

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**о диссертации Сытько Любови Валерьевны**  
**«Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного**  
**музыкального мышления», представленной на соискание**  
**ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

**Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация Сытько Любови Валерьевны «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления» посвящена решению проблемы понятийного аппарата феномена «композиционной техники» и его экстраполяции на малоисследованное в Беларуси и в целом в русскоязычном музыкознании творчество современного композитора Э.-С. Тююра.

По своей проблематике, научной концепции, материалу, целям и задачам, а также по методологическим принципам и научным подходам диссертация полностью соответствует отрасли науки – «искусствоведение» и специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (см. Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 6 марта 2018 г. № 64).

**Актуальность темы диссертации**

Актуальность настоящего исследования связана с решением важной научной задачи – изучением вопросов композиционной техники в контексте современного музыкального мышления, в выработке системно-структурного описания этого явления. Автор справедливо подчеркивает и подробно раскрывает широту существующих на данный момент способов организации пространственно-временного континуума, дает краткий свод возможных приемов композиторского письма. Эта палитра подтверждает необходимость в научном осмыслении понятия «композиционная техника».

А тот факт, что Э.-С. Тююр является исполняемым композитором не только в Эстонии, он вписан в мировой процесс, позволяет на примере анализа его сочинений и композиционной техники «приблизиться к пониманию процессов, происходящих в современной музыкальной практике» (С. 4).

**Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Диссертация Сытько Л.В. – работа *новаторская*, в которой впервые поднимаются и решаются вопросы, ранее мало освещенные в белорусской музыкально-инструментальной культуре.

Автор *впервые* предлагает определение композиционной техники в аспекте диалектики изменяющегося и неизменного. Впервые формулирует определение понятия «векторный метод» и описывает его специфические черты – как метода и в приложении к формам хоровых и симфонических сочинений Э.-С. Тьюора.

Впервые делает комплексный анализ хоровых и симфонических сочинений Э.-С. Тьюора: «Реквиема» для хора и оркестра, «Пробуждения» для хора и оркестра, «Canticum Canticorum Caritatis» для хора a-capella, «Phantasma» для симфонического оркестра, Симфонии №6 «Strata», Симфонии №9 «Mythos».

Один из этапов исследования дает возможность выработать универсальное определение композиционной техники, объединяющее многообразие ее форм в современной музыке. Это определение может иметь практическое использование в курсах анализа форм новой музыки, гармонии.

Другой этап исследования направлен на выявление стилевой парадигмы и композиционной техники Э.-С. Тьюора на примере вышеперечисленных сочинений, тем самым представлена возможность ввести в научный обиход и практическую деятельность новый учебный и концертный репертуар, как материал для курсов «История оркестровых стилей», «Хороведение» и т.п.

Не вызывают возражения положения, выносимые на защиту, поскольку они суть констатация того нового материала, который Л.В. Сытько вводит в научный оборот. В частности, в диссертации убедительно показана эволюция композиционной техники Э.-С. Тьюора, начинавшего с идеи синтеза разных стилевых направлений, металингвистического метода, суть которого описана в цитате из труда музыковеда К. Керри: «В начале карьеры Тьюор был вдохновлен прогрессивным роком, позже григорианским хоралом, минимализмом и додекафонией. В 1990-х годах его метод характеризовался попытками синтезировать различные “стилистические архетипы” с целью поиска и открытия музыкального метаязыка, который связал бы воедино различные стили» (с. 42). По словам самого Тьюора, он «старался построить мост между американским минимализмом и так называемым среднеевропейским модернизмом. Довольно амбициозная задача! Мне казалось странным, что эти два лагеря враждуют между собой, мне очень нравились оба направления. Я вообразил, что, если использовать оба подхода в одной музыкальной композиции, это будет иметь смысл. Я играл с тональностью и атональностью, используя их как разные краски» (с. 43).

Далее происходит поворот Тююра в новую область, у него возникает интерес к структурированию музыкальной ткани с помощью числовых последовательностей. Сам композитор назвал новый способ сочинения музыки «векторным методом», описав подробности его элементов. Данный тип композиции превалирует в творчестве Тююра в настоящее время, что подробно раскрыто в исследовании.

### **Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Работа Л.В. Сытько, представленная к защите, является законченным фундаментальным исследованием, выполненном на высоком научном уровне.

Научные положения и выводы исследования, сформулированные в диссертации, полностью отвечают поставленной цели и задачам. Достоверность и обоснованность проведенного исследования детерминируются комплексным подходом к решению поставленных задач.

Апробация разных аспектов проблемы осуществлена автором на 6 конференциях в Беларуси и России, в 3 конкурсах научных работ, в 6 публикациях (включая 4 в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований), что также обеспечивает достоверность и апробированность данного исследования.

Рукопись основана на широком спектре опубликованных источников, участвующих в формировании методологии исследования.

Доказательная база исследования построена на диалоге с современными композиторами, которые подробно комментировали свою технику, ее элементы и эстетические воззрения. На основании анализа высказываний ряда крупнейших композиторов, от Кейджа, Булеза до Пярта и Тююра, диссертантке удалось вычлнить инвариант, давший основание для формулировки универсального понятия «композиционная техника».

Также объяснения Э.-С. Тююра стали базой для презентации «векторного метода» как оригинальной композиционной системы, охватывающей разные параметры музыкальной композиции у Тююра.

Объективному, научно аргументированному раскрытию проблемы способствует также привлеченный и введенный в научный обиход пласт собственно музыкальных источников, представляющих творчество Э.-С. Тююра, а также применение методологического аппарата, включающего теоретический, исторический, культурологический и междисциплинарный аспекты исследования.

**Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Диссертация Л.В. Сытько совмещает в себе черты исследования в направлении развития фундаментальной науки, корневых понятий современной музыкальной культуры и в то же время сразу же предлагает модель применения абстрактных теоретических знаний к конкретным явлениям, выбирая в качестве объекта диссертации хоровые и симфонические сочинения Э.-С. Тьюра.

Диссертация Л.В. Сытько значительно обогащает имевшиеся на сегодняшний день в отечественной науке представления о своеобразии творческого профиля одного из ведущих представителей эстонской музыки, каким представляется Э.-С. Тьюр. Работа дополняет сведения по истории зарубежной музыки второй половины XX-го – начала XXI века, развития композиторских техник, смене стилевых парадигм в этот период.

*Научная значимость* работы заключается в том, что результаты проведенного исследования открывают перспективу для осуществления подобных изысканий на примере музыки иных композиторов нашего времени.

Индивидуальный подход к поставленной проблеме обусловил не только собственно научную, но и практическую, и социальную значимость работы. Так, исследование Л.В. Сытько может получить широкое *практическое применение* в научной, образовательно-педагогической, художественно-просветительской и концертной деятельности. Практическое использование выводов и материалов диссертации возможно в специализированных лекционных курсах УССО и УВО (в первую очередь в учебных курсах «История зарубежной музыки» «Музыкальная форма», «Полифония», «Основы хорового письма», в индивидуальных занятиях по специальности «Композиция»).

Практический выход результатов работы подтвержден актами внедрения (5 актов) материалов диссертации в учебные курсы: «Гармония» для обучающихся по специальности 1-16 01 01 Композиция и направлению специальности 1-16 01 02-01 Дирижирование (оперно-симфоническое), «История оркестровых стилей» для обучающихся по специальности 1-16 01 01 Композиция, «Основы композиции и импровизации» для обучающихся по направлению специальности 1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение), «Актуальные направления развития современного музыкального искусства» для обучающихся по специальности 1-16 80 01 Музыкальное искусство учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», а также для слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», обучающихся по образовательной программе повышения квалификации руководящих работников и специалистов по тематике: «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин музыковедческого цикла».

*Социальная значимость* работы заключается в расширении представлений об общих социокультурных процессах, в которых пересекаются творческие достижения белорусских и зарубежных композиторов. Теоретическую часть работы несомненно можно было бы издать отдельной брошюрой как учебное пособие.

Источниковедческий аспект исследования во многом определяет и *экономическую значимость* работы, которая предлагает научным работникам, исполнителям, музыкантам-практикам, педагогам, студентам и учащимся огромный пласт материала для проведения исследований в разных областях науки и искусства, расширения концертного и педагогического репертуара, обогащения учебных программ и специальных дисциплин.

#### **Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Основные результаты, положения и выводы диссертации отражены в 6 публикациях автора, среди которых 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, соответствующих п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, 2 статьи в сборниках материалов научно-практических конференций. Все работы опубликованы без соавторов.

Общий объем опубликованных работ по теме диссертации составляет 2, 68 авт. л.

#### **Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Оформление диссертации и автореферата Л.В. Сытько *соответствует* требованиям ВАК Республики Беларусь. Списки источников и публикаций работ соискателя в диссертации и автореферате (105 позиций) и список публикаций соискателя (6 позиций) *отвечают* по своему оформлению соответствующим нормативам, утвержденным в «Примерах библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате» (Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159).

Значительную ценность представляют и приложения к работе, включающие схемы и структуры сочинений Э.-С. Тююра, перечень хоровых сочинений Э.-С. Тююра.

Автореферат диссертации имеет четкую структуру, полностью отражающую структуру диссертационного исследования и его содержание.

#### **Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Работа Л.В. Сытько. является оригинальным исследованием с интересной драматургией. По научному уровню, охвату и репрезентативности материала, по глубине и значимости решения задач и выводов она отвечает всем требованиям,

предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

### **Замечания и вопросы по диссертации и автореферату**

При знакомстве с диссертацией возникают некоторые вопросы и замечания:

1. В диссертации приводятся цитаты комментариев Э.-С. Тююра, но не указано авторство перевода, и были ли они кем-то опубликованы ранее. Сами переводы нуждаются в литературной редакции для более точной передачи идей автора.

2. Хотелось бы, чтобы в диссертации было отчетливее сформулирована мысль, что композиционной технике Э.-С. Тююра присуща многовариантность. Поскольку, как видно из представленных аналитических разработок, в 2000-е годы, продолжая использовать металингвистический метод в хоровых опусах, композитор внедряет параллельно свой «векторный метод».

Для прояснения некоторых положений предлагаю соискателю ответить на следующие **вопросы**:

1. Насколько металингвистический метод Э.-С. Тююра может быть соотнесен с полистилистическим методом, сформулированным А. Шнитке?

2. Может ли «векторный метод» Э.-С. Тююра иметь распространение и быть заимствованным другими композиторами без того, чтобы считаться эпигонами?

3. Не находите ли вы, что идеи Э.-С. Тююра во многом развивают систему О. Мессиана – числовые прогрессии, ритмические персонажи? Возможно, вам известно, называл ли Э.-С. Тююр французского классика в числе композиторов, оказавших на него влияние?

### **ВЫВОД:**

В целом замечания и вопросы, возникшие в процессе изучения диссертации, не влияют на позитивную ее оценку. Работа Сытько Любови Валерьевны «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, является самостоятельным законченным научным исследованием, соответствует современному уровню развития музыкальной науки и свидетельствует о высоком научном уровне исследователя.

Искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство может быть присуждена Сытько Любови Валерьевне **за**:

– осуществление оригинального музыковедческого исследования, определяющего и раскрывающего феномен композиционной техники в теории и в практическом преломлении в современной композиторской практике;

– введение в научный оборот белорусского и русскоязычного музыкознания творческих достижений Э.-С. Тюдора на примере его хоровых и симфонических опусов;

– описание и оценку оригинальной техники музыкального языка Э.-С. Тюдора, его «векторного метода», который может оказать влияние на творческие поиски и композиционную технику современных белорусских композиторов.

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории зарубежной музыки  
ФГБОУВО «Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»  
19.11.2024 г.

Е.Д. Кривицкая

Подпись Е.Д. Кривицкая удостоверяю  
Ф.И.О.  
Специалист  
по персоналу  
С.И. Спирин  
Подпись Ф.И.О.

