

Весті

45²⁰²⁴

**Беларускай
дзяржаўнай
акадэміі
музыкі**

Навукова-тэарэтычны часопіс

Змест

АБ НАВУКОВА-ДАСЛЕДЧАЙ ДЗЕЙНАСЦІ АКАДЭМІІ

*Навукова-даследчая работа па заданні Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
«Разработать концепцию развития хорового искусства XXI века и подготовить рукопись научного
издания “Хоровое искусство академической традиции XXI века: теория и исполнительская практика”»
(№ дзярж. рэгістрацыі 20240892)*

С. С. Герасимович

Формы визуализации хоровых произведений фольклорного направления
в современном белорусском исполнительстве4

МУЗЫЧНЫ ТЭАТР НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ

Б. Б. Бородин

Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и В. Э. Мейерхольда
в разработке приемов «режиссерской оперы» 10

Ю. А. Караев

Опера Г. Вагнера «Тропой жизни»:
особенности воплощения вокально-хоровых сцен 17

СУЧАСНЫЯ РАКУРСЫ МУЗЫЧНА-ГІСТАРЫЧНЫХ І МУЗЫЧНА-ТЭАРЭТЫЧНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ

В. О. Петров

Вторая сюита С. Рахманинова в контексте эволюции жанра
фортепианного дуэта.....20

И. А. Комар

Сонорика в творчестве С. Губайдулиной и Г. Гореловой:
к вопросу о творческих параллелях.....24

ПЫТАННІ ЭТНАМУЗЫКАЛОГІІ І МУЗЫЧНАЙ МЕДЫЯВІСТЫКІ

Т. Л. Константинова

Партизанские песни в белорусских народно-музыкальных традициях.....29

Г. Р. Кутырова-Чубаля

Аб лексікаўтваральным значэнні беларускіх 3-складовых песенных інцыпітаў і рэфрэнаў.....36

Т. У. Ліхач

Фрагменты пергаментных нотных рукапісаў у пераплётах друкаваных кніг
з фондаў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі45

ВЫКАНАЛЬНІЦКІЯ ШКОЛЫ БЕЛАРУСКАЙ ДЗЯРЖАЎНАЙ АКАДЭМІІ МУЗЫКІ

И. Ю. Оношко

Научно-педагогическая школа профессора В. Л. Яконюка.....53

В. А. Прадед

Е. П. Гладков, Т. П. Сергеенко, В. В. Тупицын – лидеры первого поколения
продолжателей школы И. И. Жиновича61

ВЫКАНАЛЬНІЦКАЕ МАСТАЦТВА І МУЗЫЧНАЯ ПЕДАГОГІКА

О. С. Царик

Поэтория «Тайны бытия. Истины от Омара Хайяма» Елены Атрашкевич
как отражение индивидуального стиля композитора69

В. А. Шнайдер

Орган в музыкальной культуре Литвы второй половины XX в.:
композиторское творчество и исполнительские традиции78

Е. В. Машковская

Духовые инструменты в сонатах Ф. Пуленка.....86

Д. С. Шахаб

Исполнительские принципы Фернандо Сора в контексте аутентичного подхода
к игре на гитаре92

ЮБІЛЕЙНЫЯ ДАТЫ

К 100-летію Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа ім. М. І. Глінкі

Е. В. Лисова

«Наш калектыў устрэмен у будучае»: інтэрв'ю з дырэктарам Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа ім. М. І. Глінкі А. І. Снітко96

Е. В. Коледа

Зеркала гісторыі ў праекце «Творцы музычнай эпохі ХХ – ХХІ вв.: кампазітары, інтэрпретатары, ісследаватэлі...»99

К 70-летію народнага артыста Беларусі, прафесара І. В. Оловнікова

О. В. Дадімова

Когда ісполнение рождает мысль120

И. Ю. Оношко

Служение музыке:
інтэрв'ю з прафесарам І. В. Оловніковым.....121

СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ

Л. А. Орлова

Белорусская камерно-инструментальная школа: история и современность128

О. Б. Синецкая

Листая старонка гісторыі. Канцэрт студэнтаў кафедры камернага ансамбля Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі ў Дзяржаўным музычна-педагагічным інстытуте ім. Гнесіных 31 марта 1990 г.132

Сизко Г. С.

Опустела моя школьная парта.....135

Інфармацыя для аўтараў140

Галоўны рэдактар

М. В. Шыманскі, доктар мастацтвазнаўства

Намеснік галоўнага рэдактара

Н. В. Мацаберызэ, кандыдат мастацтвазнаўства

Рэдакцыйная калегія

Л. Ф. Баранкевіч, кандыдат мастацтвазнаўства (адк. сакратар)

І. Ф. Двужыльная, доктар мастацтвазнаўства

К. М. Дулава, доктар мастацтвазнаўства

А. В. Куракіна, кандыдат мастацтвазнаўства

А. В. Лісава, кандыдат мастацтвазнаўства

Т. Г. Мдзівані, доктар мастацтвазнаўства

А. С. Палякова, доктар педагагічных навук

В. Л. Яканюк, доктар педагагічных навук

Рэдактар **М. І. Клястова**

Камп'ютарная вёрстка і макет **Ю. В. Шабан**

Мастак вокладкі **І. К. Аслёзава**