



**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»**

**СТУДЕНЧЕСКОЕ  
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО**

**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ-КОНКУРС**

**в рамках XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ ПАМЯТИ  
Л. С. МУХАРИНСКОЙ (1906–1987) и  
МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ЭТНОКУЛЬТУР**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Студенческая научно-практическая конференция состоится в виде *конкурса* в очном и заочном форматах. К **очному** участию приглашаются студенты и магистранты Белорусской государственной академии музыки, а также учащиеся УССО. В рамках очного участия состоится *конкурс на лучшее выступление с докладом* в следующих *номинациях*: магистранты, студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)», студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция», учащиеся УССО специальности «Музыковедение». Конкурсные номинации могут быть уточнены в зависимости от поступивших заявок.

В **заочном** формате будет проведён *конкурс научных статей (с международным участием)*. К заочному участию приглашаются студенты, магистранты и иностранные магистранты, обучающиеся в Белорусской государственной академии музыки, студенты и магистранты вузов Республики Беларусь и других стран. *Конкурс для заочных участников проводится в следующих номинациях*: магистранты, иностранные магистранты, студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)», студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция». Конкурсные номинации могут быть уточнены в зависимости от поступивших заявок.

*Научная проблематика* конференции включает в себя следующие вопросы для обсуждения:

- музыкальная культура устной традиции;
- музыкальное искусство Беларуси и мира;

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- известные деятели музыкальной культуры и искусства – юбиляры 2025 года (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, М.К.Огинский, И.Штраус, Н.Никифоровский, Е.Романов, Н.Аладов, П.Хиндемит, П.Подковыров, Г.Цитович, Г.Свиридов, С.Кортес и др.).

Языки конференции – белорусский, русский.

*Допуск к участию в очном формате Конкурса* осуществляется на основе присланной заявки, заполненной по установленной форме (см. Приложение 1). Доклад, представленный к участию в конкурсе, должен соответствовать следующим параметрам: структурированность текста, наличие презентации, демонстрация музыкального материала (включая, аудио, видео). Регламент выступления – 10 мин. (с учётом показа музыкального материала).

*Тексты статей, предоставленные для участия в заочном формате Конкурса*, оформляются согласно предложенным требованиям (см. Приложение 2).

Статьи победителей *заочного формата конкурса* (1, 2, 3 место) в номинации магистранты, студенты специальности «Искусствоведение (музыковедение)» будут рассмотрены оргкомитетом *для публикации* в сборнике статей по материалам конференции (требования к публикации см. в Приложении 2).

Состав жюри будет объявлен дополнительно.

Оргкомитет конференции:

**Мацаберидзе Нелли Вячеславовна**, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Баранкевич Лилия Фаильевна**, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент

**Воронова Светлана Сергеевна**, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

**Кравцова Анна Алексеевна**, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, аспирант кафедры теории музыки

**Белая Светлана Александровна**, председатель Совета молодых учёных, старший преподаватель кафедры пения и музыкально-театрального искусства.

Оргкомитет принимает к участию в очном формате Конкурса заявки, оформленные согласно Приложению 1, и статьи для участия в заочном формате Конкурса, оформленные согласно Приложению 2, в указанный

срок. Оргкомитет имеет право отбора докладов для включения в программу конференции.

**Контактные данные:** [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) – научный руководитель Студенческого научно-творческого общества Воронова Светлана Сергеевна, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества Кравцова Анна Алексеевна.

## ВАЖНЫЕ ДАТЫ

ДЛЯ ОЧНОГО ФОРМАТА:

**28 марта** – последний день приема заявок на электронную почту [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) (название файла заявки оформляется следующим образом: фамилия имя \_заявка)

**4 апреля** – размещение списка участников по номинациям с порядком выступления на сайте академии

**7 апреля** – проведение очного формата конкурса

**11 апреля** – награждение победителей конкурса на Круглом столе XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ ПАМЯТИ Л.С.МУХАРИНСКОЙ

ДЛЯ ЗАОЧНОГО ФОРМАТА:

**11 апреля** – последний день приёма статей для заочных участников на электронную почту [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) (название файлов оформляются следующим образом: фамилия имя \_статья)

**18 апреля – 19 мая** – работа жюри конкурса

**26 мая – 31 мая** – подведение итогов конкурса, рассылка дипломов победителям.

**9 июня** – последний день приёма материалов для публикации победителей конкурса на электронную почту [snto@bgam.by](mailto:snto@bgam.by) (название файла оформляется следующим образом: фамилия имя \_статья для публикации)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Форма заявки

Фамилия, имя, отчество (без сокращений)	
Место учебы	
Факультет, курс, специальность	
Контактные данные (телефон, e-mail)	
Научный руководитель (фамилия, имя, отчество без сокращений), место работы, должность, ученая степень, ученое звание)	
Тема доклада с аннотацией (не более 100 слов)	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тексты статей оформляются в текстовом редакторе Microsoft WORD согласно следующим требованиям:

- объём не более 12-14 000 печатных знаков, включая пробелы (без учёта списка использованных источников и нотных примеров);
- поля: левое и нижнее -25 мм, верхнее -20 мм, правое-10 мм;
- шрифт – Times New Roman, обычный, кегль- 14;
- межстрочный интервал – одинарный, выравнивание – по ширине;
- абзацный отступ -1,25 см;
- заглавие статьи – прописными, жирными, выравнивание по центру;
- данные об авторе (ФИО без сокращений, место учебы, факультет, курс) и научном руководителях (ФИО без сокращений, место работы, должность, ученая степень, ученое звание) – курсивом, выравнивание по правой стороне;
- сноски внизу страницы, нумерация сквозная, кегль – 12;
- список использованных источников оформляется в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь (см. <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>) и помещается в конце статьи в алфавитном порядке; сноски в тексте на соответствующую позицию литературы оформляются в квадратных скобках с указанием ее номера в списке источников и номера страницы через запятую (например: [5, с. 14]).
- в основной текст статьи могут быть вставлены нотные примеры (количество 1-4) с обязательным указанием на них (например, Нотный пример 1, Нотный пример 2 непосредственно перед нотным примером с выравнивание по центру ). Также нотные примеры дублируются отдельными файлами в формате jpg.

Образец оформления заглавия статьи и сведений об авторе:

**ТЕМА ДОКЛАДА**

*Ф.И.О. докладчика*  
*Белорусская государственная академия музыки,*  
*фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет,*  
*студент 3 курса.*  
*Научный руководитель – Ф.И.О.,*  
*должность, учёная степень, учёное звание.*