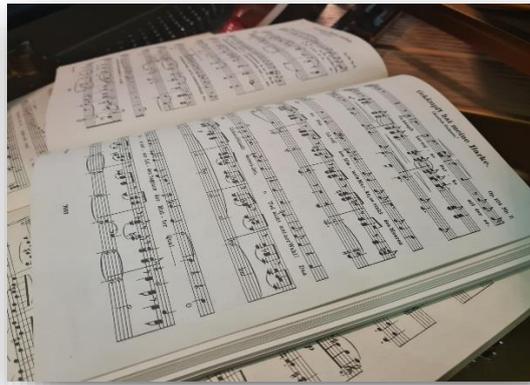




Министерство культуры
Республики Беларусь



Учреждение образования
«Белорусская государственная
академия музыки»



ПРОГРАММА

Научно-практическая конференция

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА»

13–14 марта 2025 года

*в рамках Открытого конкурса концертмейстерского
мастерства им. Э.М. Тырманд*

Организационный комитет:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент – председатель

Ким Татьяна Александровна, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки – заместитель председателя

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Кобыльченко Иван Александрович, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства

13 марта

9:30 – 10:00 – регистрация участников конференции
фойе Белорусской государственной академии музыки
(ул. П. Бровки, 22)

10:00 – 11:30 (ауд.304)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствие:

Ким Татьяна Александровна, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки.

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Ведущий секции: Ким Татьяна Александровна

Методическое пособие «Вопросы коллоквиума в концертмейстерском классе Белорусской государственной академии музыки»

Ходько Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки.

Методические принципы С.А. Оськиной в работе над романсами С.В. Рахманинова в концертмейстерском классе

Ким Татьяна Александровна, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства, кандидат искусствоведения, доцент.

Белорусская вокальная музыка сквозь призму исполнительской интерпретации: презентация нотных изданий

Томашевич-Корженевская Анна Борисовна, профессор кафедры концертмейстерского мастерства, профессор.

Произведения эпохи барокко в концертмейстерском классе

Макеева Ольга Геннадьевна, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки

12:00 – Открытый конкурс концертмейстерского мастерства им. Э.М. Тырманд (ауд.214)

14 марта

10:30 – 11:30 (ауд. 214)

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

Ведущий секции: Чекир Елена Викторовна

Концертмейстеры Московской консерватории. Феномен профессии и методология изучения.

Презентация книг «Концертмейстеры Московской консерватории»

Никитина Вера Николаевна, старший научный сотрудник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения

Актуальные проблемы обучения иностранных студентов в классе концертмейстерского мастерства

Бельтюкова Ольга Юрьевна, профессор кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки, доцент.

Специфика работы концертмейстера над современными камерно-вокальными сочинениями белорусских композиторов

Чекир Елена Викторовна, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения.

Особенности исполнения новой камерной музыки на примере произведения «Северные ветра» для фортепиано, аккордеона и ударных инструментов И. Комара

Андрухов Иван Олегович, аспирант кафедры теории музыки, старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Белорусской государственной академии музыки.

Науч. рук. – профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, профессор Н.В.Шиманский

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Подведение итогов конференции

12:00 – Открытый конкурс концертмейстерского мастерства им. Э.М. Тырманд (ауд.214)

15 марта

17:00 – награждение конкурсантов (ауд.214)

18:00 – Концерт педагогов кафедры концертмейстерского мастерства