

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Сытько Любови Валерьевны**
«Композиционная техника Э.С.Тюора в контексте современного музыкального мышления», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Мировое музыкознание последних трех столетий в значительной мере оказалось сконцентрированным на проблеме музыкального стиля. Известно, что одной из составляющих данной категории представляется техника композиции, которая подвергалась существенным трансформациям в контексте чередования музыкально-исторических эпох. В этой связи, важен интерес соискателя к исследованию таких категорий, как композиционная техника и векторный метод освоения звуковысотного пространства в контексте современных тенденций музыкального мышления. Существенно, что Л.Сытько в положениях, выносимых на защиту, считает необходимым войти в глубокие слои музыкальной психологии, указывая на такие соотношения, как, например, осознанные и подсознательные факторы творческого процесса, пространственно-временное развитие. Интересно исследовательское внимание автора диссертации компонентам восприятия музыкального хронотопа, проявляющееся в мыслях соискателя о фиксированном нелинейном фоне, летящем рельефе, подвижной звуковой массе.

На основании изучения автореферата становится очевидным то, что в каждом разделе работы прочувствованы путеводные нити, а именно соотношение понятий, константный фактор в процессе эволюции эпох и стилей», звук как обязательное обновление в условиях восприятия композитора, вхождение в мир национальной музыкальной культуры. Впечатляет также размышления о лингвистическом поиске композитора, приводящем к стилевому синтезу, выполнение методологического обособления в диссертационном тексте, видение диалектики предформ и нового результата. Заметен акцент на своеобразное отождествление пространства и времени, как, например: «медленно» – фон, «быстро» – рельеф.

Методологическое осмысление реферата диссертации дает основание понять то, что соискатель входит в методологию на всех ее уровнях – философском, общенаучном, локальном.

На философском уровне автору диссертации удалось примирить диалектический и метафизический методы, с одной стороны, рассматривая все явления в развитии и взаимосвязи, а с другой – не забывая, в частности, о

застывшей звучности, играющей существенную драматургическую роль в симфонии №9 «Mythos» Э.-С. Тьюра.

Из общенаучных методов, таких как наблюдение, эксперимент, моделирование, очевидны все три, реализованные фундаментально, что дало возможность автору диссертации апробировать научные материалы, получившие заслуженное признание в виде награждения дипломами лауреата на объявленных конкурсах.

На уровне локальных методов выделим, прежде всего, математический, неоднократно реализовывавшийся Э.-С. Тьюром в процессе создания музыкальных композиций.

Автореферат диссертации отличается ясностью, логикой изложения позиций и научных выводов исследования, четким обоснованием методов проведенной научной работы, точным выявлением практической значимости ее результатов. Наибольшая ценность результатов проведенного исследования заключается в перспективе их практического использования при исследовании проблем музыкальной психологии, музыкальной эстетики, этномузыкологии. Исследование **Сытько Любови Валерьевны** является убедительным подтверждением неиссякаемых возможностей музыкознания открывать новые просторы в панораме современных художественных открытий.

Статьи в научных сборниках, апробация результатов исследования в выступлениях на научных конференциях, подтверждают важность диссертации, представляемой к защите.

Изложенное выше дает основание полагать, что диссертационное исследование *«Композиционная техника Э.С.Тьюра в контексте современного музыкального мышления»*, отраженное в автореферате, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, и его автор **Сытько Любовь Валерьевна** заслуживает присвоения искомой ученой степени по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,
преподаватель цикловой комиссии
“Музыковедение” УО “Гродненский
государственный музыкальный колледж”

А.Б. Пескин

