

ОТЗЫВ
официального оппонента
о диссертации Сытько Любови Валерьевны
«Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного
музыкального мышления», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Л.В. Сытько «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления» полностью соответствует профилю совета, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – музыка как вид искусства (театральная, вокальная, инструментальная); музыкальное содержание, сущность музыки; музыка во взаимодействии с другими видами искусств, наукой, философией, религией; история музыки зарубежных стран; теория музыки: музыкальный язык, жанр, стиль, форма, мелодика, ритмика, гармония, полифония, композиторская техника; музыковедческий анализ в изучении элементов музыки и музыкальной целостности; музыкальная культура и музыка в системе культуры; музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику); музыкальная психология, музыкальное мышление (Приказ ВАК РБ №64 от 06.03.2018).

2. Актуальность темы диссертации

В наше время, когда именно категория тембра находится в центре внимания музыкально-композиционной системы, разработанный Э.-С. Тююром векторный метод, построенный на тембровой основе, оказывается чрезвычайно актуальным. В этой связи отмечу, что произведения Э.-С. Тююра, обладающие значительной долей суггестии, находятся в этой зоне акустики.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту, представляется достаточно высокой, поскольку диссертация Л.В. Сытько является *первой* в отечественном музыкознании исследовательской работой, посвящённой изучению композиционной техники Тююра. В диссертации впервые:

– представлено определение композиционной техники в аспекте диалектики изменяющегося и неизменного;

- выявляются особенности композиционной техники Э.-С. Тьюора в контексте современного музыкального мышления;
- формулируется определение понятия «векторный метод» и изучаются его специфические черты;
- исследуются особенности формообразования хоровых и симфонических сочинений Э.-С. Тьюора, обусловленные векторным методом;
- обуславливается взаимосвязь композиционной техники Э.-С. Тьюора с художественным стилем в хоровых и симфонических произведениях;
- выявляются особенности композиционной техники Э.-С. Тьюора в контексте современного мышления;
- проводится комплексный анализ избранных хоровых и симфонических сочинений композитора.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обусловлены глубинным проникновением Л.В. Сытько в замысел композитора, системным использованием теоретических и исторических методов, скрупулезным и целенаправленным анализом обширного и разножанрового музыкального материала. Основные положения диссертации были апробированы в 4 публикациях в научных рецензируемых журналах и сборниках, а также в 2 статьях по материалам конференций.

5. Научная и практическая значимость выводов и основных результатов диссертации

Фундаментальный характер исследованию обеспечивают материалы первой главы, создающие широкую панораму взглядов зарубежных и отечественных учёных. Симптоматично, что подавляющее число их представляют ведущие композиторы XX века, которые как в теории, так и на практике осмысливают новые звуковые пути и открывают новые звуковые системы, новую технику композиции в её разнообразных, порой «именных» формах. Заслуживает внимания и идея рассмотрения композиционной техники в разном национальном ключе, постулат о композиционной технике как способе воплощения в музыкальных звуках собственной философии творчества. Специально отмечу адекватность выбора диссертанткой феноменологического подхода в качестве методологической основы исследования. Научную основательность работы подчёркивает также специальный раздел, посвящённый её понятийно-терминологическим категориям.

Значительный интерес и научную ценность представляют материалы Второй главы, где творчество Тьюора предстаёт в контексте национальной

культуры с достаточно отчётливо выраженным эстонским генетическим кодом. Убедительной представляется попытка периодизации творчества композитора, который сегодня находится в расцвете творческих сил. Особую теоретическую ценность имеют рассуждения автора, позволяющие чётко и аргументированно сформулировать суть векторного метода Э.-С. Тююра и раскрыть его возможности в процессе формообразования. Этот раздел является наиболее показательным в отношении глубинного проникновения в текст. Стремясь максимально точно передать новизну метода, автор предлагает едва ли не потактовый анализ с нотными иллюстрациями в тексте. В теоретическом плане представляет интерес концепция музыкального времени, вносящая в музыкально-аналитические главы работы новые акценты в анализе фактуры, а также введение понятия «постсинтаксическое структурирование», связанного с композиционными процессами.

На этом мощном научном фундаменте базируются аналитические главы, посвящённые последовательному, целевому рассмотрению хоровых и симфонических избранных сочинений композитора. Они основаны на принципах целостного анализа и демонстрируют глубинное проникновение в музыкальный текст. В данном случае крайняя скрупулёзность, возможно чрезмерная, помогает выявить всё богатство и разнообразие анализируемого материала.

Ценным логическим завершением аналитического текста диссертации стали три приложения. В первом из них (Схемы сочинений Э.-С. Тююра) представлены три рисунка различной конфигурации и абстрактного содержания, поражающие своей экспрессией, упомянутые, но не комментированные в основном тексте. В приложении Б.1 содержится перечень хоровых сочинений на разных языках. Они свидетельствуют о духовных устремлениях автора. Таблица Б.2 содержит структурную схему «Реквиема», Б.3 – «Пробуждения». Таким образом, это приложение можно рассматривать как своеобразный мост, переброшенный к последующему этапу разработки проблематики творчества Э.-С. Тююра. Приложение В содержит нотные примеры анализируемых в тексте сочинений, и отличается строго продуманной системой отбора музыкального материала.

Основные положения и выводы диссертации уже получили внедрение в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Материалы исследования включены в содержание комплексной подготовки специалистов в области музыкального искусства на уровне первой и второй ступени получения высшего образования по специальности 1-16 01 01 Композиция, 1-16 01 02-01 Дирижирование (оперно-симфоническое), Искусствоведение (музыковедение), а также включены в программу обучения для слушателей факультета повышения квалификации и

переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», обучающихся по образовательной программе повышения квалификации руководящих работников и специалистов по тематике: «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин музыковедческого цикла».

О практическом применении результатов исследования Л.В. Сытько свидетельствуют 5 актов, свидетельствующих о внедрении результатов исследования в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (все датируются 25.09.2023г.).

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения и выводы диссертации нашли свое отражение в 6 публикациях автора, среди которых 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, соответствующих п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, 2 статьи в сборниках материалов научно-практических конференций. Все работы опубликованы без соавторов.

Общий объем опубликованных материалов составляет около 2,68 авт. л.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации «Композиционная техника Э.-С. Тюдора в контексте современного музыкального мышления» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Работа, в целом, написана грамотно, убедительно.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации и оформлен согласно требованиям ВАК Республики Беларусь.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Автор диссертационного исследования справился с решением поставленных задач.

Положительно оценивая работу в целом и находя тему достаточно исчерпанной, позволим себе задать ряд вопросов:

1. Безусловно, важное значение имеет возможность получить информацию по интересующим технологическим проблемам «из первых рук» автора музыки, но возникает вопрос о наличии научной литературы о творчестве Э.-С. на родине композитора.
2. Какими соображениями вызван отбор анализируемого материала?
3. В какой мере композиционная техника Тюдора может быть востребована в творчестве других, возможно, инациональных

композиторов? Есть ли у него последователи?

4. Не пытались ли Вы воспользоваться векторным методом в практической работе, т.е. в Вашем собственном творчестве?

9. Заключение

Диссертация Л.В. Сытько, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, – серьезный научный труд, самостоятельно подготовленный автором. Работа содержит достоверно обоснованные результаты, которые обеспечивают их дальнейшее применение, как в науке, так и в практике обучения, о чем свидетельствуют 5 Актов о практическом внедрении результатов исследования, в перспективе, в композиторском творчестве.

Диссертационная работа решает актуальную *научную задачу* обоснования композиционной техники Э.С.Тююра в контексте современного музыкального мышления. Представленная диссертация «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к кандидатским диссертациям, а её автор – Любовь Валерьевна Сытько – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство **за:**

– разработку универсального понятия композиционная техника как совокупность приёмов работы с параметрами музыкального материала и формообразующими средствами, необходимыми для создания музыкального материала, имеющего тематическое или иное конструктивное значение, его дальнейшего преобразования и создания законченной музыкальной композиции;

– определение значения и роли композиционной техники в современном композиторском творчестве;

– периодизацию творчества Э.-С. Тююра, обусловленную стилевыми процессами и установками в его музыке;

– определение понятия «векторный метод» в его взаимосвязи с феноменом числа и выявление значения этого метода в образовании специфических форм сонорной фактуры;

– дифференциацию проявления композиционной техники в хоровых и симфонических сочинениях;

– выявление специфики векторного метода в симфонических произведениях в его направленности на формирования музыкального материала, построение драматургии и формы.

На основании вышеизложенного считаю, что автор диссертации достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доцент кафедры истории музыки
и музыкальной белорусистики
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент

Р.Н.Аладова

Людмила Марковна р.н. доцент
Специальность по картам

В.С. Ресурды