-конкурса Учредителем создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), состоящий из представителей Учредителя и Организатора.

**Члены оргкомитета:**

*Мацаберидзе Нелли Вячеславовна*, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент – председатель

*Воронова Светлана Сергеевна*, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения – заместитель председателя

*Баранкевич Лилия Фаильевна*, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент

*Кравцова Анна Алексеевна*, заместитель руководителя Студенческого научно-творческого общества, аспирант кафедры теории музыки

*Белая Светлана Александровна*, председатель Совета молодых учёных, старший преподаватель кафедры пения и музыкально-театрального искусства.

Оргкомитет имеет право отбора докладов для включения в программу конференции.

3.6. Оргкомитет определяет состав жюри (далее – Жюри) и координирует процесс взаимодействия в период подготовки и проведения Конференции-конкурса. В жюри входят преподаватели кафедры теории музыки, кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин.

3.7. Научная проблематика конференции включает в себя следующие вопросы для обсуждения:

устнотрадиционная музыкальная культура;

музыкальное искусство Беларуси и мира;

музыкальное исполнительство и педагогика;

известные деятели музыкальной культуры и искусства – юбиляры 2025 года (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, М.К.Огинский, И.Штраус, Н.Никифоровский, Е.Романов, Н.Аладов, П.Хиндемит, П.Подковыров, Г.Цитович, Г.Свиридов, С.Кортес и др.).

3.8. Все присланные материалы на *заочную конференцию-конкурс* должны быть ранее не опубликованы. Статьи проходят проверку на их уникальность программой «Антиплагиат» через базу данных «Университетская библиотека», после чего допускаются к участию в конкурсе при оригинальности текста от 70% и более.

3.9. Важные даты Конференции-конкурса:

*Для очного формата:*

**28 марта** – последний день приема заявок на адрес электронной почты [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by)

*(название файла заявки оформляется – Фамилия Имя\_заявка)*

**4 апреля** – размещение программы на сайте академии

**7 апреля** – проведение очной конференции-конкурса на лучшее выступление с докладом

**11 апреля** – награждение победителей в рамках Круглого стола Мухаринских чтений и подведения итогов

*Для заочного формата:*

**11 апреля** – последний день предоставления заявок и статей для заочных участников на адрес электронной почты [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by)

*(название файла статьи оформляется – Фамилия Имя\_статья)*

**18 апреля – 19 мая** – работа жюри

**26 мая – 31 мая** – подведение итогов заочного конкурса статей, подготовка и рассылка Дипломов победителям

**9 июня** – последний день приема материалов для публикации победителей заочного конкурса статей на адрес электронной почты [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by)

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДОВ НА КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

4.1. Доклад, представленный к участию в конкурсе на лучшее *выступление с научным докладом* (для очных участников), должен соответствовать следующим параметрам: структурированность текста, наличие презентации, демонстрация музыкального материала. Регламент выступления – 10 мин. (с учётом показа музыкального материала).

Жюри оценивает выступление с докладом по следующим критериям:

содержание научного доклада (соответствие текста доклада сформулированной теме, актуальность, общий аналитический уровень, основные научные положения, научный стиль изложения);

результативность проведённого исследования – теоретическая и практическая значимость, новизна предлагаемых решений (креативность);

структурированность текста доклада (логика изложения текста, формулировка и обоснованность выводов);

наглядность и информативность иллюстративного материала (презентация, показ музыкальных произведений, аудио- и видеоисточников);

общая культура выступления (яркость и убедительность речи, свободное владение текстом, умение вести научную дискуссию, соблюдение предложенного регламента).

Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной системе.

4.2. Статья, представленная на конференцию-конкурс для заочного участия в конкурсе научных статей, будет оцениваться членами жюри по следующим критериям:

актуальность и научная новизна;

формулировка темы и степень её раскрытия;

теоретическая и практическая значимость статьи,

полнота и логическая последовательность в изложении текста;

владение научно-исследовательской литературой по заявленной теме;

уровень аналитической работы с музыкальным материалом;

формулировка выводов;

оформление статьи согласно предложенным требованиям.

Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной системе.

4.3. Тексты статей, предоставленные на Конференцию-конкурс для заочного участия в конкурсе научных статей и материалы для публикации победителей заочного конкурса статей отправляются на адрес электронной почты [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) и оформляются в текстовом редакторе Microsoft WORD согласно следующим требованиям:

объём не более 12 000-14 000 печатных знаков, включая пробелы (без учёта списка использованных источников и нотных примеров);

поля: левое и нижнее -25 мм, верхнее -20 мм, правое-10 мм;

шрифт – Times New Roman, обычный, кегль- 14;

межстрочный интервал – одинарный, выравнивание – по ширине;

абзацный отступ -1,25 см;

заглавие статьи – прописными, жирными, выравнивание по центру (см. Приложение 1);

данные об авторе (ФИО без сокращений, место учебы, факультет, курс) и научном руководителе (ФИО без сокращений, место работы, должность, ученая степень, ученое звание) – курсивом, выравнивание по правой стороне (см. Приложение 1);

сноски внизу страницы, нумерация сквозная, кегль – 12;

список использованных источников оформляется в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь (см. <https://vak.gov.by/node/8026> ) и помещается в конце статьи в алфавитном порядке; сноски в тексте на соответствующую позицию литературы оформляются в квадратных скобках с указанием ее номера в списке источников и номера страницы через запятую (например: [5, с. 14]).

в основной текст статьи могут быть вставлены нотные примеры (количество 1-4) с обязательным указанием на них (например, Нотный пример 1, Нотный пример 2 непосредственно перед нотным примером с выравнивание по центру). Также нотные примеры дублируются отдельными файлами в формате jpg.

## 5. ПРИСУЖДЕНИЕ НАГРАД ПОБЕДИТЕЛЯМ КОНКУРСА

5.1. *Победителям очного конкурса* на лучшее выступление с докладом присуждаются следующие награды:

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Магистранты»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты специальности «Музыковедение»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Учащиеся учреждений среднего специального образования»;

Специальные Дипломы могут быть присуждены по решению жюри.

5.2. *Победителям заочного конкурса на лучшую научную статью присуждаются следующие награды:*

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Магистранты»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Иностранные магистранты»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты специальности «Музыковедение»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

Специальные Дипломы могут быть присуждены по решению жюри.

5.3. Возможно присуждение нескольких дипломов одному участнику.

5.4. Лауреаты конкурса определяются на основе оценочной таблицы баллов от каждого члена жюри с последующим выведением общего балла. По присуждению специальных Дипломов выносится коллегиальное решение жюри.

5.5. Решения жюри принимаются на заседаниях и оформляются протоколами. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствуют не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

## 6. КОНТАКТЫ

Сайт Белорусской государственной академии музыки:  
Студенческое научно-творческое общество, e-mail: [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by)

Научный руководитель Студенческого научно-творческого общества кандидат искусствоведения Воронова Светлана Сергеевна.  
Заместитель руководителя Студенческого научно-творческого общества аспирант кафедры теории музыки Кравцова Анна Алексеевна.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец оформления заглавия статьи и сведений об авторе:

### ТЕМА ДОКЛАДА

*Ф.И.О. докладчика  
учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»,  
фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет,  
студент 3 курса.  
Научный руководитель – Ф.И.О.,  
должность, учёная степень, учёное звание.*

Текст.....Текст....Текст....

### Список использованной литературы

- 1.
- 2.
- .....

Нотное приложение