

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Любови Валерьевны Сытько
«Композиционная техника Э.-С. Тьюра
в контексте современного музыкального мышления»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

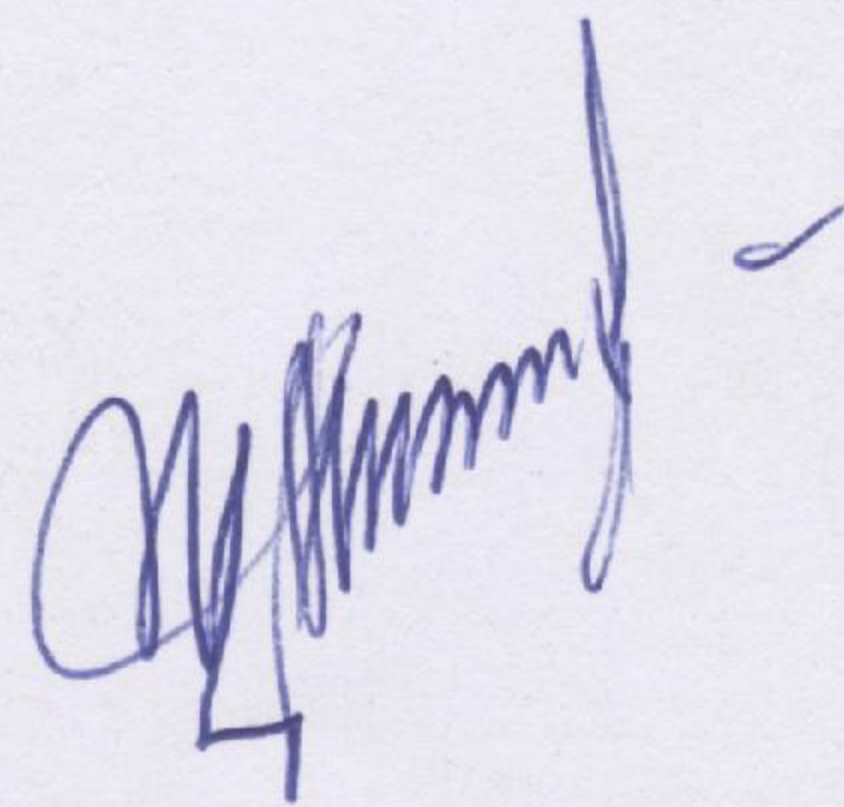
В работе Л.В. Сытько интерес прежде всего вызывает предмет исследования – композиционная техника Э.-С. Тьюра, на сегодняшний день являющегося одним из самых востребованных композиторов в Европе. Его влияние на музыкальную культуру Беларуси обусловлено чередой концертов, в которых сочинения Тьюра были исполнены ведущими коллективами страны – капеллой «Сонорус» под руководством А. Хумала (2014 год), Государственным симфоническим оркестром Республики Беларусь под управлением А. Анисимова (2019 год). Кроме того, все желающие могли познакомиться с произведениями композитора в рамках творческой встречи, прошедшей в Белорусской государственной академии музыки в 2019 году.

Автореферат диссертации Л.В. Сытько написан с большой увлеченностью и вызывает интерес к творчеству Тьюра. В работе последовательно и доступно описаны наиболее существенные стороны «векторного метода» композитора, который диссертант определяет как «метод, основанный на построении музыкальной ткани путем гетерофонно-полифонического соединения преимущественно восходящих мелодических линий, являющихся музыкальным воплощением идеи вектора как направленного отрезка прямой». В подробном описании композиционных приемов, составляющих основу векторного метода, обнаруживаются параллели с техникой композиции крупнейших авторов XX – XXI веков: А. Пярта, Ч. Айвза, Р. Щедрина, С. Слонимского и др, что указывает на «вписанность» творчества Тьюра в мировую музыкальную культуру. В аналитических главах показано воплощение конструктивных свойств векторного метода в звуковых образах, его взаимосвязь с художественной идеей хоровых и симфонических сочинений композитора.

Важная черта современного музыкального мышления, проявившаяся в творчестве Тьюра – стилевой синтез, особенно ярко воплощенный в хоровых сочинениях в связи с использованием традиционной монодии. Это обращение к далеким историческим пластам оказало воздействие и на структурирование сочинений Тьюра, которое автор диссертации определяет как «постсинтаксическое».

Все вышеизложенное дает основание считать, что диссертация Л.В. Сытько «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления» выполнена на высоком научном уровне и соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь, а сам диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор кафедры духовых инструментов
и оркестрового дирижирования
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»,
Заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь, лауреат
Государственной премии
Республики Беларусь, обладатель
медали Франциска Скорины, профессор



В.В. Кузнецов

06.11.2024

*Кузнецов В.В. заверено
Судом по г. Минске*

