

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ И МАТЕРИАЛЫ ДИССЕРТАЦИЙ Р. И. СЕРГИЕНКО . . . . .	7
О формообразующей роли гармонии в произведениях Белы Бартока . . . . .	8
К вопросу теории тональности . . . . .	23
Беларускі музычны авангард на рубяжы апошніх дзесяцігоддзяў XX стагоддзя: гукавышыннасць і сучасныя віды кампазіцыйнай тэхнікі . . . . .	28
Роль высоты в восприятии тембра . . . . .	33
Высота и звуковой мир современной музыки . . . . .	56
Белорусский музыкальный авангард в панораме культуры XX века . . . . .	69
Новые аспекты политехники в современной белорусской музыке . . . . .	77
ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ И МАТЕРИАЛЫ ДИССЕРТАЦИЙ УЧЕНИКОВ Р. И. СЕРГИЕНКО . . . . .	87
<b>В. С. Клокоцкая.</b> Методы рационализации в суперколлагной композиции: Л. Берио. Симфония для оркестра и восьми голосов (1968–1969). Скерцо . . . . .	88
<b>С. В. Ткачёва.</b> Проблема традиций и новаторства в симфоническом творчестве Ч. Айвза . . . . .	111
<b>Н. В. Бычкова.</b> Композиционная техника в фортепианной музыке Эдисона Денисова: специфика претворения . . . . .	120
<b>Л. А. Лузько.</b> Композиционно-драматургические модели симфоний Д. Смольского . . . . .	130
<b>М. В. Круглый.</b> О роли конструктивного начала в современной композиторской технике (на примере сочинений В. Корольчука) . . . . .	143
Приложение . . . . .	147
Список основных публикаций Р. И. Сергиенко . . . . .	199
Сведения об авторах . . . . .	214