

Государственный институт
искусствоведения
(Москва, Россия)

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Китайская национальная академия
искусств
(Пекин, Китай)



Белорусская государственная академия
музыки
(Минск, Беларусь)



При содействии
Министерства культуры Российской Федерации

**К перекрестному Году культуры России и Китая,
100-летию белорусского кино,
80-летию Государственного института искусствознания**

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: наука, опыт, просвещение

Программа

VIII Международной научной конференции

26-27 сентября 2024 года (Москва)

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий пер., 5

Формат: очно и онлайн (Talk)

Координатор конференции:

Галима Ураловна ЛУКИНА

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Оргкомитет конференции:

Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ

доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания
(Москва, Россия)

Елена Викторовна КУРАКИНА

кандидат искусствоведения, доцент, ректор Белорусской государственной
академии музыки (Минск, Беларусь)

Чжоу ЦИНФУ

президент Китайской национальной академии искусств
(Пекин, Китай)

Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Белорусской
государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Тинтин ЦИНЬ

кандидат политических наук, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)

Ученый секретарь конференции:

Анастасия Николаевна ХАХАЛКИНА

научный референт Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Официальные языки конференции: русский, китайский, английский

Регламент

26 сентября (четверг)

9:40 Регистрация участников (1 этаж ГИИ)

10:00 Открытие конференции (Читальный зал)

10.15-12.15 Пленарное заседание (Читальный зал)

12.15-12.30 Чайная пауза (Мраморный зал)

Работа секций:

12.30-14.00 Секция «Ученые и научные школы: история и современность» (Читальный зал)

14.00-14.30 Чайная пауза (Мраморный зал)

14.30-17.00 Секция «Историко-теоретические проблемы современного искусствознания и выставочная практика» (Читальный зал)

15.30-17.00 Секция «Музыка в кино и анимации» (Кинозал)

17.00-18.30 Презентация цикла анимационных фильмов «Сказки старого пианино», созданных московской Студией М.И.Р. совместно со студией «Беларусьфильм» (Кинозал)

27 сентября (пятница)

10.00-12.00 Секция «Художественные проблемы медийных искусств» (Читальный зал)

10.00-12.00 Секция «Театральные термины, понятия, идеи в истории культуры» (Аудитория 8)

12.00-12.30 Чайная пауза (Мраморный зал)

12.00-17.00 Секция «История художественного образования и социальное функционирование искусства» (Аудитория 3)

12.30-14.30 Секция «Историко-теоретические проблемы современного музыкознания» (Читальный зал)

12.30-14.30 Секция «Театр в диалоге культур» (Аудитория 8)

14.30-15.00 Чайная пауза (Мраморный зал)

15.00-17.00 Секция «Искусство эстрады: история, жанры, межнациональные связи» (Читальный зал)

15.00-17.00 Секция «Творческие биографии выдающихся деятелей искусства» (Аудитория 8)

17:00 Подведение итогов конференции (Мраморный зал)

ПРОГРАММА

26 сентября 2023 года

10.00

Открытие конференции

Читальный зал

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Наталья Владимировна Сиповская

доктор искусствоведения, почетный профессор Китайской национальной Академии искусств
директор Государственного института искусствознания (ГИИ)
(Москва, Россия)

Чжоу Цинфу

президент Китайской национальной академии искусств
(Пекин, Китай)

Елена Викторовна Куракина

кандидат искусствоведения, доцент
ректор Белорусской государственной академии музыки
(Минск, Беларусь)

Пленарное заседание

10.15-12.15 Читальный зал

Модератор: Галима Ураловна Лукина

Сиповская Наталья Владимировна

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Наука об искусстве в стенах ГИИ: титульные проекты

Александрова Василиса Александровна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Лукина Галима Ураловна

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Тетерина Надежда Ивановна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Традиции изучения музыкально-рукописного наследия в ГИИ

Щербаков Вадим Анатольевич

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Журнал ГИИ «Вопросы театра»: создатели и авторы

Табачникова Ольга Марковна

Доктор философии (PhD), Университет Центрального Ланкашира (Престон, Великобритания)

Виокурова Наталья Анатольевна

Кандидат экономических наук, Центральный экономико-математический институт РАН

Сквозь призму современности: уходящая традиция и ее герои (на примере одной экранизации киностудии Беларусь-фильм)

Турова Елена Викторовна

Художественный руководитель студии анимационных фильмов киностудии «Беларусьфильм» (Минск, Беларусь)

Мелодии белорусской анимации: проекты о музыкальном искусстве студии анимации «Беларусьфильма»

12.15-12.30 Чайная пауза

Секция «Ученые и научные школы: история и современность»

12.30-14.00. Читальный зал

Модератор: Надежда Ивановна Тетерина

Одинокова Полина Сергеевна

Кандидат искусствоведения, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

С.Н. Соколов-Ремизов – синолог, искусствовед, переводчик

Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, Государственный институт искусствознания

Из опыта отечественной кинокритики: Н.М. Зоркая как историк и социолог

Царик Ольга Славомировна

Кандидат искусствоведения, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

В.П. Скороходов – философ, социолог, музыкант и педагог (к 85-летию со дня рождения)

Шарапов Иван Александрович

Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алфёрова (Екатеринбург)

Государственная академия художественных наук (ГАХН) как исследовательская школа обновления гуманитарного знания

14.00-14.30 Чайная пауза (Мраморный зал)

Секция «Историко-теоретические проблемы современного искусствоведения и выставочная практика»

14.30-17.00. Читальный зал

Модератор: Александр Сергеевич Преображенский, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствоведения

Лукичева Красимира Любеновна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствоведения
Проблема визуального восприятия в пространстве теории Ричарда Воллхайма и Майкла Баксандалла

Сычева Юлия Андреевна

Государственный институт искусствоведения, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Типологический параллелизм в иконографических исследованиях: границы термина

Трегубова Динара Дмитриевна

Кандидат исторических наук, Институт информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН
Социальные функции бурятмонгольской каллиграфии

Ализаде Парвана Сабир гызы

Доктор философии, Университет Яловы (Ялова, Турция)
Отражение современной художественной литературы в книжной графике Народного художника Азербайджана Арифа Гусейнова

Алексушин Глеб Владимирович

Доктор исторических наук, Самарский государственный экономический университет (Самара)
Атрибуция как метод работы экскурсовода

Личагина Анастасия Павловна

Соискатель Российского государственного гуманитарного университета (научный руководитель – канд. иск. С.Ю. Штейн)
Исторический обзор использования нарратива на выставках изобразительного искусства

Пэн Вэй

Аспирант Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (научный руководитель – канд. техн. наук А.Г. Пушкарев)

Пушкарев Александр Георгиевич

Кандидат технических наук, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

Распространение творческих концепций ВХУТЕМАСа в Китае в XXI веке

Секция «Музыка в кино и анимации»

15.30-17.00 Кинозал

Модератор: Екатерина Викторовна Сальникова

Нартураева Ситора Орибовна

Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

Использование композиционных приемов в творчестве Р.Вильданова на примере мультипликационных фильмов

Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна

Доктор искусствоведения, Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

Киномузыка в творчестве композиторов Узбекистана в контексте формирования национального стиля

Карташова Татьяна Викторовна

Доктор искусствоведения, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова (Саратов)

Музыкальная парадигма в южнокорейском кинематографе

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, Государственный институт искусствознания

Эстетические функции музыки в отечественных экранизациях Дюма 1970-1990-х

17.00-18.30 Кинозал

Презентация цикла анимационных фильмов «Сказки старого пианино», «Детский альбом», созданных московской Студией М.И.Р. совместно со студией «Беларусьфильм»

Проводят:

Марголина Ирина Рафаиловна, киносценарист, режиссёр, генеральный продюсер «Студии М.И.Р.», автор и куратор детской анимационной студии «Инклюзия»

Долинская Елена Борисовна, доктор искусствоведения, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

27 сентября

Секция «Художественные проблемы медийных искусств»

10.00-12.00 Читальный зал

Модератор: Виолетта Дмитриевна Эвальё

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, Государственный институт искусствознания

Взаимовлияние паттерна коммуникации персонажей и задач усиления саспенса в приключенческих фильмах 1920-х годов

*Доклад является частью работы по исследовательскому гранту РНФ № 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910-1920 годов»

Эвальё Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

Город как герой приключенческих дореволюционных фильмов П. Чардынина и Л. Кулешова

*Доклад является частью работы по исследовательскому гранту РНФ № 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910-1920 годов»

Кожокару Татьяна Игоревна

Аспирант Российского государственного гуманитарного университета (научный руководитель – канд. иск. С.Ю. Штейн)

Методология анализа фильма в книгах серий «Классика» и «Современная классика», издаваемых Британским институтом кинематографии

Цыганкова Карина Юрьевна

Аспирант Смоленского государственного университета (научный руководитель – д-р культурологии Ю.А Грибер) (Смоленск)

Творческие возможности искусственного интеллекта в культурном производстве: кинематограф и анимация

Калько Ольга Викторовна

Соискатель Всероссийского государственного института кинематографии (научный руководитель – д-р филос. наук О.К. Клейменова)

Современные средства проектирования костюма для киноиндустрии на примере формирования образа героя исторического фильма

Сафонова Наталия Вячеславовна

Кандидат исторических наук, Институт востоковедения РАН

Ислам во Франции сквозь призму национального кинематографа

Гарбер Наталья Михаэлевна

Кандидат педагогических наук, Творческий союз художников России

Русское вэньжэньхуа: трансформационное научное искусство в диалоге с Ци Байши и искусственным интеллектом

12.00-12.30 Чайная пауза

Секция «Историко-теоретические проблемы современного музыкознания»

10.00-12.00 Читальный зал

Модератор: Галима Ураловна Лукина

Куприна Елена Юрьевна

Доктор искусствоведения, Самарский государственный институт культуры (Самара)

К 150-летию юбилею: Ч. Айвз и А. Шёнберг: новые музыкальные проекции

Барткевич Владислав Иванович

Аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – канд. иск. И.Ю. Оношко) (Минск, Беларусь)

Вокальный цикл «Хвала беднякам» Г. Гореловой: особенности трактовки жанра

Кобыльченко Иван Александрович

Аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – канд. иск. И.Ю. Оношко) (Минск, Беларусь)

Вариационные циклы в творчестве белорусских композиторов: черты традиционного и новаторского

У Дунсюань

Ханшанский педагогический университет (Чаочжоу, Китай), аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – канд. иск. Л.А. Волкова) (Минск, Беларусь)

Модификация романа в творчестве современных китайских композиторов

Чжан Шуньли

Аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – канд. иск. Л.А. Волкова) (Минск, Беларусь)

Проблематика инклюзивности в современной интерпретации классических европейских опер

Кравцова Анна Алексеевна

Аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – канд. иск. Н.В. Мацаберидзе) (Минск, Беларусь)

Творчество Сергея Бельтюкова в контексте современных тенденций музыкально-театрального искусства Беларуси

Гульзарова Инесса Сергеевна

Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

Дильбар Абдурахманова – первая женщина-дирижёр на Востоке

14.30-15.00 Чайная пауза

Секция «Искусство эстрады: история, жанры, межнациональные связи»

15.00-17.00 Читальный зал

Модератор: Дарья Александровна Журкова

Сариева Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

К истории эстрады: песенные истоки куплетного жанра

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

«Мы за легкую музыку, но против легкого отношения к ней»: дискуссия о советской песне в 1960-е – начале 1980-х годов

*Исследование выполнено при поддержке гранта РФФИ № 24-18-00787 «Соцреализм “постмортем” (Поздняя советская эстетика: практики и теория искусства, институции, культурные контексты. 1970-е – 1980-е годы)»

Ганиева Лола Мухсинджановна

Кандидат искусствоведения, Институт Национального эстрадного искусства им. Б. Закирова (Ташкент, Узбекистан)

Вопросы изучения методологии эстрадного фортепианно-ансамблевого искусства Узбекистана"

Артыкбаева Дурдона Алишеровна

Институт Национального эстрадного искусства им. Б. Закирова (Ташкент, Узбекистан)

Жанр эстрады в творчестве композиторов Узбекистана (на примере произведений композитора Д. Амануллаева)

Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

«Восточная волна» в творчестве советских ВИА и рок-групп

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, Государственный институт искусствознания

Узбекские ВИА в концертной деятельности СССР

Секция «Театральные термины, понятия, идеи в истории культуры»

10.00-12.00 Аудитория 8

Модератор: Дмитрий Владимирович Трубочкин

Трубочкин Дмитрий Владимирович

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
О европейских терминах, относящихся к системе маска-амплуа-характер

Артамонова Екатерина Александровна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
К проблеме определения жанров испанского театра «Золотого века»

Климова Ирина Васильевна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Театр редерейкеров: в пространстве терминов. К проблеме изучения

Старикова Анна Руслановна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Влияние Мартина Опца на театральную реальность в Германии в начале XVII века

Губанова Галина Игоревна

Кандидат искусствоведения, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
Категории мотива, потребности, события в анализе отношений и действий персонажей

12.00-12.30 Чайная пауза

Секция «Театр в диалоге культур»

12.30-14.30 Аудитория 8

Модератор: Наталья Александровна Коршунова, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Светаева Марина Григорьевна

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Русское провинциальное гастролерство

Шахматова Елена Васильевна

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, Российский институт театрального искусства – ГИТИС
Китайская театральная традиция и русская режиссура («Желтая кофта» Бенримо и Хазлтона в постановках Н. Евреинова, А. Таирова, К Марджанова)

Ван Чжунсин

Аспирант Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (научный руководитель – д-р филол. наук А.П. Лободанов)
Условность и символизация как проблемы театрального творчества середины XX века

Сапрыкин Михаил Александрович

Школа коммуникаций НИУ ВШЭ

Кино на Первой Всесоюзной Олимпиаде театров и искусств народов СССР 1930 года

Руднев Павел Андреевич

Кандидат искусствоведения, Школа-студия МХАТ, помощник художественного руководителя Московского Художественного театра им. А.П. Чехова

Тема «встречи» в философии Мартина Бубера и в теории и практике режиссера Ежи Гротовского

14.30-15.00 Чайная пауза

Секция «Творческие биографии выдающихся деятелей искусства»

15.00-17.00 Аудитория 8

Модератор: Анастасия Николаевна Хахалкина

Глушкова Ольга Рейнгольдовна

Кандидат искусствоведения

Драматическая актриса Александра Глама-Мецерская – выпускница Московской консерватории

Русских Анна Витальевна

Артистка балета Государственного Академического Большого театра России, соискатель Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Москва – Санкт-Петербург)

Творческая биография Тамары Карсавиной

Цзинь Юй

Соискатель Пекинской академии искусств (Пекин, Китай)

Цзян Цзюкхэй как представитель первого поколения китайских хореографов-женщин, учившихся в СССР

Тинтин Цинь

Кандидат политических наук, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)

Анализ китайско-советского культурного обмена на примере первого визита Мэй Ланьфана в Советский Союз

Орлова Екатерина Марковна

Кандидат психологических наук, Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке

Римский карнавал: к портретам его творцов, художников и исследователей

Секция «История художественного образования и социальное функционирование искусства»

12.00-17.00 Аудитория 3

Модератор: Наталья Дмитриевна Мостицкая, доктор культурологии, заведующая аспирантурой Государственного института искусствознания,
Никита Александрович Бураков, научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Ахмадиева Роза Шайхайдаровна

Доктор педагогических наук, ректор Казанского государственного института культуры (Казань)

Позиционирование творческого вуза в сфере креативной экономики

Гильмеева Римма Хамидовна

Доктор педагогических наук, Казанский государственный институт культуры (Казань)

Влияние искусства на самореализацию личности в социокультурной среде

Светкина Анастасия Андреевна

Кандидат филологических наук, Уральский институт государственной противопожарной службы МЧС России (Екатеринбург)

Искусство и образование: взаимосвязь и влияние на социальное функционирование

Рыжов Юрий Владимирович

Доктор культурологии, Южный федеральный университет (Таганрог)

Социальное функционирование массмедиа и ключевые показатели эффективности

Дудкина Евгения Александровна

Государственный институт искусствознания

Эволюция театров для детей в России

Мухамедзянова Анна Алексеевна

Соискатель Российского института театрального искусства – ГИТИС (научный руководитель – канд. иск. А.А. Степанова)

Современный театр юного зрителя и его следование идеям советской театральной педагогики: на примере социально-ориентированных проектов Красноярского ТЮЗа

Пригарина Ирина Алексеевна

Аспирант Санкт-Петербургского государственного университета (научный руководитель – д-р филос. наук Б.Г. Соколов) (Санкт-Петербург)

Проблема консьюмеризма: взгляд современных китайских художников

14.30-15.00 Чайная пауза

Мазарчук Дмитрий Валерьевич

Кандидат исторических наук, проректор по научно-методической работе
Университета НАН Беларуси (Минск, Беларусь)

Острейко Вера Дмитриевна

Кандидат филологических наук, Университет НАН Беларуси (Минск, Беларусь)

Егорова Наталья Анатольевна

Кандидат педагогических наук, Университет НАН Беларуси (Минск, Беларусь)

*О художественном образовании в Университете Национальной академии наук
Беларуси*

Бутор Ирина Юрьевна

Аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный
руководитель – канд. иск. Л.Ф. Баранкевич) (Минск, Беларусь)

*Творческая деятельность Г.И. Жихарева в контексте становления белорусской
профессиональной домровой школы*

Оношко Ирина Юрьевна

Кандидат искусствоведения, Белорусская государственная академия музыки
(Минск, Беларусь)

*Профессиональная подготовка пианистов в системе музыкального образования
Республики Беларусь в XXI в.*

Савелова Ирина Ивановна

Солнечногорская детская школа искусств (Солнечногорск)

А.Г. Рубинштейн в Санкт-Петербургской консерватории

Лю Сяохань

Аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН
Беларуси (научный руководитель – канд. иск. А.Л. Капилов) (Минск, Беларусь)

Выдающийся китайский пианист Инь Чэнцзун в Беларуси

Лю Юнчжи

Аспирант Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

*Роль Фань Лэя в развитии современной китайской исполнительской школы
кларнета*

17:00 Подведение итогов конференции

Стендовые доклады

Ван Синань, аспирант Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (научный руководитель – канд. иск. С.И. Большова)
Глобальное видение и национальная культура как факторы эволюции китайского кинематографического жанра уся

Вуйошевич-Йованович Сара, кандидат искусствоведения, Государственный университет Черногории (Подгорица, Черногория)
Телеопера Миховила Логара «Паштровский витязь»

Гарифуллина Резеда Саитовна, доктор педагогических наук, проректор по научной работе Казанского государственного института культуры (Казань)
Управление проектами в сфере сохранения и продвижения культурных традиций

Ефимова Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения (Красноярск)
Молитвенная интонация в последнем произведении Георгия Свиридова

Ли Сю Цзянь, преподаватель, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)
Основопологающие причины возникновения эстетики в контексте китайской культуры

Ляо Чжэндин, кандидат искусствоведения, Педагогический университет Цзянси (Наньчан, Китай), почетный профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И Герцена
Дистанционное обучение в контексте реформирования художественного образования Китая: основные вопросы теории и практики

Ляхович Анастасия Викторовна, кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)
Ли Жуйцзюнь и его взгляд на современное кино Китая

Ляхович Екатерина Викторовна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Проблема отображения восточных художественных традиций в фарфоре стран Европы и России в китайском искусствоведении

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, кандидат искусствоведения, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)
Академическое музыкальное искусство Беларуси в контексте новых мировых тенденций рубежа XX–XXI в.

Мостицкая Наталья Дмитриевна, доктор культурологии, заведующая аспирантурой Государственного института искусствознания
Подарочный заказной серебряный ларец ювелирной компании Н.В. Немирова-Колодкина как репрезентант истории Серебряного века

Руденко Константин Александрович, доктор исторических наук, Казанский государственный институт культуры (Казань)
Генезис культурных форм в контексте мирового историко-культурного процесса

Се Юеюе, преподаватель, Художественный институт Чжэцзянского педагогического университета (Цзиньхуа, Китай)
Парадигма российского города как источник вдохновения и развития творческого потенциала для современных китайских художников-акварелистов

Си Ри, преподаватель, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)
«Неожиданная посредственность»? Взгляд иностранца на чеховскую «Степь»

Собакина Ольга Валерьевна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
«Избери целью жизни искусство...»: о творческих приоритетах в семье Станислава Монюшко

Султанов Шамиль Джагфарович, директор Инжинирингового центра на базе Казанского государственного института культуры (Казань)
Ресурсы эффективности и конкурентоспособности инжинирингового центра в творческом вузе

Чжан Вэйцзянь, преподаватель, Институт искусства и дизайна Технологического института Цзянси (Наньчан, Китай)
Китайское искусство акварели второй половины XX – начала XXI вв. в контексте взаимовлияния восточных и западных художественных традиций

Чжан Юйсэнь, аспирант Российского государственного педагогического университета им. А.И Герцена (научный руководитель – д-р культурологии, канд. истор. наук В.Г. Ананьев) (Санкт-Петербург)
Художественное образование Японии: основные принципы и направления актуального развития

Чжун Минь, аспирант Московского педагогического государственного университета (научный руководитель – д-р пед. наук Б.А. Карев)
Цифровизация в современном художественном образовании Китая: к постановке проблемы

Шен Кун, преподаватель, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)
Историческая линия и эпохальные особенности развития литературы и искусства с момента основания Нового Китая

Юй Вэй, кандидат искусствоведения, Цзиндэчжэньский университет керамики (Цзиндэчжэнь, Китай), аспирант Московского педагогического государственного университета (научный руководитель – доктор пед. наук А.А. Ярулов)
Особенности формирования образовательной парадигмы Шанхайской художественной академии в начале XX в.

Регламент секционных докладов – 15 минут
Формат проведения конференции – очно-дистанционный
Ссылки на подключение для слушателей – по запросу
на адрес ученому секретарю конференции
Анастасии Николаевне Хахалкиной matsko.ana@yandex.ru