

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Любови Валерьевны Сытько
«Композиционная техника Э.-С. Тьюра
в контексте современного музыкального мышления»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В диссертации соискателя Л.В. Сытько для меня привлекательным представляется, прежде всего, сам факт обращения к проблематике живого творческого процесса – творческого процесса одного из интереснейших композиторов современности Э.-С.Тьюра.

Вообще, изучение вопросов композиторской техники – не самое распространённое явление в отечественном историко-теоретическом музыковедении. Автор диссертации чётко формулирует само понятие «композиционная техника», определяя его, как *«совокупность приёмов работы с параметрами музыкального материала, имеющего тематическое или иное конструктивное, его дальнейшего преобразования и создание законченной музыкальной композиции»*. Связывая эволюцию композиционной техники с развитием музыкального мышления, направленного на обновление музыкального языка, автор убеждает, что изучение современной композиционной техники (в том числе и Э.-С.Тьюра) приближает к пониманию процессов в современной композиторской практике и расширяет взгляды на перспективы европейской академической музыки в целом.

Безусловно, импонирует сама новизна научной работы. Автор диссертации внятно, толково и убедительно раскрывает такое, во многом непривычное ещё для нас явление, как «векторный метод», лежащий в основе техники Тьюра, взаимосвязь этого метода с феноменом числа и его роль в формировании самой драматургии сочинения. Кроме того, автор скрупулёзно анализирует особенности такого явления, как стилевой синтез, исповедуемый композитором, рассматривая его, в том числе, и с точки зрения формообразования.

Структура диссертации подчинена строгой научной логике. Обращая внимание на то, что композиционная техника Э.-С. Тьюра по-разному реализуется в хоровых и симфонических произведениях, автор диссертации подробно анализирует особенности сочинений того и другого рода.

Уверена, что достоверность и убедительность выводов, представленных автором в рассматриваемой диссертации, обусловлены тем, что сам автор данной работы является практикующим композитором, и,

естественно, видит и понимает заявленную в работе проблематику «изнутри».

Следует сказать, что практическая значимость работы Л.В. Сытько уже на сегодняшний день доказана введением научных положений её работы в такие академические курсы БГАМ, как «История оркестровых стилей», «Основы композиции и импровизации», «Гармония», «Актуальные направления развития современного музыкального искусства», «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин музыковедческого курса».

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что ценность диссертации Любови Валерьевны Сытько не только в весомости её научных изысканий и выводов – теоретических и практических. Её труд, как мне представляется, не менее важен в эстетическом, более того, этическом планах, поскольку, обратившись к творчеству композитора из другой национальной и культурной среды, автор тем самым подтвердил нашу открытость самым сложным явлениям в современном композиторском творчестве других музыкальных культур, продемонстрировав встроенность нашей музыковедческой науки в мировой музыкальный процесс.

Для пояснения позиции соискателя предлагается вопрос:

Встречаются ли схожие (в плане композиторской технологии) тенденции в творчестве отечественных композиторов?

Считаю, что диссертация «Композиционная техника Э.-С. Тьюора в контексте современного музыкального мышления» выполнена на высоком научном уровне, соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь, а сам диссертант – Любовь Валерьевна Сытько – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор кафедры композиции
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»,
Заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь, лауреат
Государственной премии
Республики Беларусь, профессор

Г.К. Горелова

31.10.2024

Горелова Г.К. заверено
Судебная по форме



Г.К. Горелова