

**Список печатных изданий,  
реализуемых на факультете повышения квалификации и переподготовки  
учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»**

Телефон для справок: 8 (017) 252 78 67, 8 (025) 608 05 97 (только Viber)

Электронная почта: [fpkr@bgam.by](mailto:fpkr@bgam.by)

№ п/п	Наименование печатного издания
1.	«Мой Лизочек так уж мал...»: сюита для двух фортепиано по произведениям П. И. Чайковского
2.	Іна Дзмітрыеўна Назіна: Музыкант – Інструмент – Выканальніцтва – Музыка – Філасофія інструменталізму
3.	А. А. Змачинский, Ю. В. Вашкевич. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов Белорусской государственной академии музыки
4.	А. В. Богатырев. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина
5.	А. Ю. Мдивани. Симфония № 12
6.	А. Ю. Мдивани. Симфония № 4
7.	Актуальная проблематика белорусского и китайского музыкознания: параллели и пересечения. Вып. 57
8.	Актуальные проблемы музыкознания и образования на рубеже XX–XXI вв. Вып. 54
9.	Актуальные проблемы музыкознания: взгляд из XXI века. Науч. тр. БГАМ. Вып. 48
10.	Актуальные проблемы терминологии в контексте современного белорусского музыкознания. Науч. тр. БГАМ. Вып. 47
11.	Анатолий Васильевич Богатырев: материалы, документы, статьи о творчестве
12.	Антология белорусского скрипичного концерта. Вып. 1
13.	Арии, романсы и песни из репертуара народной артистки СССР Светланы Данилюк
14.	Б. В. Ничков. Исполнительство на духовых инструментах в Беларуси 2-й половины XIX – начала XX столетия
15.	Беларуская вакальная музыка (класіцызм): творы для баса і барытона
16.	Беларуская вакальная музыка (класіцызм): творы для сапрана
17.	Беларуская вакальная музыка (класіцызм): творы для тэнара
18.	Беларуская вакальная музыка (рамантызм): творы для мецца-сапрана
19.	Беларуская вакальная музыка (рамантызм): творы для сапрана. Сш. 1
20.	Беларуская вакальная музыка (рамантызм): творы для сапрана. Сш. 2
21.	Беларуская вакальная музыка (рамантызм): творы для тэнара. Сш. 1
22.	Беларуская вакальная музыка (рамантызм): творы для тэнара. Сш. 2
23.	Белорусская и мировая музыкальная культура: опыт научного осмысления на современном этапе. Вып. 59
24.	Белорусская музыка для баяна и ансамблей баянов
25.	Белорусский балет в мировом культурном пространстве. Науч. тр. БГАМ. Вып. 45
26.	Белорусской музыкальное исполнительство в контексте художественной культуры. Науч. тр. БГАМ. Вып. 38
27.	В. А. Войтик. Цимбалы: Уроки мастерства
28.	В. А. Григорьев. К вопросу изучения родственных инструментов в классе флейты (флейта-пикколо)
29.	В. В. Дорохин. Основы композиции и импровизации
30.	В. В. Оловников – И. В. Оловников. Восемнадцать песен-прелюдий для фортепиано: Избранные песни Владимира Оловникова в форме фортепианных миниатюр
31.	В. М. Прыбылова. Музычны ландшафт песенна-абрадавых традыцый Масленіцы

№ п/п	Наименование печатного издания
	Верхняга Падняпроўя
32.	В. П. Скороходов. Мастер-класс профессора В. П. Скороходова
33.	В. П. Скороходов. Мастерство кларнетиста: Советы учителя
34.	В. П. Скороходов. Методика преподавания игры на кларнете
35.	В. У. Дадзіёмава. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя
36.	Виктор Ровдо: Статьи и материалы
37.	Вопросы музыкального исполнительского искусства. Науч. тр. БГАМ. Вып. 36
38.	Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях. Науч. тр. БГАМ. Вып. 46
39.	Вопросы теории и практики профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. Науч. тр. БГАМ. Вып. 49
40.	Вопросы этномузыкологии, истории и теории музыки в современных научных исследованиях: Науч. тр. БГАМ. Вып. 43
41.	Г. К. Горелова. Полифония. Свободный стиль
42.	Гукасвет этнапесеннай культуры беларусаў у даследаваннях маладых музыказнаўцаў: музычная міфапаэтыка, артыкуляцыя, тыпалогія, мелагеаграфія. Навук. пр. БДАМ. Вып. 30 (+CD)
43.	Д. Б. Смольский. Симфония № 13
44.	Д. Б. Смольский. Симфония № 15
45.	Е. А. Глебов. Мастер и Маргарита: клави́р
46.	Е. В. Михайлова. Музыкально-поэтический дискурс в русской и белорусской поэзии XIX– XX вв.
47.	Е. В. Михайлова. Русский язык как иностранный. Работа с текстами по белорусской культуре
48.	Е. С. Осташкина-Мысливчик. Полифонические произведения белорусских композиторов в учебном фортепианном репертуаре
49.	З. В. Качарская. Педализация в контексте фортепианного исполнительства
50.	И. Ф. Двужильная. Память о Холокосте в академической музыке Беларуси, Украины, России
51.	И. Ю. Оношко. История фортепианного искусства: Западноевропейское клави́рное искусство: курс лекций
52.	И. Ю. Оношко. Основы фортепианной транскрипции и импровизации
53.	Играет духовой оркестр
54.	Избранные произведения белорусских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 4
55.	Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования. Науч. тр. БГАМ. Вып. 42
56.	Историческое наследие кафедры камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (переложения Ю. Ф. Корсака для фортепианного квартета)
57.	История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. Науч. тр. БГАМ. Вып. 32
58.	История, теория и практика концертмейстерского искусства: К 100-летию со дня рождения Э. М. Тырманд: сб. ст.
59.	Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов 1920–60-х гг.
60.	Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов: сб. ст.
61.	Камерные ансамбли белорусских композиторов
62.	Камерные вокальные циклы белорусских композиторов
63.	Культура. Наука. Творчество. Вып. 5
64.	Л. А. Волкова. История белорусской музыки XX в. Симфония

№ п/п	Наименование печатного издания
65.	Л. Г. Запевалова. Анализ музыкальных произведений (для иностранных студентов)
66.	Л. И. Щербакова. Сольное пение: 30 вокализов для высокого голоса
67.	Л. М. Клиндухова. Ударные музыкальные инструменты
68.	Л. П. Ивашков. Антон Петрович Боначич
69.	Л. Ф. Костюковец. Избранные труды по белорусскому музыкальному фольклору
70.	Л. Ф. Костюковец. Рукописный белорусский Ирмолой на квадратных линейных нотах 091/283к и его песнопение «Наславник царевича Ярослава»
71.	Лауреаты XXI века: лауреаты и дипломанты Белорусской государственной академии музыки
72.	Лев Абелиович. Военные баллады
73.	М. А. Жилюк. Основные принципы постановки голоса
74.	М. Г. Солопов. О музыке, о времени, о музыкантах...: Избранное
75.	М. Е. Пороховниченко. Сольфеджио и гармония: методика и практика вступительных испытаний
76.	М. Е. Пороховниченко. Сольфеджио: 12 мастер-классов
77.	М. И. Пороховниченко. Инструментальное сольфеджио: методика и практика
78.	М. И. Пороховниченко. Сольфеджио: курс практического интонирования (сквозь времена и стили)
79.	М. С. Миненкова. Теоретические и практические вопросы методики преподавания гармонии
80.	Музыка в синтезе искусств. Науч. тр. БГАМ. Вып. 33
81.	Музыка для ансамбля кларнетистов
82.	Музыка жизни: Статьи. Воспоминания. Впечатления: Памяти Н. С. Щербакова
83.	Музыка и слово: аллюзии, контакты, взаимодействия. Науч. тр. БГАМ. Вып. 27
84.	Музыкальная культура Беларуси и мира: актуальные проблемы этномузыкологии, истории музыки, педагогики. Вып. 52
85.	Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований. Науч. тр. БГАМ. Вып. 29
86.	Музыкальная культура Беларуси: на путях исследований. Науч. тр. БГАМ. Вып. 28
87.	Музыкальная культура Беларуси: национальный «голос» в художественной партитуре мира. Вып. 55
88.	Музыкальное искусство Беларуси и мира: оперный театр, педагогика, исполнительство. Вып. 61
89.	Музыкальное искусство в динамике художественных традиций: от фольклорных истоков к современной стилевой интеграции. Науч. тр. БГАМ. Вып. 50
90.	Музыкальное исполнительское искусство: история, теория, проблемы интерпретации. Вып. 56
91.	Музыкальное образование XXI века: рубежи и перспективы. Науч. тр. БГАМ. Вып. 39
92.	Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений. Вып. 58
93.	Музыкальный театр в пространстве европейской культуры. Науч. тр. БГАМ. Вып. 40
94.	Музыкальный театр: история и современность. Науч. тр. БГАМ. Вып. 34
95.	Музыканты Академии музыки – защитники Отечества
96.	Музычная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні. Навук. пр. БДАМ. Вып. 31
97.	Музычная культура Беларусі і свету ў разнастайнасці гукавых ландшафтаў. Навук. пр. БДАМ. Вып. 37
98.	Музычная культура Беларусі і свету: традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці. Навук. пр. БДАМ. Вып. 35

№ п/п	Наименование печатного издания
99.	Музыкальная культура Беларуси: на скрывававанні эпох. Навук. пр. БДАМ. Вып. 26
100.	Н. А. Герасимова, О. М. Буркова, С. В. Машканцева. Говорим по-русски везде: практикум для иностранных слушателей подготовительного отделения
101.	Н. А. Кривошеев. Вопросы теории и практики игры на контрабасе
102.	Н. В. Шиманский. Ранняя полифония: курс лекций
103.	Н. Г. Кирдань. Игра в камерных ансамблях: квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
104.	Н. И. Степанцова. Преемственная динамика выразительно-смысловых систем языков искусства (на материале неклассического периода). Вып. 2
105.	Н. М. Волков. Школа игры на трубе
106.	Николай Ильич Аладов: Статьи, материалы, воспоминания
107.	О. Г. Шевченко. История белорусского фортепианного искусства
108.	О. Г. Шевченко. Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX века
109.	О. И. Ходоско. Симфония № 8
110.	О. И. Ходоско. Симфония № 4
111.	О. И. Ходоско. Хрестоматия по чтению симфонических партитур (белорусская музыка XX–XXI вв.)
112.	О. С. Сизко-Габриелян. Верой и правдой
113.	О. Ю. Бельтюкова. Методические принципы Э. М. Тырманд в классе концертмейстерского мастерства
114.	Основы психологии и педагогики (для иностранных студентов): конспект лекций
115.	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской практики: Науч. тр. БГАМ. Вып. 51
116.	П. В. Ридигер. Камерно-вокальная лирика Ф. Шуберта и Р. Шумана (к вопросу интерпретации)
117.	П. В. Ридигер. Некоторые вопросы исполнения романсов М. И. Глинки
118.	П. В. Ридигер. Некоторые образно-стилевые особенности романсов С. Рахманинова
119.	Переложения для квинтета деревянных духовых инструментов
120.	Полифонические произведения белорусских композиторов: для фортепиано
121.	Проблемы музыкальной науки и образования: в поиске новых тем и решений. Вып. 60.
122.	Проблемы музыкальной науки, театрального искусства и музыкальной педагогики. Вып. 62
123.	Произведения белорусских и зарубежных композиторов для ансамбля флейт
124.	Произведения белорусских композиторов для валторны и фортепиано
125.	Произведения белорусских композиторов для деревянных духовых инструментов
126.	Произведения белорусских композиторов для домры и фортепиано
127.	Произведения белорусских композиторов для медных духовых инструментов
128.	Произведения белорусских композиторов для трубы и фортепиано и ансамблей труб
129.	Произведения белорусских композиторов для тубы и фортепиано
130.	Произведения белорусских композиторов для ударных инструментов
131.	Произведения для ансамбля духовых инструментов: К 110-летию со дня рождения П. П. Подковырова
132.	Произведения композиторов – преподавателей Белорусской государственной академии музыки: для народных инструментов
133.	Произведения композиторов – преподавателей Белорусской государственной академии музыки для хора.
134.	Протоиерей Андрей Бондаренко. Духовные песнопения: для солистов и смешанного хора. Вып. 1

№ п/п	Наименование печатного издания
135.	Протоиерей Андрей Бондаренко. Духовные песнопения: для солистов и смешанного хора. Вып. 2
136.	Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации: Науч. тр. БГАМ. Вып. 44
137.	Пьесы белорусских композиторов в переложении для струнного квартета
138.	Пьесы белорусских композиторов для виолончели
139.	Р. Д. Кривель. Этюды в двойных нотах
140.	Репрезентация академического музыкального искусства в контексте теории, истории и исполнительства. Вып. 63.
141.	С. И. Янкович. Чистосердечный дар: дивертисмент для медных духовых, ударных и чтеца
142.	С. Н. Немцова-Амбарян. Опера «Мастер и Маргарита» Е. А. Глебова в свете межжанровых взаимодействий (от замысла к воплощению): лекция для слушателей ФПКП
143.	С. О. Белькевич. Романсы Богатырева в концертмейстерском классе
144.	С. П. Бельтюков. Концерт для скрипки с оркестром: клавир
145.	С. С. Герасимович, О. Л. Сороко. Методы и приемы работы над строем: лекция по курсу «Методика работы с хором»
146.	Сборник переложений для виолончели и фортепиано
147.	Сборник переложений для квинтета деревянных духовых инструментов: К 110-летию со дня рождения Юрия Бельзацкого
148.	Скарбы беларускай харавой музыкі
149.	Современное белорусское композиторское творчество (семантика, поэтика, техники композиции). Актуальные проблемы музыкального интонирования. Вып. 53
150.	Современное музыкознание в мировом научном пространстве. Науч. тр. БГАМ. Вып. 23
151.	Современные проблемы композиторского творчества. Науч. тр. БГАМ. Вып. 24
152.	Страницы истории русской музыки: очерки, статьи
153.	Теоретические лакуны современного белорусского музыкознания: Избранные труды Р. И. Сергиенко и ее учеников
154.	Теоретические проблемы белорусской музыки второй половины XX – начала XXI века. Науч. тр. БГАМ. Вып. 41
155.	Теория и практика профессиональной исполнительской и педагогической подготовки в высшей музыкальной школе. Науч. тр. БГАМ. Вып. 22
156.	Ф. Міладоўскі. Спевы да святой Імшы: партытура
157.	Ф. Шопен и пути развития европейского романтизма
158.	Хоровое искусство Беларуси XX – начала XXI в.: теория, практика и актуальные формы художественного контекста. Ч. 1: Хоровая музыка белорусских композиторов XX – начала XXI в.: вопросы формообразования, жанра, стиля: материалы конференций
159.	Э. И. Пелагейченко. Истоки современной белорусской школы пения
160.	Экспедиционно-полевое исследование региональных этномызыкальных традиций Беларуси в современных условиях
161.	Ю. В. Вашкевич. Особенности физического воспитания студентов, имеющих близорукость
162.	Ю. Н. Гильдюк. Об особенностях композиции и исполнительской интерпретации романтического инструментального цикла («Серьезные вариации» ор. 54 Ф. Мендельсона-Бартольди и «Фантастические пьесы» ор. 12 Р. Шумана)