

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Л.В. Сытько «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство

Одно из актуальных направлений современной музыкальной науки – изучение психологических закономерностей композиторского творчества. Диссертационное исследование Л.В. Сытько находится в русле этого научного направления, демонстрируя психологические предпосылки формирования композиционной техники и раскрывая особенности мышления исследуемого автора.

Объектом исследования выступают сочинения современного эстонского композитора Э.-С. Тююра, которые звучат во многих странах мира, в том числе и в Беларуси. Во введении диссертант убедительно раскрывает значимость личности Тююра для белорусской музыкальной культуры, отмечая, что его музыка – в репертуаре ведущих коллективов Беларуси: музыкальной капеллы «Сонорус», Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь. Также во введении емко и точно определены цель и задачи исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

Обращает на себя внимание широкое проблемное поле диссертационного исследования. Помимо вопросов, обозначенных в теме работы (композиционная техника и современное музыкальное мышление), в первой главе рассматриваются также вопросы художественного стиля, стилевого синтеза, тематизма, структурирования и формообразования в современной композиции. На наш взгляд, это свидетельствует о научной весомости исследования, охвате фундаментальных проблем современной теории музыки.

Во второй главе автор обращается к вопросам эстонской национальной культуры, описывает этапы формирования и развития эстонской композиторской школы. Это позволяет выявить «генетический код» эстонской музыки, связать творчество Тююра с такими знаковыми для мировой музыкальной культуры фигурами, как В. Тормис и А. Пярт. Во втором и третьем разделах подробно описан векторный метод Э.-С. Тююра, связанный с оригинальной проекцией математического понятия «вектор» на музыкальный язык.

Третья и четвертая главы демонстрируют особенности композиционной техники Тююра в хоровых и симфонических жанрах. Избранные для анализа сочинения показательны с точки зрения применяемой техники, а также позволяют проследить эволюцию стиля композитора. О несомненной научной новизне работы свидетельствует тот факт, что все эти сочинения введены в научный обиход впервые.

Результаты диссертационного исследования имеют высокую практическую значимость и применяются автором в педагогической деятельности – в дисциплинах «Гармония», «История оркестровых стилей», «Основы композиции и импровизации», «Актуальные направления развития современного музыкального искусства», «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин музыковедческого цикла», что подтверждается пятью актами внедрения в учебный процесс Белорусской государственной академии музыки.

Все вышесказанное позволяет установить, что диссертационное исследование Л.В. Сытько написано на высоком научном уровне и отвечает всем требованиям ВАК Республики Беларусь, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Заведующий кафедрой композиции
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки», лауреат
Государственной премии
Республики Беларусь,
обладатель медали
Франциска Скорины, профессор

О. Ходоско

О.И. Ходоско

*Людмила Ходоско О.И. заверено
Специальное по вопросам*

