

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	3
К 110-летию со дня рождения А. В. Богатырева	
<i>А. В. Лісва.</i> Анатоль Васільевіч Багатыроў і плён яго дзейнасці ў гісторыі беларускага музычнага мастацтва.....	5
Музыкально-театральное искусство Беларуси: история и современность	
<i>С. Н. Немцова-Амбарян.</i> Музыкально-театральное наследие композиторов Беларуси как объект сохранения.....	14
<i>И. В. Пилатова.</i> Песенность как основа хорового мелоса в белорусских операх на национальные исторические сюжеты.....	23
<i>М. А. Басок, А. Г. Пыжъянова.</i> Опера «Джордано Бруно» Сергея Кортеса в контексте европейской традиции жанра <i>Künstleroper</i>	32
<i>И. Г. Крикунова.</i> Особенности режиссерской интерпретации оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова в постановке оперной студии Белорусской государственной академии музыки.....	42
<i>И. М. Бодяко.</i> О средствах театрализации хорового концерта А. Киселева «Русская свадьба».....	56
Музыкальная культура Востока и Запада: взгляд молодых зарубежных исследователей	
<i>Чжан Шуньли.</i> Современное оперное искусство в контексте интеграции культур Востока и Запада.....	63
<i>Фань Сяохань.</i> Оперное творчество Го Вэньцзина в русскоязычных и зарубежных исследованиях: к постановке проблемы.....	76
<i>Фэн Хао.</i> Либретто «Водных страстей по Матфею» Тан Дуна в контексте истории жанра <i>пассионов</i>	84
<i>Ма Цзунвэй.</i> Особенности исполнительского прочтения хоровой композиции Лю Сяогэна «Татуировка».....	99
<i>Ли Ци.</i> «Вечное движение солнечных птиц» для саксофона с оркестром Го Юаня: на пересечении художественных культур Востока и Запада.....	110
<i>Цуй Вэньхао.</i> Индия в контексте научных и творческих интересов русской интеллигенции 2-й половины XIX – начала XX в.	119
<i>Чжао Цяньюнь.</i> У истоков музыкального авангарда Китая: сравнительный анализ произведений Сан Тонга «Ночная сцена» и «В том далеком месте».....	126

Современное композиторское творчество, проблемы музыкальной педагогики и исполнительской интерпретации

<i>Т. Н. Кормазинова.</i> Соната № 2 для флейты и фортепиано В. Корольчука: содержательные, стилистические и исполнительские особенности.....	137
<i>С. И. Ситникова.</i> Совершенствование динамических возможностей в исполнительской культуре флейтиста.....	146
<i>С. М. Хихич.</i> Особенности работы с китайскими студентами в классе специального фортепиано (на примере исполнительского анализа сюиты Г. Гореловой «Вечерний альбом»).....	156
Сведения об авторах.....	166