

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сытько Любови Валерьевны «Композиционная техника Э.-С. Тьюра в контексте современного музыкального мышления», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Актуальность исследования Сытько Л.В. обусловлена глубоким погружением в теорию чрезвычайно важных для музыкальной науки областей знания – композиционную технику и современное музыкальное мышление. Каждое из этих научных направлений представляет собой широкое проблемное поле, связанное с психологией творческого процесса, диалектикой философской и «материальной» сторон композиторской профессии – явлениями, важность которых для современного музыкознания сложно переоценить. Диссертант, будучи профессиональным композитором, убедительно раскрывает теоретические аспекты упомянутых творческих явлений, применяя свои профессиональные знания для изучения «способа мышления» исследуемого автора.

В качестве материала исследования были избраны крупные хоровые и симфонические произведения известного эстонского композитора Э.-С. Тьюра, прежде не рассматривавшиеся в русскоязычном музыкознании.

Л.В. Сытько взялась за решение сложной задачи – проанализировать и понять закономерности сочинений ныне живущего, активно пишущего автора, который принадлежит к достаточно специфичной культурной формации. Творчество Э.-С. Тьюра как нельзя лучше иллюстрирует феномен композиционной техники в современной музыке. Композитор является создателем «векторного метода», который обобщает наиболее характерные черты современного музыкального мышления: сонорность и полифоничность. Помимо этого, техника Э.-С. Тьюра отражает конструктивный подход к творчеству, ярко проявившийся в XX–XXI веках.

Все эти вопросы убедительно и полно освещаются в автореферате, структура которого логически выстроена и направлена на последовательное раскрытие задач исследования. Первая глава сформирована на основе анализа широкого круга научных работ, посвященных актуальным вопросам современной теории музыки, составляющим научную основу диссертации (композиционная техника, музыкальный логос, материал, фактура, тематизм, форма). Впечатляет методологическая база исследования, включающая в себя фундаментальные труды Ю. Холопова, В. Бобровского, Ц. Когоутека,

А. Соколова, Т. Кюрегян, В. Ценовой и др. Вторая глава раскрывает этапы формирования композиционной техники Тююра, рассматриваемые в тесной взаимосвязи с эстонской музыкальной культурой. Глубокий анализ хоровых и симфонических сочинений Э.-С. Тююра, данный в третьей и четвертой главах, предметно демонстрирует оригинальное сопряжение особенностей авторской композиционной техники и современного музыкального мышления. В аналитических разделах диссертант убедительно доказывает возможность превращения композиционной техники в неотъемлемую часть художественной задачи, ещё раз подчёркивая взаимосвязь техники письма с философией, эстетикой, художественным стилем и пр.

Представленный к рецензированию автореферат диссертации «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а его автор, Л.В. Сытько, достойна присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02– музыкальное искусство.

Заслуженный деятель искусств  
Республики Беларусь,  
член общественного объединения  
«Белорусский союз композиторов»,  
доцент

В.В. Дорохин

29.10.2024

Подпись подтверждаю  
председатель правления  
(зам. председателя союза)  
Ф. Лиц В.М. Кистень

