

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

## ПОЛОЖЕНИЕ

04.03.2025 №

г. Минск

УТВЕРЖДАЮ

Ректор академии



Е.В.Куракина

Об Открытом конкурсе  
кафедры баяна и аккордеона  
и кафедры струнных  
народных инструментов

1. Настоящее положение об Открытом конкурсе кафедры баяна и аккордеона и кафедры струнных народных инструментов (далее — Положение) является локальным нормативным правовым актом Белорусской государственной академии музыки и определяет задачи, условия, а также порядок организации и проведения Открытого конкурса кафедры баяна и аккордеона и кафедры струнных народных инструментов (далее — Конкурс).

2. Учредителем Конкурса является учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее — академия). Конкурс проводится кафедрой баяна и аккордеона и кафедрой струнных народных инструментов.

3. Целью конкурса является сохранение и развитие национальной народно-инструментальной исполнительской музыкальной культуры. В задачи конкурса входит:

- популяризация исполнительства на народных инструментах в современном обществе;
- развитие духовно-нравственного потенциала молодого поколения на основе высокохудожественных образцов музыкального искусства;
- создание условий для творческой самореализации молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах в контексте развития и сохранения исполнительских традиций;
- совершенствование уровня исполнительского и педагогического мастерства.

4. В конкурсе могут принимать участие учащиеся учреждений среднего специального образования, гимназий-колледжей и студенты учреждений высшего образования Республики Беларусь, а также зарубежные участники. Конкурсанты разделяются на две возрастные категории:



I категория — учащиеся учреждений среднего специального образования и гимназий-колледжей;

II категория — студенты учреждений высшего образования.

В I и II категориях конкурс проводится по следующим номинациям:

- 1) «Аккордеон»;
- 2) «Баян»;
- 3) «Балалайка»;
- 4) «Гитара»;
- 5) «Домра (мандолина)»;
- 6) «Цимбалы».

5. Конкурс состоит из одного тура.

6. Для организации и проведения Конкурса из числа сотрудников академии создается организационный комитет (далее — Оргкомитет).

Персональный состав Оргкомитета утверждается приказом ректора академии.

7. Оргкомитет:

- осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- определяет сроки подачи заявок и принимает заявки для участия в Конкурсе;
- разрабатывает требования к программе конкурсного выступления;
- принимает решение о допуске исполнителей к участию в Конкурсе;
- обеспечивает освещение хода подготовки, проведения и результатов Конкурса в средствах массовой информации.

8. Заявка на участие в Конкурсе заполняется согласно Приложению 1 и направляется в Оргкомитет в двух форматах: а) в отсканированном виде или фотографии; б) в формате Word — на электронную почту: [ork@bgam.by](mailto:ork@bgam.by). В теме письма необходимо указать: «Открытый конкурс кафедры баяна и аккордеона и кафедры струнных народных инструментов\_Номинация», день отправления документов определяется по дате, указанной почтовым сервисом в электронном письме. Подписание заявки на участие в Конкурсе и предоставление её Оргкомитету является полным согласием с условиями участия в Конкурсе.

9. Участники самостоятельно формируют программу выступления в соответствии с требованиями к программе конкурсного выступления (согласно Приложению 2). Изменения в конкурсной программе участника допускаются лишь в исключительных случаях и с согласия Оргкомитета.

10. Порядок выступления конкурсантов устанавливается в алфавитном порядке (по первой букве фамилии участника) и сохраняется до конца Конкурса.



11. Жюри формируется учредителем из наиболее авторитетных музыкантов-исполнителей и педагогов Республики Беларусь, профессорско-преподавательского состава академии.

Персональный состав жюри утверждается приказом ректора академии.

Члены жюри не имеют право участвовать в оценке исполнения своих студентов.

12. Жюри:

- оценивает выступления участников Конкурса;
- определяет победителей Конкурса;
- имеет право присуждать не все дипломы, делить места между конкурсантами, назначать специальные призы;
- информирует участников Конкурса о результатах их участия.

13. Жюри вправе принимать решение, если на заседании присутствует не менее 2/3 его утверждённого состава.

14. Решения жюри принимаются путём открытого голосования по каждому участнику. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании. Решения жюри оформляются протоколами, которые подписывают председатель, секретарь и члены жюри, присутствовавшие на заседании.

Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

15. Критерии оценки конкурсных выступлений:

- соответствие конкурсной программы требованиям конкурса, возрастным и индивидуальным особенностям солиста;
- образно-художественные достоинства исполнительской интерпретации сочинения;
- уровень технического мастерства исполнителя;
- качественный уровень исполнения музыкального материала.

16. Победителям конкурса вручаются дипломы и присуждаются звания лауреатов I, II, III степени и дипломантов. Остальные конкурсанты награждаются грамотами за участие в конкурсе.

17. Преподаватели, подготовившие лауреатов, награждаются дипломами за педагогическое мастерство.

18. Лауреатам и обладателям специальных призов в течение текущего календарного года предоставляется возможность выступить на сценах Белорусской государственной академии музыки.

19. Конкурсантам предоставляются репетиционные классы.

20. Расходы по проезду, проживанию и питанию конкурсантов осуществляются направляющей организацией или самими конкурсантами.

21. Оргкомитет оставляет за собой право на аудио- и видеозапись



конкурсных выступлений.

22. Программа Конкурса публикуется на сайте Белорусской государственной академии музыки: [www.bgam.by](http://www.bgam.by).

Проректор по научной работе



Н.В.Мацаберидзе



**Заявка на участие**  
в Открытом конкурсе кафедры баяна и аккордеона  
и кафедры струнных народных инструментов

<b>Ф.И.О. участника</b> (полностью)	
<b>Дата рождения</b> (в формате xx.xx.xxxx)	
<b>Телефон</b>	
<b>e-mail</b>	
<b>Курс</b>	
<b>Возрастная категория</b>	
<b>Номинация</b>	
<b>Ф.И.О. преподавателя</b> (полностью)	
<b>Ф.И.О. концертмейстера</b> (полностью)	
<b>Сведения об учреждении образования</b>	
<b>Полное наименование учреждения</b>	
<b>Почтовый адрес</b>	
<b>e-mail</b>	
<b>Телефон</b>	
<b>Программа выступления</b> (автор, название)	<b>Время звучания</b> (каждого произведения)
1.	
2.	

\_\_\_\_\_ .20\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / Ф.И.О.

В соответствии с Законом Республики Беларусь «О защите персональных данных» (№99-З от 07.05.2021), каждый участник настоящим дает свое согласие на обработку своих персональных данных любыми незапрещенными законом способами.



**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**Открытого конкурса кафедры баяна и аккордеона**  
**и кафедры струнных народных инструментов**

Участниками конкурса в номинациях «Аккордеон» и «Баян» исполняются **два произведения:**

- сочинение крупной формы (сюита/партита/дивертисмент/триптих не менее 3-х частей; соната I часть /при наличии сонатного allegro/, II–III части или полностью; соната-баллада; концерт II–III части или полностью; классические вариации; увертюра и т. п.);
- сочинение по выбору участника.

Участниками конкурса в номинациях «Балалайка», «Гитара», «Домра (мандолина)», «Цимбалы» исполняются **два произведения** различные по стилю и образному строю. Стилизация эпохи приравнивается к ней. Как минимум одно из сочинений должно быть оригинальным (т.е. написанным для инструмента, на котором исполняется). Допускается исполнение одной или нескольких частей многочастных сочинений.

**Продолжительность исполняемых произведений:**

- I возрастная категория — не более 15 минут;
- II возрастная категория — не более 20 минут.

---

Конкурсная программа исполняется наизусть, использование фонограмм не допускается.