

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»



**Международная научно-практическая конференция**

**Музыкальное творчество, педагогика и исполнительство  
в зеркале современных взглядов и научных исследований**

*26–29 ноября 2024 г.*

**ПРОГРАММА**

## **Организационный комитет:**

**Куракина Елена Викторовна**, ректор Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (председатель)

**Мацаберидзе Нелли Вячеславовна**, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (заместитель председателя)

**Баранкевич Лилия Фаильевна**, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Лисова Елена Васильевна**, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Оношко Ирина Юрьевна**, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Пороховниченко Марина Евгеньевна**, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Воронова Светлана Сергеева**, доцент кафедры теории музыки, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

**26 ноября**

**9.30 – 10.00**

**Фойе Белорусской государственной академии музыки, 1-й этаж  
(ул. Петруся Бровки, 22)**

Регистрация участников конференции

**9.30 – 13.00**

**(ауд. 304)**

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Актуальные проблемы музыкального творчества,  
педагогике и исполнительства Беларуси и мира**

*Ведущие: доцент Н. В. Сазанович,  
аспирант А. А. Кравцова*

**Онтология художественного произведения в античной философско-эстетической традиции (концепция мимезиса)**

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, профессор кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Тема Хатыни в вокально-симфонической музыке белорусских композиторов (онлайн-трансляция)**

ДВУЖИЛЬНАЯ Инесса Федоровна, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа, профессор кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, доцент (Беларусь, Гродно)

**Механизмы межкультурного взаимодействия в этномузыкологии в контексте теории «фольклорного двуязычия» В. А. Лапина (онлайн-трансляция)**

УСМАНОВА Аделия Рустямовна, проректор по науке и молодежной политике, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, кандидат искусствоведения (Россия, Астрахань)

**Личность Дживани Константиновича Михайлова в контексте изучения парадигм музыкальной культуры Индии (видеозапись)**

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения (Россия, Саратов)

**Педагогика Ферруччо Бузони в контексте музыкального искусства XX в. (видеозапись)**

БОРОДИН Борис Борисович, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

**Надежда Леонидовна Тулунина – основоположник фортепианной школы в Красноярске (видеозапись)**

ПРЫГУН Елена Викторовна, профессор кафедры камерного ансамбля Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения (Россия, Казань)

**Изучение православной духовной музыки в светских и духовных учебных музыкальных заведениях (сравнительный анализ) (онлайн-трансляция)**

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

**К началу формирования консерваторской школы камерного пения в 1920–30-е гг. (на материалах архивных документов) (онлайн-трансляция)**

СЕРГЕЕВА Екатерина Алексеевна, соискатель ученой степени кандидата наук Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель (Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: профессор кафедры общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Новгородского университета им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород), доктор философских наук, доцент *Н. Х. Орлова*

**К вопросу о методике развития внутреннего слуха (видеозапись)**

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства (Беларусь)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, докторант кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

**Исследовательские методики в обучении игре на струнных инструментах (онлайн-трансляция)**

РЗАЕВА Арзу Баба кызы, старший преподаватель кафедры струнных инструментов Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (Азербайджан, Баку)

**Акустическое и электронное музыкальное исполнительство: взаимодействие противоположностей (онлайн-трансляция)**

ПЕТРОВА Наталья Николаевна, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», композитор, аранжировщик, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

**Музыкальное образование региона. ДШИ г. Дятлово: истоки, личности, педагогический опыт (видеозапись)**

АВРАМЕНКО Оксана Дмитриевна, преподаватель Лидского государственного музыкального колледжа, магистр политологии (Беларусь, Лида)

**Ансамбль «Театр новой музыки» Саратовской консерватории: история и современность (онлайн-трансляция)**

ОРЛОВ Владимир Валерьевич, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Саратов)

**«Тыл – это половина победы»: к вопросу о сюжетных и жанровых особенностях оперы А. В. Чайковского «Рубеж» (онлайн-трансляция)**

КУШНИР Ольга Владимировна, доцент кафедры теории музыки Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва)

**Художественная летопись военных лет (видеозапись)**

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова и Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского, главный научный сотрудник и руководитель Международного центра комплексных художественных исследований, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (Россия, Саратов)

14.00 – 16.00

ауд. 304

**«Pianopolis: европейские обертоны  
петербургской музыкальной культуры XIX в.»**

Лекция профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,  
доктора искусствоведения, доцента  
**Ольги Адольфовны Скорбященской**  
(Россия, Санкт-Петербург)

18.00

*Музыкальная гостиная  
(ул. Коммунистическая, 9)*

**Цикл «Камерная музыка в зеркале столетий»**

Концерт студентов класса профессора  
**Галины Владимировны Некрасовой**

**27 ноября**

12.00 – 14.00

*Концертный зал (ауд. 214)*

**Музыкальное приветствие**

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

*Ведущие: кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе  
кандидат искусствоведения, доцент Л. Ф. Баранкевич*

**Белорусская музыка XX–XXI вв.: ведущие стилевые направления (из практики работы над учебником)**

ЛИСОВА Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Белорусское музыкальное образование в исторической ретроспективе (1880–1917)**

КАПИЛОВ Александр Львович, ректор Института современных знаний им. А. М. Широкова, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального образования в России**

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, главный научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

**Романтическая традиция в исполнительской культуре Ленинграда–Петербурга**

СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

14.00 – 15.00 – перерыв

## ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Актуальные вопросы истории, теории и методологии  
в музыкальной педагогике**

*Ведущий:* кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

**Сольфеджио в нашей жизни: фантазии и реалии**

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, докторант кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Творческие задания на занятиях по сольфеджио В ВУЗЕ: из педагогического опыта работы с вокалистами**

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Работа над вокальным многоголосием на практических занятиях по сольфеджио в вузе (на примере хоровой музыки Палестрины)**

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Электронные музыкальные инструменты в системе общего музыкального и дополнительного профессионального образования**

ДАВЛЕТОВА Клара Борисовна, старший методист, руководитель городского учебно-методического объединения методистов и педагогов учреждений дополнительного образования детей по направлению «Электронные музыкальные инструменты» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, методист, педагог по классу аранжировки и клавишных синтезаторов Центра творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (Россия, Санкт-Петербург)

**К проблеме вокального интонирования современной камерно-вокальной музыки (на примере романсов С. Слонимского на стихи М. Лермонтова)**

СКВАРКО Ирина Болеславовна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, докторант кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

**Военная тема в камерно-вокальной музыке Льва Абелиовича**

ГУНИЧ-КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

**Экспериментальные музыкальные коллективы Британии 1960–70-х гг.: история и практика**

АЛЕКСЕЕВА Александра Юрьевна, преподаватель кафедры музыкально-теоретических дисциплин филиала Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства «Балтийский», кандидат искусствоведения (Россия, Калининград)

**Церковное пение и чтение в программах старообрядческих учебных заведений 1900–10-х гг.**

АФАНАСЬЕВА Юлия Дмитриевна, преподаватель кафедры музыкально-теоретических дисциплин филиала Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства «Балтийский», соискатель ученой степени на кафедре русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Калининград)

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

### **Об особенностях хоральных обработок причастного диптиха из «Третьей части клавирных упражнений» И. С. Баха**

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### **Информационно-коммуникационные технологии в обучении современного музыкального менеджера: культурно-просветительский аспект**

АНДРУЩЕНКО Елена Юрьевна, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, начальник редакционно-издательского отдела, доктор искусствоведения, доцент (Россия, Ростов-на-Дону)

### **Процедура содержательного анализа музыкального произведения в вузовском обучении музыковеда**

ЕРЕМЕНКО Галина Анатольевна, профессор кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, профессор (Россия, Новосибирск)

### **Современное белорусское хоровое исполнительское искусство как социокультурная система**

КЛИМАНОВ Семен Михайлович, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

19.00

*Малый зал*

*(ул. Коммунистическая, 9)*

Творческий проект в рамках реализации гранта Президента Республики Беларусь в сфере культуры «Музыка. Талант. Сотворчество»

### **Концерт камерного оркестра**

Руководитель – *Николай Петрович Теран*

**28 ноября**

9.30 – 13.00

*ауд. 117*

ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

### **Музыкально-педагогические школы: история в персоналиях и проблемы исполнительства**

*Ведущие:* доктор философских наук, доцент *Н. Х. Орлова*  
кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

### **Выдающийся ученый-педагог: к юбилею В. П. Скороходова**

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

### **Когда музыка – это призвание (памяти Генриха Гедыльтера)**

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры духовых инструментов и оркестрового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

## **О Родине и подвигах в музыкальных произведениях (по материалам студенческих работ Санкт-Петербургской консерватории)**

ОРЛОВА Надежда Хаджимерзановна, профессор кафедры общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Новгородского университета им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород), доктор философских наук, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

## **Вопросы методики преподавания иностранного языка академическим певцам**

БУРДЕЛЁВА Юлия Викторовна, преподаватель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» Минского государственного колледжа искусств (Беларусь, Минск)

## **Н. Н. Марецкий – исполнитель и педагог белорусской академической домровой школы**

БУТОР Ирина Юрьевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

## **Композитор-интерпретатор в фортепианном искусстве: понятийный аспект**

ГОЛЕВА Любовь Олеговна, аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *И. Л. Горбушина*

## **Особенности современных интерпретаций альтового концерта «Шванендрер» П. Хиндемита**

СУДАКОВА Дарья Сергеевна, концертмейстер, преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

### **Модус танцевальности в белорусском фортепианном творчестве XIX в.**

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

### **Об интонационной интерпретации хоровой партитуры (на примере сочинения Ю. Фалика «Вечер» на стихи Х. Пьертуссона из цикла «Книга канцон-2»)**

КОВАЛЁВА Анастасия Андреевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, докторант кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

### **Памяти выдающегося ученого XX в.: В. В. Протопопов как автор теории спектра полифонической формы**

СВИСТУНЕНКО Татьяна Анатольевна, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Саратов)

### **О технике мелодического интонирования в ракурсе исполнительского воспитания вокалиста**

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, докторант кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

## ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Вопросы музыкального искусства Китая  
в работах молодых исследователей**

*Ведущие:* кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*  
аспирант *А. С. Голубцова*

**О методологии акустического исследования хорового строя при пении а'cappella**

ФУ Ланьцин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Куракина*

**Семантика и поэтика хоровых эпизодов в одноименных операх «Зори здесь тихие» Тан Цзяньпина и Кирилла Молчанова**

ГО Цзюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

**О многообразии типов вокального интонирования в современной музыке**

ФЭН Хао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

**«Юй Ван – покоритель вод» Бао Юанькая как образец эпико-драматической оратории в современной музыке Китая**

ХУ Юнькунь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

**О некоторых принципах взаимодействия вокальной и фортепианной партий в камерно-вокальных произведениях на стихи древнекитайских поэтов**

СЮЕ Юйбо, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

**Гастроли выдающегося китайского пианиста Инь Чэнцзуна в Беларуси**

ЛЮ Сяохань, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: ректор Института современных знаний им. А. М. Широкова, кандидат искусствоведения, доцент *А. Л. Капилов*

**К вопросу о взаимосвязи европейской и китайской традиций в современной ансамблевой музыке Китая**

У Шаофу, аспирант музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

### **Композитор Исан Юн (1917–1995): у истоков авангардной музыки Востока**

ЧЖАН Цзиньци, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

### **Современный китайский балет: темы, образы, сюжеты**

ШЭНЬ Юйцзе, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

### **Сочинения для скрипки Л. Абелиовича: жанрово-стилевые аспекты**

ЛЮ Цзин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения *И. Л. Горбушина*

### **Фортепианные произведения Цуй Шигуана в контексте европейских музыкальных традиций**

ПЭЙ Чэньжу, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения *И. Л. Горбушина*

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

### **К вопросу о роли русского музыкального искусства в становлении и развитии музыкального образования в Китае (на примере Северо-Восточного Китая и Харбинской консерватории)**

ЛО Цзиньлэй, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

### **Восточная тема в творчестве А. Г. Рубинштейна**

ЦУЙ Вэньхао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

### **Скрипичное искусство в музыкальной культуре Китая: композиторское творчество, исполнительство, образование**

ВАН Юньхань, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

### **Воплощение «китайского стиля» в фортепианных транскрипциях Се Гена**

ЛЮ Чэньюй, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

**13.00 – 14.00** – перерыв

## ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ

**Музыкальная культура и исполнительское искусство  
в исторической перспективе**

*Ведущий:* кандидат искусствоведения, доцент *В. В. Невдах*

**Фактура немецкой романтической органной сонаты в условиях становления консерваторского образования XIX в.**

ГОЛУБЦОВА Александра Сергеевна, аспирант и старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент *В. В. Невдах*

**Деятельность академического музыканта в эру цифровизации: на примере творчества Даниэля Баренбойма**

КАЛАТАЙ Иван Владимирович, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Россия, Новосибирск)

**Применение интерактивных тренажеров в работе с учащимися учреждений среднего специального образования (на примере разработки «Итальянские музыкальные термины»)**

КАЛЕНИК Мария Сергеевна, преподаватель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» Минского государственного колледжа искусств (Беларусь, Минск)

**Fundamentum Organisandi Конрада Паўмана – першы падручнік для арганістаў**

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі і сацыяльна-гуманітарных дысцыплін Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Навук. кансультант: прафесар кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар *М. В. Шыманскі*

**Произведения для трубы в творчестве белорусских композиторов: вклад в сокровищницу национального искусства**

ШКУЛЕПА Максим Фомич, проректор по идеологической и воспитательной работе Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

**Универсализм в оперном вокально-исполнительском искусстве Беларуси**

СЕРНОВА Тамара Вячеславовна, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

**Музыкальная культура как ресурс гуманитарной безопасности страны**

СЕРЯКОВА Елена Викторовна, директор Лидского государственного музыкального колледжа, преподаватель, магистр политологии (Беларусь, Лида)

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**Ферруччо Бузони и Московская консерватория: исторические факты в свете музыкальной беллетристики и документальных материалов**

ЖАБИНСКИЙ Константин Анатольевич, старший преподаватель кафедр баяна и аккордеона, струнных народных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, библиограф (Россия, Ростов-на-Дону)

**Опыт деятельности кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова в свете современных тенденций музыкального образования**

ВЛАДИМИРЦЕВА Нелли Николаевна, заведующий кафедрой хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (Россия, Саратов)

**Значение диалоговой культуры в формировании профессиональных качеств будущего педагога-музыканта**

КОВАЛЕВСКАЯ Ангелина Петровна, аспирант Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова (Беларусь, Могилев)

Науч. рук.: доцент кафедры теории и методики начального образования Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова, кандидат педагогических наук *С. П. Кулешова*

**Современная интерпретация макамов в творчестве узбекских композиторов**

ОМОНЖОНОВА Одина Фарруховна, магистрант кафедры композиции и инструментовки Государственной консерватории Узбекистана

Науч. рук.: заведующий кафедрой композиции и инструментовки Государственной консерватории Узбекистана, профессор Х. А. Турсунова (Узбекистан, Ташкент)

**16.30 – 18.00 (18.30)**

***Концертный зал (ауд. 214)***

**Семинар-практикум**

**по журналистике для студентов и молодых ученых**

Ведущий – профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор  
***Евгения Давидовна Кривицкая***  
(Россия, Москва)

**19.00**

***Концертный зал (ауд. 214)***

**Концерт студентов кафедры композиции**

**29 ноября**

**10.00 – 11.30**

***Концертный зал (ауд. 214)***

**Некоторые формы интонационно-слуховой работы  
в курсе хорового сольфеджио**

Мастер-класс заведующего кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидата искусствоведения, доцента  
***Марины Евгеньевны Пороховниченко***  
(Беларусь, Минск)

**12.00 – 13.00**

***ауд. 708***

**Круглый стол. Подведение итогов конференции**