

ОТЗЫВ

**официального оппонента кандидата искусствоведения, доцента
О. П. Савицкой о диссертации Е. В. Чекир «Взаимодействие вокального
и инструментального компонентов в камерных вокальных жанрах
белорусской музыки конца XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Е. В. Чекир «Взаимодействие вокального и инструментального компонентов в камерных вокальных жанрах белорусской музыки конца XX – начала XXI века» соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – музыка как вид искусства; музыкальное содержание, сущность музыки; музыка во взаимодействии с другими видами искусства, наукой, философией, религией; история белорусской музыки; теория музыки; музыковедческий анализ в изучении элементов музыки и музыкальной целостности; музыкальное мышление; музыкально-исполнительское искусство: теория, история, практика (Приказ ВАК Республики Беларусь от 06.03.2018 № 64).

2. Актуальность темы диссертации

По меткому выражению Б. Асафьева, вокальные жанры служат «барометром эпохи». На протяжении более полутора веков в лучших камерно-вокальных сочинениях С. Монюшко, Н. Аладова, А. Туренкова, Е. Тикоцкого, А. Богатырева, В. Оловникова, Ю. Семеняко, Л. Абелиовача, Э. Тырманд, И. Лученка, Д. Смольского, Э. Зарицкого, Г. Гореловой и др. композиторов создавалась своеобразная летопись истории белорусской музыки. Не только тончайшие движения души художника запечатлевались в ней, но и сложный путь становления национального музыкального самосознания, освоения новых пластов художественного содержания и средств музыкальной выразительности.

Камерное вокальное искусство неизменно остается одним из важнейших, системообразующих элементов национальной музыкальной культуры. На всех этапах развития этот статус сохранялся, не в последнюю очередь, благодаря тонкому балансу верности традициям и чуткости к новым веяниям.

Рубеж XX – XXI века обозначил начало нового этапа эволюции отечественной камерно-вокальной музыки. Расширение содержательной

сферы, размывание жанровых границ и диффузия жанровых форм, взаимодействие с другими видами искусства, освоение современных техник композиции, – все эти явления, отражавшие общие тенденции развития музыкального творчества эпохи постмодерна, в камерно-вокальной музыке протекали весьма интенсивно. И музыковедение несколько задержалось с научным осмыслением данного феномена, уже накопившего значительный опыт в сфере художественного творчества. В этом отношении тема диссертации Е. В. Чекир представляется весьма *актуальной, своевременной и современной*.

Актуальность диссертации обеспечивается разработкой проблемы взаимодействия вокального и инструментального компонентов в многоуровневой диалогической структуре камерных вокальных жанров, впервые становящейся предметом специального исследования в белорусском музыковедении.

Особую значимость приобретает обращение к вопросам исполнительской интерпретации камерных вокальных сочинений, до сих пор недостаточно разработанным отечественным «исполнительским музыковедением».

Актуализации темы диссертации способствует отбор и акцентуация художественных явлений, служащих доказательной базой исследования. В научный обиход впервые введены произведения белорусских композиторов А. Безенсон, С. Бельтюкова, Г. Гореловой, В. Каретникова, С. Кортеса, В. Кузнецова, Э. Носко, В. Савчика, О. Ходоско и др., которые раскрывают многоликий мир, связанный с традицией и стремительно обновляющийся. Большая часть этих сочинений раньше не публиковалась и была известна только в рукописях и в концертном исполнении.

Подход к камерно-вокальному сочинению как к целостному, сложно организованному единству определил характер исследования и его метод. Комплексная методология исследования избранной проблематики, включающая общенаучные и специальные методы анализа, принципы системно-функциональной интерпретации художественных явлений, создает необходимый современный ракурс исследования.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Представленная диссертация является исследованием новаторским как по своей научной проблематике, пока еще не привлекавшей внимания исследователей, так и по материалу, охватывающему обширное поле белорусской камерно-вокальной музыки и вводящему в научный обиход объемный пласт сочинений различной жанрово-стилевой направленности.

Автором диссертации впервые в искусствоведении проведено комплексное исследование камерных вокальных жанров в творчестве белорусских композиторов 1990-2020-х годов «как масштабной высокохудожественной области современного композиторского творчества и вида исполнительского искусства».

Результаты диссертационного исследования и научные положения, выносимые на защиту, обладают высокой степенью новизны, очевидной во многих аспектах:

- музыкальный материал диссертации, представленный камерно-вокальными сочинениями 1990-2020-х годов, не получивший ранее специального научного осмысления и рассматриваемый в контексте кросстилевой ситуации в белорусской музыке XXI века;
- актуализация взаимодействия вокального и инструментального компонентов в камерном вокальном произведении сквозь призму теории диалога и дифференциация типов фактурной организации вокальной и инструментальной партий;
- разработка методических рекомендаций для концертмейстеров, что вносит значимый вклад в развитие исполнительского музыковедения.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы, сформулированные в диссертационной работе, носят обоснованный и достоверный характер, научно выверены, подтверждены фундаментальным теоретическим базисом (о чем убедительно свидетельствует солидный библиографический список, включающий 183 источника) и обширным музыкальным материалом. Достоверность полученных результатов обусловлена четкой постановкой цели и задач исследования, точностью и ясностью концептуально-методологических позиций, а также логичностью структуры работы и последовательностью изложения.

Сложность и многоплановость задач, которые выдвигает автор диссертации, обусловили *комплексный подход* к проведению исследования. Для достижения поставленной цели диссертант использует общенаучные методы во взаимодействии с методологическим аппаратом, выработанным музыковедением. основополагающими методами исследования жанров камерной вокальной музыки являются *системный и структурно-типологический*.

Результаты исследования опираются на богатый практический опыт автора как исполнителя-концертмейстера.

Диссертация представляет собой единую, научно самостоятельную, стройную концепцию. В автореферате лаконично изложено ее основное содержание, раскрыта сущность исследуемой проблемы, аргументированно представлены основные положения и выводы.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертации Е. В. Чекир определяется масштабностью тех проблем, которые освещаются в работе и имеют направленность на широкую сферу камерно-вокальных жанров, отражающих сложнейшие процессы развития современного музыкального искусства. Включение в научный обиход и теоретическое осмысление музыкального материала, представляющего творчество современных белорусских композиторов, имеет существенное значение не только для отечественной науки, но и в общем контексте исследования камерно-вокальной музыки.

Научную и практическую ценность имеет осуществленная на основе теории диалога детальная дифференциация типов соотношения вокального и инструментального компонентов и соответствующих им принципов организации фактуры (3-я глава диссертации). Осознание этих закономерностей является важнейшим этапом в исполнительской практике вокалиста и концертмейстера. Результаты исследования могут стать основой для дальнейшего изучения камерных вокальных жанров в белорусской музыке, а также найти применение в специальных учебных курсах ССУЗов и ВУЗов.

Практическая значимость результатов диссертации подтверждена двумя актами их внедрения в учебный курс «Белорусская музыкальная культура: основные этапы исторического развития» для слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», а также – проведением лекции «Камерное вокальное творчество белорусских композиторов на современном этапе» для слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Социально-экономическая значимость диссертации заключается в объективной направленности ее теоретических выводов в сферу современных социокультурных процессов и усовершенствования специального музыкального образования.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные научные результаты диссертации отражены в 9 публикациях в изданиях Республики Беларусь и зарубежных изданиях, среди которых 3 статьи в научных рецензируемых сборниках, 5 статей в сборниках материалов научных конференций, 1 нотный сборник с предисловием. Общий объём опубликованных материалов составляет 4,04 авторских листа, отпечатанных графических материалов – 26 авторских листов.

Наиболее важные результаты исследования изложены в следующих публикациях:

Статьи в научно-рецензируемых сборниках:

1. Чекир Е. В. Полистилистика в камерном вокальном творчестве белорусских композиторов конца XX – начала XXI веков // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2020. – Вып. 51 : Отечественное и зарубежное музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской практики. – С. 31–47.

2. Чекир Е. В. Неоромантическая стилистика в камерных вокальных сочинениях белорусских композиторов рубежа XX–XXI вв. // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2021. – Вып. 54 : Актуальные проблемы музыкальной науки и образования конца XX – начала XXI в. – С. 30–47.

3. Чекир Е. В. Стилизация фольклорных жанров в камерных вокальных сочинениях белорусских композиторов рубежа XX–XXI вв. // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2022. – Вып. 57 : Актуальная проблематика белорусского и китайского музыкознания: параллели и пересечения. – С. 26–37.

Статьи по материалам научных конференций, тезисы докладов:

4. Чекир Е. В. Роль музыкального искусства в становлении личности (на примере белорусской камерной вокальной лирики) // I Республиканский форум молодых ученых учреждений высшего образования : сб. материалов форума (Витебск, 25–27 мая 2022 г.) / Витеб. гос. ун-т, Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 159–160.

5. Чекир Е. В. Неофольклоризм в жанрах камерной вокальной лирики белорусских композиторов рубежа XX–XXI веков // Музыкознание: искусство. Культура. Образование : сб. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. Ин-та «Академия имени Маймонида» Федер. гос. бюджет.

образоват. учреждения высш. образования «Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 22–24 апр. 2021 г. / Рос. гос. ун-т, Ин-т «Академия имени Маймонида»; редкол.: О. В. Радзеецкая, Р. Р. Будагян, А. И. Чекменев. – М., 2021. – С. 482–492.

6. Чекир Е. В. Полистилистика в камерном вокальном творчестве А. И. Безенсон // «EurasiaScience»: XLI Междунар. науч.-практ. конф., 15 нояб. 2021 г. : сб. ст. / Пенз. гос. ун-т [и др.]. – М., 2021. – С. 151–155.

7. Чекир Е. В. Неоромантическая стилистика в камерных вокальных сочинениях белорусских композиторов рубежа XX–XXI вв. // Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов : Материалы заоч. междунар. науч. конф., Минск, 26 нояб. 2020 г. : [тез. док.] / Белорус. гос. акад. музыки ; ред.: Е. Н. Дулова [и др.]. – Минск, 2020. – С. 40–42.

8. Чекир Е. В. Диалогические аспекты художественной коммуникации в камерных вокальных сочинениях // Научный импульс – 2023 : сб. ст. Междунар. науч.-исслед. конкурса, Петрозаводск, 16 янв. 2023 г. / Междунар. центр науч. партнерства «Новая наука» под общ. ред. И. И. Ивановской. – Петрозаводск, 2023. – С. 285–291.

Нотные издания:

9. Камерные вокальные циклы белорусских композиторов [Ноты] / Белорус. гос. акад. музыки ; сост., авт. предисл. Е. В. Чекир. – Минск : БГАМ, 2022. – 94 с.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РБ к кандидатским диссертациям. В автореферате лаконично изложено ее основное содержание, раскрыта сущность исследуемой проблемы, аргументированно представлены основные положения и выводы. Автореферат оформлен согласно требованиям ВАК РБ.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация выполнена на высокопрофессиональном уровне, является полностью самостоятельным законченным научным исследованием, опирающимся на большой объем музыкального материала, в большинстве своем впервые становящемся объектом всестороннего теоретического изучения. Результаты предпринятого исследования имеют большую теоретическую и практическую ценность. Научная квалификация Е. В. Чекир полностью соответствует искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Замечания и вопросы:

Высоко оценивая диссертационное исследование Е. В. Чекир, считаю возможным высказать автору пожелание в своей дальнейшей работе уделить больше внимания музыкально-художественному контексту, как отечественному, так и общеевропейскому, в котором развивается камерно-вокальное творчество белорусских композиторов на современном этапе.

Вопросы:

1. В своем исследовании Вы опираетесь на принятую в современном отечественном музыковедении периодизацию развития белорусского композиторского творчества XX – начала XXI в., которая была сформулирована, главным образом, в научных трудах В. Антоневиц и А. Друкта. В соответствии с ней, 60-е годы рассматриваются как начало качественно новой стадии развития белорусской профессиональной академической музыки, стадии «стилевого перелома». На Ваш взгляд, можно ли характеризовать композиторское творчество 1990 - 2020-х годов как новый этап единого процесса эволюции современной белорусской музыки, начавшийся в 60-х? Связаны ли жанрово-стилевые новации «новой белорусской музыки» в сфере камерно-вокальных жанров с более ранними композиторскими исканиями или они свидетельствуют о кардинальной смене творческой парадигмы?

2. Характеризуя кросс-стилевую ситуацию в белорусской музыке 1990 – 2020-х годов (раздел 2.2), Вы отмечаете возрождение духовной традиции в камерных вокальных жанрах, обращение ряда композиторов к религиозной тематике (А. Безенсон, Г. Горелова, В. Кузнецов и др.). Проявляется ли эта тенденция только в содержании и образности сочинений? Оказывает ли она влияние на музыкальный язык сочинений на их стилистику?

3. В третьей главе диссертации детально рассматриваются способы фактурной организации музыкального материала при доминировании вокальной партии (раздел 3.2) и при равнозначности вокальной и фортепианной партий (раздел 3.3). В первом случае в дифференциации разновидностей фигурирует такой тип организации как «активный фон», при котором происходит насыщение сопровождения вокальными и инструментальными интонациям, развитыми подголосками. Не становится ли в таком случае взаимодействие вокальной и инструментальной партий равнозначным, что выделено в разделе 3.3 как самостоятельная разновидность соотношения этих компонентов? Хотелось бы уточнить различия этих способов фактурной организации.

4. Через все исследование последовательно и доказательно проводится тезис об интенсивном развитии камерно-вокальной музыки, «ставшей в последнее 30-летие одной из доминирующих сфер современной

музыкальной культуры Беларуси». На Ваш взгляд, перед нами сугубо локальный, национальный феномен или он отражает некие общие тенденции развития музыкального искусства конца XX – начала XXI века?

Подводя **итог** сказанному отмечу, что диссертация Е. В. Чекир «Взаимодействие вокального и инструментального компонентов в камерных вокальных жанрах белорусской музыки конца XX – начала XXI века», представляет собой единую, научно самостоятельную, стройную концепцию.

Елена Викторовна Чекир заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 за:

– создание целостного многогранного глубоко содержательного исследования по избранной проблеме, представляющего камерные вокальные жанры белорусских композиторов как явление «новой белорусской музыки» в контексте кросс-стилевой ситуации конца XX – XXI веков;

– введение в научно-исследовательскую практику обширного корпуса новейших камерных вокальных сочинений современных белорусских композиторов;

– впервые осуществленную научную разработку проблемы взаимодействия вокального и инструментального компонентов в камерных вокальных жанрах белорусских композиторов 1990 – 2020-х годов в свете теории художественного диалога;

– детальную разработку методических рекомендаций для концертмейстеров, имеющих конкретную практическую направленность на реализацию художественного замысла композитора.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»
19.11.2024

Савицкая О. П. Савицкая



О.П. Савицкая удостоверение.

Согласовано по кадрам Хакимов Л.В. Директор