

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Любови Валерьевны Сытько
«Композиционная техника Э.-С. Тююра
в контексте современного музыкального мышления»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация Л. В. Сытько свидетельствует о выходе музыкознания на новый этап в осмыслении роли композиционной техники в современном музыкальном мышлении. Свежий и вместе с тем весомо аргументированный обновленный взгляд на понятие «композиционная техника» является не только теоретическим фундаментом работы, но и основой для точного и методологически обоснованного анализа композиционных закономерностей музыки современного эстонского композитора Э.-С. Тююра.

Результаты появившегося специального исследования, предпринятого в опоре на репрезентативный музыкальный материал хоровых и симфонических сочинений («Реквием», «Пробуждение», *Canticum Canticorum Caritatis*, *Phantasma*, Симфония № 6 *Strata*, Симфония № 9 *Mythos*) закрывают ряд ранее существовавших в музыкознании лакун как информационного, так и методологического характера. В частности, отметим вклад автора в исследование проблем индивидуального художественного стиля композитора, концепции музыкального времени, феноменологического музыкально-аналитического подхода, современных принципов формообразования, современного тематизма, связанного с микромотивной работой и тематической инверсией.

Отдельно следует подчеркнуть методологическую ценность диссертации и обогащение понятийного аппарата введением и уточнением таких понятий, как «векторы», «векторный метод», «металингвистический метод», «постсинтаксическое структурирование» и др. Удачным видится избранный автором ракурс исследования, основанный на выявлении воздействия векторного метода на формообразование сочинений Э.-С. Тююра.

В процессе чтения автореферата заметны погруженность Л. В. Сытько в особенности эстонской музыкальной культуры и их влияние на творчество композитора, стремление тщательно и многоаспектно представить становление и развитие его композиционной техники в разные периоды творчества.

В завершение отдельно подчеркнем, что исследование имеет как теоретическую, так и практическую значимость. Его материалы, несомненно, будут ценны для ряда учебных курсов музыковедческой направленности.

Вопросы, возникшие при чтении автореферата, вызваны интересом к представленному материалу:

1. На с. 7 автореферата речь идет о том, что «композиционная техника является рациональным началом в творческой деятельности, упорядочивающим многообразие осознанных и подсознательных факторов творческого процесса». На с. 16 автореферата автор заключает, что композиционная техника «есть индивидуальный, субъективный путь воссоздания в звуках объективной картины мира». Как на взгляд автора диссертации соотносятся понятия «композиционная техника» и «музыкальное мышление» в аспекте диалектики рационального и интуитивного?

2. При рассмотрении Симфонии № 9 *Mythos* автор пишет о восходящих мелодических пассажах как об излюбленной фактурной формуле Э.-С. Тюрера (с. 16). Присутствуют ли в его музыке другие часто применяемые фактурные формулы, значимые для драматургии произведений?


Диссертационное исследование «Композиционная техника Э.-С. Тюрера в контексте современного музыкального мышления» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения написано на высоком профессиональном уровне. Оно является самостоятельным и завершенным научным исследованием, выполненным с соблюдением требований ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а его автор – Любовь Валерьевна Сытько – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки,
доцент кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
22.11.2024

 А.А.Мальцева

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
630099, Россия, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
Телефон: +7 383 222-42-16
E-mail: aamaltseva@mail.ru



Людмила Мальцевой А.А. заверено.
Ведущий специалист по кадрам
 Виктор В. А.