

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сытько Любови Валерьевны «Композиционная техника Э.-С. Тююра в контексте современного музыкального мышления», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Кандидатская диссертация Сытько Л. В. посвящена актуальной для музыковедения проблематике – выявлению специфики композиционной техники в контексте индивидуального стиля композитора. В центре исследовательского внимания соискателя находится хоровое и симфоническое творчество Эрки-Свен Тююра, одного из ярких представителей современной эстонской композиторской школы. Актуальность темы кандидатской диссертации Любови Валерьевны обусловлена и включением в последнее десятилетие ряда сочинений Э.-С. Тююра в концертную практику белорусских музыкальных коллективов, а также авторской презентацией индивидуального творческого метода создания музыкальной композиции широкой научной общественности.

В качестве материала для данного исследования были избраны хоровые и симфоническиеopus композитора зрелого периода (2000-х годов), что позволило соискателю выявить различия в претворении феномена индивидуальной композиционной техники в данных жанровых областях творчества Э.-С. Тююра.

Научная новизна исследования Сытько Л. В. определена проведением серьезной аналитической работы, охватившей на примере хоровых и симфонических сочинений Э.-С. Тююра различные аспекты музыкальной композиции, как одной из основополагающих категорий художественного творчества. Для определения специфики композиционной техники композитора соискатель рассматривает такие категории, как фактура, тематизм, мелодика, стиль и стилистика, драматургия, формообразование, художественная концепция.

Автореферат диссертации Сытько Л. В. является полноценной научно-исследовательской работой, выполнен соискателем на высоком научном уровне, оформлен аккуратно и квалифицированно; апробация и опубликованность результатов исследования достаточны. Представленный в данном исследовании фактологический материал достоверен, выводы соискателем обоснованы.

В процессе знакомства с авторефератом кандидатской диссертации Сытько Л. В. возник ряд вопросов, предлагаемых соискателю к научной дискуссии:

1. Дайте определение понятия «современное музыкальное мышление». Назовите его сущностные черты.

2. Существует ли рубежное произведение Э.-С. Тьюра, в котором векторный метод композиции был бы представлен в кристаллизованном виде? Декларировал ли данный метод композиции сам композитор?

3. Чем обусловлен выбор различных аспектов в характеристике векторного метода композиции, претворенного в хоровых и симфонических сочинениях Э.-С. Тьюра: для хоровых произведений избирается стиль, для симфонических – тематизм, форма и драматургия?

Диссертация Сытько Любови Валерьевны «Композиционная техника Э.-С. Тьюра в контексте современного музыкального мышления» выполнена по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство в рамках искусствоведческих исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Республики Беларусь. Считаю, что автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой художественного
творчества и продюсерства
Частного учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А.М.Широкова»,
кандидат искусствоведения, доцент

Н.В.Бычкова



В. В. Косачук