

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Любови Валерьевны Сытько** «**Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления**», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование Л. В. Сытько посвящено значимым для современного композиторского творчества вопросам композиционной техники, изучаемым в контексте хорового и симфонического наследия востребованного в мировом музыкальном пространстве эстонского композитора Э.-С. Тююра. Автором справедливо отмечается географическая и культурная близость Эстонии и Беларуси, известность имени композитора в нашей Республике, обусловившая интерес к его творчеству со стороны современного музыковедения и исполнительской сферы.

Текст автореферата изложен грамотно, терминологически четко, доступно и научно доказательно. Общая структура работы видится продуманной и логичной. В тексте ощущается не только научный интерес, глубина погружения и любовь к исследуемому материалу, но также то, что изучение процессов композиторского творчества произведено автором, знающим суть этих процессов «изнутри» – практикующим композитором. Выносимые на защиту положения сформулированы убедительно и научно обоснованно.

Важными для музыковедения стоит признать размышления автора, сопровождающие формулировку понятий «композиционная техника» и малоупотребляемого белорусским музыковедением словосочетания «векторный метод» в его взаимосвязи с феноменом числа. Не менее ценны и увлекательны при знакомстве с работой, на мой взгляд, рассуждения автора при анализе сочинений Э.-С. Тююра зрелого периода о тематической инверсии, как результате воздействия векторного метода на их формообразование, а также об особой концепции музыкального времени, обуславливающей специфические рельефно-фоновые связи музыкального материала.

Не вызывает сомнений практическая направленность и значимость диссертационного исследования Л. В. Сытько, результаты которого могут быть применимы в различных учебных курсах теоретической, исторической,

исполнительской направленности как в ВУЗах, так и в ССУЗах.

В процессе знакомства с текстом автореферата возник вопрос, связанный с авторским определением понятия «композиционная техника» как совокупности «приемов работы с параметрами музыкального языка и формообразующими средствами» с целью создания «законченной музыкальной композиции». *Всегда ли композиционная техника приводит именно к завершеному произведению?*

Диссертация «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления» выполнена на высоком научном уровне в соответствии со всеми требованиями ВАК РБ, предъявляемыми к кандидатским диссертациям, а ее автор – Любовь Валерьевна Сытько заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Преподаватель цикловой комиссии  
«Музыковедение» Республиканской  
гимназии-колледжа при Белорусской  
государственной академии музыки,  
кандидат искусствоведения  
Беглик Вероника Викторовна



Горшиса Беглик В. В.  
уверено.  
Ст. и.и.ш.т. м. у. у. у. у. у.  
У. А. Антоню