

Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения
образования «Белорусская
государственная академия музыки»

Е.В. Куракина

«17» февраля 2025 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ**

для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на английском языке по специальности 7-06-0215-02 Музыкальное искусство

Профилизации:

Искусство дирижирования академическим хором

Искусство концертного исполнительства (гитара классическая)

Искусство концертного исполнительства (скрипка)

Искусство концертного исполнительства (фортепиано)

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного собеседования по учебным дисциплинам (далее – дополнительное собеседование) для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на английском языке по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство» с учетом профилизаций (далее – Программа) в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» разработана в соответствии с:

- Правилами приема лиц для получения углубленного высшего образования, утвержденными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574 «О вопросах организации образовательного процесса»;
- Порядком приема лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на английском языке на 2025 год, утвержденным ректором академии 30.01.2025 № 16.

Дополнительное собеседование выявляет устойчивые навыки исполнения сольной программы на музыкальном инструменте или дирижирования академическим хором.

Цель Программы – определение степени готовности абитуриентов к освоению содержания образовательной программы магистратуры.

Основные задачи Программы:

- определение уровня профессиональной подготовки абитуриентов, освоивших образовательную программу высшего образования;
- оценка знаний, умений, навыков абитуриентов в области музыкально-исполнительского искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ

Абитуриент представляет видеозапись исполнения сольной программы в формате mp4. без видео- и аудиомонтажа продолжительностью 15–20 минут с учетом всех требований профилизации в виде ссылки на сайт www.youtube.com либо на USB-flash-накопителе через посредника.

Сольная программа исполняется наизусть.

Исполнение сольной программы включает:

для профилизации

«Искусство дирижирования академическим хором»

1. Дирижирование двумя хоровыми сочинениями:
 - а'cappella;
 - русского, белорусского или европейского композитора с сопровождением концертмейстера на рояле.
2. Пение одного вокального произведения для голоса и фортепиано русского, белорусского или европейского композитора на языке оригинала.
3. Исполнение на фортепиано:
 - четырехголосного произведения, написанного для хора а'cappella (предпочтительно сочинение из программы по дирижированию).
 - произведения, написанного для фортепиано.

для профилизации

*«Искусство концертного исполнительства
(гитара классическая)»*

- Произведение композитора эпохи Ренессанса, барокко.
- Произведение композитора конца XVIII–XIX вв.
- Произведение композитора XX–XXI вв.

для профилизации

«Искусство концертного исполнительства (скрипка)»

- Вторую и третью части одной из сонаты или Партиты И. С. Баха для скрипки соло.
- Одну часть произведения крупной формы.
- Виртуозную пьесу.

для профилизации
«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

- Полифоническое произведение (И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» / Д. Шостакович. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и fugи»).
- Первую часть (сонатное allegro) сонаты Й.Гайдна / В.А.Моцарта / Л. ван Бетховена / Ф.Шуберта.
- Virtuозную пьесу / Этюд.