

## СОДЕРЖАНИЕ

### Исторические и теоретические проблемы современного музыкознания

- Е. В. Митюшникова.* Воплощение теоретических концепций Н. Дилецкого в его восьмиголосной «Вечерне»..... 3
- А. С. Голубцова.* Отражение основных фактурных приемов немецких композиторов-романтиков в органных сонатах Э. Г. Фермана..... 18
- Р. И. Серафинович.* Образно-содержательная сфера струнных квартетов М. Вайнберга..... 27
- А. А. Бекназарян.* Формирование традиций оркестрового исполнительства на ударных инструментах. Малый барабан..... 36

### Музыка в ее связях с театральным искусством

- Е. С. Собалевич.* Интерпретация образа шута в балетах И. Стравинского «Петрушка» и «Пульчинелла»..... 44
- Чжу Жуйтин.* Черты ориентализма в операх Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» и «Турандот»..... 59
- Чжан Шуньли.* Иммерсивный оперный спектакль в современном музыкально-театральном искусстве..... 68
- У Дунсюань.* Театрализация романса в творчестве белорусских композиторов конца XX – начала XXI в. .... 77

### Музыкальная педагогика и образование

- Т. А. Бельмач.* Становление национальных педагогических школ цимбального исполнительства в Беларуси, Венгрии и Германии после Второй мировой войны..... 86
- В. А. Прадед.* Три издания «Школы» И. И. Жиновича: анализ изменений и дополнений..... 101
- И. Ю. Бутор.* Вклад Л. И. Черняка в становление белорусской домровой школы..... 115
- М. А. Некрасова.* Некоторые аспекты психологической подготовки студентов к концертному выступлению..... 124

### Музыкальная культура КНР в контексте современности

- Пэй Чэньжу.* Западные традиции в китайской фортепианной музыке и их преломление в произведениях Чу Ванхуа..... 135
- Пань Итин.* Концерт для фортепиано с оркестром в творчестве китайских композиторов: к вопросу о национальной специфике жанра... 145
- Лю Чэньюй.* Фортепианные транскрипции Чжан Чао: к проблеме воплощения авторского стиля..... 157
- Лю Юнчжи.* Музыка китайских композиторов для кларнета: особенности бытования и развития..... 169
- Сведения об авторах..... 178