

Отзыв  
на автореферат диссертации Любови Валерьевны Сытько  
«Композиционная техника Э.-С. Тьюра  
в контексте современного музыкального мышления»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование Л.В. Сытько посвящено актуальной для современного музыкального искусства теме: композиционной технике в контексте современного музыкального мышления. Необходимость научного осмысления феномена композиционной техники вызвана индивидуализацией приемов письма, приводящей к обновлению музыкального языка в середине прошлого столетия.

При знакомстве с материалами автореферата ощущается высокая степень увлеченности его автора темой исследования. Это неудивительно, ведь Л.В. Сытько, будучи профессиональным композитором и педагогом, руководствуется не только научным интересом, но и практической пользой, доказываемой фактом внедрения результатов диссертационного исследования в такие учебные дисциплины, как «Основы композиции и импровизации», «Актуальные направления развития современного музыкального искусства», «Гармония», «История оркестровых стилей», «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин музыковедческого цикла». Безусловно, изучение композиционной техники Э.-С. Тьюра позволяет расширить наши представления об актуальных тенденциях мировой музыкальной культуры.

К достоинствам работы следует отнести широкий охват теоретических вопросов, непосредственно связанных с композиционной техникой. В их числе вопросы музыкального материала, подвергшегося значительному переосмыслению в творчестве композиторов-авангардистов XX века; вопросы музыкальной фактуры, изменившей свой облик в связи с иной трактовкой пространственно-временного континуума; вопросы, связанные с категориями тематизма и формы, претерпевшие существенное обновление в современной музыке. Вызывает интерес применяемый диссертантом термин «постсинтаксическое структурирование», в определении которого обнаруживаются аналогии с музыкой средневековья и ренессанса.


Хотелось бы отметить третью и четвертую главы, которые посвящены комплексному анализу хоровых и симфонических сочинений Тьюра.

Исследователь не ограничивается формальным «разбором» произведений, а предпринимает попытку раскрыть способ мышления автора, показывая специфику претворения векторного метода в связи с жанровыми особенностями анализируемых сочинений.

Считаю, что диссертация Л.В. Сытько соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь, а диссертант заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Председатель Общественного объединения  
«Белорусский союз композиторов»,  
председатель предметно-цикловой  
комиссии «Искусство эстрады (пение)»  
учреждения образования

«Минский государственный колледж искусств»

 Е.В. Атрашкевич

08.11.2024



*Атрашкевич Е.В. удовлетворяю.*  
*кадром Т.А. Свиридович*