

ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора искусствоведения,
профессора Науменко Татьяны Ивановны
о диссертации Чекир Елены Викторовны
на тему «Взаимодействие вокального и инструментального
компонентов в камерных вокальных жанрах
белорусской музыки конца XX – начала XXI веков», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство**

**1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по
которым она представлена к защите**

Диссертация Елены Викторовны Чекир на тему «Взаимодействие вокального и инструментального компонентов в камерных вокальных жанрах белорусской музыки конца XX – начала XXI веков» полностью соответствует профилю совета, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – музыка как вид искусства; музыкальное содержание, сущность музыки; музыка во взаимодействии с другими видами искусств, наукой, философией, религией; история белорусской музыки; теория музыки; музыковедческий анализ в изучении элементов музыки и музыкальной целостности; музыкальное мышление; музыкально-исполнительское искусство: теория, история, практика (Приказ ВАК РБ от 06.03.2018 № 64).

2. Актуальность темы диссертации

Диссертация Елены Викторовны Чекир обращена к одной из стилеобразующих сфер белорусской музыкальной культуры – камерной вокальной музыке. В творчестве белорусских композиторов эта область творчества обладает особой порождающей силой, т. к. именно в ней музыка вступает в непосредственное взаимодействие с поэтическим словом, отражая его выразительные и конструктивные свойства и формируя национально-самобытное звучание белорусской вокальной лирики.

Актуальность диссертации во многом обусловлена многоаспектностью ее проблематики. Автор ставит не только традиционный вопрос о соотношении словесного и музыкального компонентов, но трактует камерное вокальное произведение в контексте присущей ему диалогичности. Особое значение на

этом фоне приобретает взаимодействие вокальной и инструментальной сфер, составляющее концептуальную основу исследования.

Проблема диалога в диссертации определяет не только ее методологический, но и практический векторы. Важнейший из них, предполагающий изучение исполнительской реализации дуэта «певец – концертмейстер», активизирует восприятие вокальной музыки как звучащего феномена, обладающего собственными закономерностями и выразительными чертами. Подобный подход представляется не только по-своему оригинальным, но и вполне оправданным. Он вытекает из замысла работы и обусловлен самим музыкальным материалом, аналитическое исследование которого невозможно без представления о его живом звучании. Соответственно, проблематика исполнительской интерпретации становится одним из главных аспектов исследования.

Характер темы и ее новизна в контексте современного белорусского музыковедения потребовала привлечения обширного корпуса камерно-вокальных сочинений. В фокусе внимания автора оказывается тридцатилетний путь развития белорусской камерно-вокальной музыки, представленной многими композиторскими именами, представителями разных композиторских поколений. Их обширный ряд усиливает доказательность авторской концепции, направленной на осмысление сложных историко-стилевых процессов в изменившихся исторических и социокультурных условиях. Камерные вокальные жанры становятся показателем многих тенденций стилевой эволюции в белорусском музыкальном искусстве.

Структура диссертации последовательно отражает ее концепцию, охватывая целый ряд вопросов: от изучения методологических подходов к феномену диалога в гуманитарных исследованиях до анализа многоуровневой диалогической структуры в камерной вокальной музыке белорусских композиторов. В итоге складывается достаточно полное представление об избранной области творчества, объединяющее в единый комплекс целый спектр проблем: разработанность проблематики диссертации в области вокальной музыки; камерные вокальные жанры в их историческом развитии и на современном этапе; многоаспектный взгляд на особенности фактурной организации и опыт ее типологизации на конкретном художественном

материале; введение методического аспекта, направленного на выявление профессиональных компетенций концертмейстера при работе с вокалистами.

Каждая из этих проблем потенциально может стать «точкой роста» для новых исследований, т. к. проблематика вокальной музыки чрезвычайно богата и при каждом приближении открывает новые горизонты. Не является исключением и диссертация Е.В. Чекир, в которой найден и плодотворно развит круг проблем, расширяющий представления о возможностях изучения этой яркой и самобытной сферы музыкального искусства.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

В представленной диссертации впервые в белорусском музыковедении проведено исследование камерной вокальной музыки белорусских композиторов в аспекте взаимодействия вокального и инструментального компонентов. Предпринятый подход определяет ход исследования, направленный на выявление факторов взаимодействия музыкально-содержательного и исполнительского факторов, а также особенностей исполнительской интерпретации камерных вокальных сочинений. Очевидно, что именно проблемы интерпретации осознаются автором как первостепенные в свете фундаментальных целей и установок диссертации; соответственно, это приводит к их углубленной разработке, нечасто встречающейся даже в работах похожего профиля.

В числе вопросов, получающих специальную разработку в связи с постановкой проблемы исполнительской интерпретации, помимо генеральной проблемы диалога, можно выделить обращение к особенностям фактурной организации. Это вполне закономерно, ведь если взаимодействие вокального и инструментального компонентов рассматривается как смыслообразующая ось исследования, то любое значимое средство музыкальной выразительности наделяется особым значением. Особенности фактурных решений обусловлены их принадлежностью к одной из двух разновидностей диалога – в укрупненном виде они сводятся либо к доминированию вокальной партии, либо к равнозначности вокального и инструментального компонентов. Опираясь на разработки ряда современных исследователей, автор вносит в уже утвердившийся ряд фактурных характеристик некоторые собственные

наблюдения и выводы. Однако здесь хотелось бы также подчеркнуть новизну музыкального материала, впервые рассмотренного под углом зрения различных видов диалога. Это подтверждается и наличием в структуре диссертации Приложения, образующего 2-й том. Оно полностью состоит из камерно-вокальных произведений белорусских композиторов. Собранные в одном месте, эти произведения представляют по-своему уникальную коллекцию, имеющую самостоятельную ценность и могущую послужить основой для дальнейших исследований самой разнообразной проблематики.

Таким образом, все обозначенные аспекты исследования, а именно: комплексный характер методологии, разработка исследовательских ракурсов, нацеленных на изучение камерной вокальной музыки с позиции ее теоретического осмысления, а также решения важных прикладных задач исполнительской интерпретации, – все это свидетельствуют о многостороннем характере изучения избранной области творчества белорусских композиторов. В исследовании впервые предпринимается специальное изучение ее диалогической природы на уровне вокального и инструментального компонентов, что позволяет говорить о безусловной научной новизне проведенного исследования.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Основные выводы и результаты данного исследования отличаются несомненной обоснованностью и достоверностью. Это обусловлено прежде всего основательностью проработки научного знания, в структуре которого выделяется ряд проблем. Среди них – общий жанрово-стилевой контекст белорусской вокальной музыки, рассмотренный с учетом сложившихся взглядов как в советской, так и в современной научной литературе; обширный круг вопросов, направленных на анализ словесно-музыкального взаимодействия; проблема диалога, представленная в трудах музыковедов и исследователей из смежных областей гуманитарного знания. Через диалогичность, органически присущую вокальной музыке, открываются достаточно широкие перспективы для выявления различных уровней художественной коммуникации, реализуемой на интонационном и тематическом уровнях.

Таким образом, основательность экспериментально-аналитического подтверждения ключевых выводов диссертации обеспечена музыкальным материалом, представленным обширным рядом камерно-вокальных сочинений, а также корпусом научных источников, образующих методологический фундамент исследования. Диссертация отличается органичным соотношением избранного художественного материала, аналитического ракурса, а также комплекса используемых принципов и подходов.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость полученных результатов обнаруживается в том, что данная диссертация – первое исследование, обращенное к комплексному изучению камерных вокальных жанров в творчестве белорусских композиторов последнего десятилетия XX – первых десятилетий XXI века. Избранная область композиторского творчества рассматривается как яркий художественный феномен, полноценно представляющий процессы историко-стилевой эволюции в белорусском музыкальном искусстве.

Анализ взаимодействия вокальной и фортепианной партий в камерных вокальных жанрах белорусских авторов становится не только показателем новизны аналитического ракурса, но и дополняет теорию диалога, сложившуюся в ряде гуманитарных наук. Включение в фокус рассмотрения камерных вокальных сочинений позволяет дифференцировать многообразные виды взаимодействия и определить круг практических рекомендаций, направленных на максимальное соответствие авторскому замыслу в процессе исполнительской интерпретации. Белорусская камерная вокальная музыка предстает в исследовании как самобытный культурно-исторический феномен, расширяющий и существенно дополняющий представления об исторических путях белорусской музыки, ее традициях и современном состоянии.

Полученные выводы могут стать основанием для дальнейшего научного изучения многообразных проблем камерно-вокальной музыки как в ракурсе ее теоретического изучения, так и с позиции исполнительского искусства и современной образовательной практики, а именно: в курсах Истории белорусской музыки, Истории концертмейстерского

мастерства, Методологических основ исполнительского анализа музыкальных произведений, а также Камерного пения и Концертмейстерского мастерства.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертации нашли отражение в 9 научных работах: опубликованы 3 статьи в научных рецензируемых изданиях Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований (по перечню ВАК Беларуси); 3 статьи в научных сборниках; 2 статьи по материалам научных конференций и форумов и 1 нотное издание с предисловием автора-составителя. Также 3 статьи опубликованы в российских научных изданиях.

Наиболее важные результаты исследования отражены в следующих публикациях:

Статьи в научно-рецензируемых сборниках

1. Чекир Е. В. Полистилистика в камерном вокальном творчестве белорусских композиторов конца XX – начала XXI веков // Сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2020. – Вып. 51 : Отечественное и зарубежное музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской практики. – С. 31–47.

2. Чекир Е. В. Неоромантическая стилистика в камерных вокальных сочинениях белорусских композиторов рубежа XX – XXI вв. // Сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2021. – Вып. 54 : Актуальные проблемы музыкальной науки и образования конца XX – начала XXI в. – С. 30–48.

3. Чекир Е. В. Стилизация фольклорных жанров в камерных вокальных сочинениях белорусских композиторов рубежа XX – XXI вв. // Сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2022. – Вып. 57 : Актуальная проблематика белорусского и китайского музыкознания: параллели и пересечения. – С. 26–36.

Статьи по материалам научных конференций и форумов

4. Чекир Е. В. Неоромантическая стилистика в камерных вокальных сочинениях белорусских композиторов рубежа XX – XXI вв. // Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов: Материалы заочной междунар. науч. конф., Минск, 26 ноября 2020 г. / Мин-во культуры

Респ. Беларусь ; Белорус. гос. акад. музыки ; ред.: Е. Н. Дулова [и др.]. – Минск, 2020. – С. 40–42.

5. Чекир Е. В. Роль музыкального искусства в становлении личности (на примере белорусской камерной вокальной лирики) // I Республиканский форум молодых ученых учреждений высшего образования : Материалы форума, Витебск, 25–27 мая 2022 г. / Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова ; Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский [и др.]. – Минск, 2022. – С. 159–160.

Статьи в зарубежных изданиях

6. Чекир Е. В. Неофольклоризм в жанрах камерной вокальной лирики белорусских композиторов рубежа XX – XXI веков // Музыкознание: искусство. Культура. Образование : Материалы междунар. науч.-практ. конф., Москва, 22–24 апр. 2021 г. / Ин-т «Акад. им. Маймонида» [и др.] ; редкол.: О. В. Радзецкая, Р. Р. Будагян [и др.]. – Москва, 2021. – С. 719–733.

7. Чекир Е. В. Полистилистика в камерном вокальном творчестве А. И. Безенсон // EurasiaScience : [сб. науч. ст.] / Пенз. гос. ун-т [и др.]. – Москва, 2021. – [Вып.] 41 : Материалы XLI междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 15 ноября 2021 г.). – С. 151–156.

8. Чекир Е. В. Диалогические аспекты художественной коммуникации в камерных вокальных сочинениях // Научный импульс – 2023 : Материалы междунар. науч.-исслед. конкурса, Петрозаводск, 16 января 2023 г. / Междунар. центр науч. партнерства «Новая наука» ; редкол.: И. И. Ивановская, М. В. Поснова [и др.]. – Петрозаводск, 2023. – С. 285–291.

Нотные издания

9. Камерные вокальные циклы белорусских композиторов [Ноты] / Белорус. гос. акад. музыки ; сост., автор предисловия Е. В. Чекир. – Минск : БГАМ, 2022. – 94 с.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация Чекир Елены Викторовны, представленная к защите, соответствует требованиям, предъявляемым «Инструкцией о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме

диссертации» (постановление Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 28 февраля 2014 г. № 3).

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация представляет собой законченное, самостоятельно выполненное научное исследование, обращенное к актуальным проблемам современной науки и основанное на широком фактологическом фундаменте. Ее положения, выводы и результаты имеют безусловную теоретическую и практическую значимость. Анализ содержания диссертации и автореферата, апробация ее результатов позволяют сделать вывод о том, что научная квалификация Чекир Е. В. соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

В связи с обсуждением проблем, поднятых в диссертации Е. В. Чекир, хотелось бы высказать некоторые вопросы и замечания.

1. Выдвигая на центральную позицию проблему взаимодействия вокального и инструментального компонентов, автор характеризует другой тип взаимодействия – музыки и слова – как наследие советской музыковедческой традиции (с. 3 диссертации). В связи с этим может возникнуть впечатление, будто изучение музыкального воплощения поэтического текста – исторически более ранний этап. Однако так ли это? Можно ли утверждать, что в исследованиях вокальной музыки, которые в последние годы появляются и на русском, и на европейских языках, аспект словесно-музыкального взаимодействия действительно рассматривается как исследовательский приоритет прошлого века?

Кроме того, не все так однозначно обстоит и в музыковедении советского периода, для которого – в силу целого ряда социокультурных обстоятельств – вокальная музыка была одной из самых значимых сфер аналитических интересов. Учитывая, что в рассматриваемой диссертации заметная часть научных источников состоит из трудов советских музыковедов, хотелось бы уточнить: какие исследовательские направления, помимо проблемы «слово-музыка», находились в фокусе их внимания?

2. С предыдущим вопросом соотносится вывод, сформулированный на с. 128 диссертации: «В формировании и развитии белорусской композиторской школы основополагающее значение имели камерные вокальные жанры, в которых ранее всего на основе прочного контакта с национальной поэзией (М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа) определилась национальная специфика музыкального мышления». В чем именно заключалась эта специфика? Какие особенности белорусской вокальной музыки обнаруживают черты национальной самобытности и связаны ли они с генеральной проблемой рассматриваемой диссертации, нацеленной на взаимодействие вокального и инструментального компонентов?

3. В диссертации содержится следующее утверждение: «Доминирующее положение в исследуемый период остается за авангардным направлением, стилистически близким европейскому» (с. 49). При этом сравнительный анализ камерных вокальных сочинений белорусских и европейских композиторов в работе не предпринимается. Какие именно европейские композиторы и какие сочинения имеются в виду? И в каком смысле возможно употребление обобщенного словосочетания «европейские композиторы» вне национальных композиторских школ, а также в контексте современной творческой ситуации, отмеченной индивидуализацией стилей и композиционных приемов?

4. Рассуждая о стилевых тенденциях, характеризующих «новую белорусскую музыку», автор вступает в пространство терминологической множественности, в целом свойственной работам, посвященным проблемам современного искусства. В единую линию повествования (подчеркнутую графическим оформлением текста – см. раздел «Кросс-стилевая ситуация в белорусской камерной вокальной музыке 1990–2020 гг.») выстраиваются такие понятия, как полистилистика, неоромантизм, фольклорно-ориентированный композиторский стиль, авангардное направление, сонорика, алеаторика, линейный тип изложения, духовная традиция, джаз. Именно благодаря графическим выделениям этот ряд воспринимается на одном смысловом уровне. Вероятно, это требует авторского комментария и с точки зрения рядоположенности указанных стилевых характеристик, и с позиции их влияния на типы взаимодействия вокального и инструментального компонентов. Иными словами, предпринятый экскурс в область стилевых поисков современной

белорусской музыки нуждается в обосновании применительно к избранному исследовательскому ракурсу.

5. Небольшой реплики требует следующее утверждение: «В музыкальном воплощении наивные стихи американской поэтессы XIX века получают высокохудожественное прочтение» (с. 48). Может показаться, что речь идет не об Эмили Дикинсон – значительной фигуре мировой литературы, чья поэзия переведена на десятки языков, а о некоей малоизвестной сочинительнице «наивного» толка.

6. Рассматривая доминирование вокальной партии, автор предпринимает классификацию основных типов фактурной организации сопровождения как фона: «чистый», «обогащенный», «живописный», «активный», «разреженный», «смешанный». Анализ конкретных сочинений выполняется на основе этих типов. Вопрос: классификация ли это и, если так, то какой критерий лежит в ее основе?

7. В работе демонстрируется значительный пласт современной вокальной музыки, созданной белорусскими композиторами за последнее тридцатилетие. Вероятно, значительная часть рассматриваемых произведений входит в репертуар исполнителей, а также включена в учебный процесс. При этом в разделе, посвященном работе концертмейстера, отсутствуют ссылки на уже имеющиеся интерпретации, не рассматривается накопленный исполнительский опыт. Можно ли говорить о существовании исполнительской традиции в отношении камерной вокальной музыки исследуемого периода и в какой мере она учитывалась в практической части диссертации?

Обобщая сказанное, отмечу, что диссертационная работа Чекир Елены Викторовны «Взаимодействие вокального и инструментального компонентов в камерных вокальных жанрах белорусской музыки конца XX – начала XXI веков» полностью соответствует специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и отрасли науки «Искусствоведение», является комплексным научным исследованием, которое проведено на высоком теоретическом уровне и содержит новые научно обоснованные результаты.

Елена Викторовна Чекир заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство за:

- первое в белорусском музыковедении комплексное исследование камерной вокальной музыки белорусских композиторов;
- введение в научный оборот обширного корпуса сочинений, образующих своего рода антологию белорусской камерной вокальной музыки постсоветского периода;
- выявление доминирующих стилевых признаков избранной жанровой области, характеризующих ее в контексте современной практики белорусского композиторского творчества;
- поиск и обоснование образных, стилевых, фактурных характеристик изучаемого материала, а также подходов к его исполнительской интерпретации.

доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе,
заведующий кафедрой теории музыки
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Т.И. Науменко

15 ноября 2024 года

Подпись
Удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВАА, Ю.
«15» 11 2024г.

