

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата философских наук, доктора культурологии,  
профессора В. П. Скороходова  
о диссертации Ван Бинцюаня  
«Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI  
ст.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

### **1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация Ван Бинцюаня выполнена в рамках научных исследований, соответствующих профилю совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки», отрасли науки – искусствоведение, формуле специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, области исследований – «Мировая музыкальная культура в контексте традиций и современности».

### **2. Актуальность темы диссертации**

Особенностью современной музыкальной культуры является стремление различных стран и регионов к интеграции сферы искусства и образовательных систем, отражающих специфику национальных традиций и опыта художественного творчества. Эта тенденция, обусловленная динамичными процессами глобализации культуры и актуализации гуманитарной науки, отражает потребность в целостном восприятии мира. Особенно актуальны в настоящее время связи в сфере музыкального искусства и образования на уровне Запад – Восток, Европа – Азия. Постигание представителями художественной культуры дальневосточного региона сущности европейского музыкального искусства в единстве с эстетической, художественной и профессиональной спецификой его претворения в контексте национальных ответвлений художественных культур Востока становится одной из актуальных задач музыковедческой науки, музыкально-исполнительской практики и музыкального образования. В конце XX ст. и в особенности в XXI ст. культурный взаимообмен существенно усилился, все больше обретая черты глобального характера. Музыка в силу специфики ее языка как средства невербальной коммуникации занимает в этом процессе едва ли не центральное место. Особое значение при этом принадлежит музыкально-исполнительскому искусству.

Прямых аналогов кларнета (деревянный духовой инструмент с одной тростью) в традиционной инструментальной музыке нет. Тем не менее, этот инструмент европейского происхождения в очень короткий исторический период получил широкое распространение в различных сферах музыкальной культуры Китая, а именно: в оркестровых коллективах – военных, симфонических, оперных, в школьных и университетских оркестрах, в разнообразных формах любительского музицирования. Международное признание на многочисленных конкурсах и



фестивалях получили талантливые китайские исполнители-кларнетисты, сольные концерты которых прошли на крупнейших сценах мира.

Профессиональная подготовка кларнетистов осуществляется во всех консерваториях КНР и в большинстве непрофильных университетов. Большая популярность кларнета обусловила развитие композиторского творчества, создания кларнетовой музыки разных жанров и стилевых направлений.

Особенности такой сферы художественной культуры как исполнительство на кларнете в Китае, генезис китайской школы кларнета представляют значительный интерес для воссоздания целостного представления о современном кларнетовом искусстве. Исследование этого явления художественной культуры характеризуется высокой степенью актуальности также в связи с плодотворно развивающимся межкультурным взаимодействием между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой.

### **3. Степень новизны результатов диссертационного исследования и положений, выносимых на защиту**

Исследование Ван Бинцюаня характеризуется высокой степенью новизны, отраженной в выводах диссертации, которые существенно дополняют содержание работ по истории и теории кларнетового искусства Китая. Так, соискатель методологически обосновал понятие *синизация* кларнета. В диссертации выявлены основные тенденции этого художественного явления в композиторском творчестве, кларнетовом исполнительстве и в музыкальном образовании. Понятие *синизации* интегрирует тенденции и особенности развития кларнетового искусства в Китае от прямого заимствования европейского опыта к становлению самобытной китайской национальной школы кларнета. В диссертации обоснована *периодизация* возникновения и развития кларнетового искусства в Китае. Определены жанрово-стилевые черты китайской и зарубежной музыки для кларнета как основополагающего фактора синизации кларнета. Впервые обобщено исполнительское искусство китайских кларнетистов разных поколений как уникальной ветви мирового музыкального исполнительства на духовых инструментах. Соискателем впервые реконструировано родословное древо китайской кларнетовой школы, наглядно иллюстрирующего фактор преемственности процесса становления и развития кларнетового исполнительства в Китае. Особое значение имеет анализ творческой, педагогической и просветительской деятельности основоположников китайского кларнетового искусства Му Чжицина и его воспитанницы Тао Чуньсяо. Деятельность этих видных китайских музыкантов впервые рассмотрена в дидактическом и культурологическом аспектах. В работе впервые представлен жанрово-стилевой анализ произведений для кларнета классиков китайской музыки композиторов Чжан У и Ху Бицина. Анализ композиции итальянского исполнителя-кларнетиста и композитора Мишеля Мангани методологически оправдано,



поскольку обращение зарубежного автора к интонационной основе китайского фольклора для написания сочинения для кларнета является примером плодотворного межкультурного взаимовлияния в сфере композиторского творчества, раскрывающего специфические грани *синизации* кларнета.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Для проведения исследования соискателем разработана комплексная методология исследования места и значения кларнета в композиторском творчестве и музыкальном исполнительстве Китая XX – начала XXI вв. Сочетание культурологического подхода, методов художественной компаративистики позволило соискателю проанализировать процесс *синизации* кларнета комплексно, во взаимосвязи композиторского творчества, духового исполнительства и становления китайской школы кларнета. Особое значение в методологии исследования отводится принципу историзма, который актуализирует фактор преемственности в развитии современного музыкального искусства Китая. Культурологический подход раскрывает философско-мировоззренческие основания художественной культуры Китая. Автор содержательно характеризует проявления театроцентризма как специфики мировосприятия и особенности китайского художественного творчества, которому присущ неконфликтный тип драматургии музыкального содержания и преобладание программности в музыке. Следует отметить применение методики художественной компаративистики, которая обусловлена особенностями межкультурного диалога, нарастанием мультикультурных процессов и современными тенденциями в исследовании явлений искусства различных культурных ареалов по линии Восток – Запад.

Обоснованность и достоверность выводов диссертации обеспечивается значительной источниковой базой, Библиографический список содержит 142 наименования. На семи международных конференциях проведена апробация материалов диссертации.

Ван Бинцюань талантливый исполнитель-кларнетист, лауреат Первой премии Первого Международного Конкурса-Фестиваля Классической Музыки «Музыка Мира» («Music of the World») в Иерусалиме (Израиль, 2018). Прошел полный курс обучения в магистратуре Белорусской государственной академии музыки, всесторонне ознакомился с методикой обучения кларнетистов в Беларуси, что позволило провести сравнительный анализ китайской и белорусской школами кларнета. Основательная исполнительская подготовка Ван Бинцюаня безусловно способствует успешности его научно-исследовательской работы в области кларнетового исполнительства.



## **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертационного исследования с указанием рекомендаций по их использованию**

В Беларуси подготовлены и успешно защищены диссертации, посвященные различным аспектам китайского композиторского творчества, исполнительства и музыкального образования. Исследование Ван Бинцюаня способствует плодотворному становлению и развитию такой актуальной ветви белорусского музыковедения, как *китаеведение*. Компаративный анализ китайской и белорусской школ кларнета, который представлен в диссертации, открывает новые возможности развития межкультурного сотрудничества КНР и Беларуси.

Анализ композиторского творчества, теории и практики кларнетового исполнительства представляют собой важную фактологическую базу для проведения мероприятий по пропаганде и популяризации искусства кларнета, как в Китае, так и Беларуси. Диссертационные материалы дополняют содержание учебных курсов и программ высшего образования и магистратуры.

Практическая значимость проведенного исследования подтверждена двумя актами внедрения материалов диссертации в учебные курсы Белорусской государственной академии музыки «Педагогика и психология высшего образования» для студентов магистратуры по специальности 1-16 80 01 Музыкальное искусство (кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства), а также «История исполнительского искусства», «Современная музыка для духовых инструментов», «Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений» (кафедра деревянных духовых инструментов). Материалы диссертации используются на практических занятиях факультета повышения квалификации и переподготовке учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» по образовательной программе повышения квалификации руководящих работников и специалистов по тематике «Оркестровые духовые и ударные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и методики преподавания».

## **6. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация и автореферат соответствуют требованиям ВАК Беларуси, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (Инструкция, утвержденная ВАК РБ №3 от 22.02.2014).

## **7. Публикация результатов диссертации в научной печати**

Основные результаты диссертации опубликованы в 11 научных работах, в том числе: 5 статей в научных изданиях, включенных в перечень ВАК Республики Беларусь (2,5 авт. л.), одна из них – в соавторстве, 3 в сборниках материалов научно-практических конференций (0,7 авт. л.), 3 работы депонированы в БелИСА (1 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 4,3 авт. л.



## **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Диссертация Ван Бинцюаня «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)» выполнена на высоком научном уровне. **Научная квалификация соискателя Ван Бинцюань соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.** Соискатель глубоко и всесторонне освоил основы теории и практики кларнетового искусства, методику обучения игре на кларнете. За время учебы в Белорусской государственной академии музыки изучил значительный кларнетовый репертуар. Владеет профессиональной лексикой, терминологическим аппаратом по специальности.

## **9. Замечания и вопросы по диссертации**

Высоко оценивая вклад Ван Бинцюаня в научное исполнительское музыковедение, предлагаю соискателю дать пояснения по некоторым замечаниям и вопросам.

1. Отмеченное межкультурное сотрудничество, все более расширяющийся обмен в области музыкального образования между Белорусской государственной академией музыки и вузами Китая, подготовка большой плеяды китайских музыкантов, в том числе и на кафедре деревянных духовых инструментов дало хороший результат. Многие выпускники успешно работают в профессиональных творческих коллективах и музыкальных учебных заведениях Китая. Они наверняка внесли в культурный образовательный процесс многое из того, что накопили в течение обучения в Беларуси. Проведенное исследование могло бы отразить влияние многолетнего сотрудничества белорусской и китайской школы кларнета на дальнейшее развитие исполнительской и педагогической практики в Китае.

2. Белорусские композиторы сочинили значительное количество произведений для кларнета, не могли бы вы назвать некоторые произведения, которые вас заинтересовали и их можно, было бы использовать в концертной и учебной работе в Китае.

3. Широкая популярность кларнета в Китае, как в профессиональном исполнительстве, так и в сфере любительского музицирования, организация процесса обучения в консерваториях, университетах и школах требует наличия большого количества инструментов. Очень важно пояснить существует ли производство кларнетов в Китае. Инструменты каких марок используются профессиональными китайскими исполнителями?

## **10. Заключение**

Диссертация Ван Бинцюаня «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)», представленная на соискание ученой



степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, является завершенным, самостоятельно выполненным исследованием.

Ученая степень кандидата искусствоведения может быть присуждена Ван Бинцюаню за:

- разработку и научное обоснование комплексной методологии исследования кларнетового исполнительства как самобытной области музыкального искусства Китая;
- исследование исторических предпосылок и обоснование периодизации становления и развития кларнетового искусства в Китае;
- обоснование и введение в понятийно-терминологическую систему современного музыковедения понятия *синизация*, отражающего специфику межкультурного взаимодействия китайского кларнетового искусства с зарубежными школами исполнительства на духовых инструментах;
- выявление связи композиторского творчества и фольклора в китайской музыке для кларнета;
- анализ своеобразия и национальной специфики интонационной основы и уникальной ритмики (сань-бань) в китайской музыке для кларнета;
- раскрытие места и значения программности в воссоздании содержания музыкальных произведений Чжан У и Ху Бицзина;
- обобщение творческого, музыкально-педагогического и просветительского опыта основоположников китайского кларнетового искусства Му Чжицина и Тао Чуньсяо и реконструкцию родословного древа кларнетовой школы Китая;
- компаративный анализ становления и развития кларнетовых школ Китая и Беларуси.

Доктор культурологии,  
кандидат философских наук,  
доктор культурологии Российской Федерации,  
профессор

*В. П. Скороходов*

В. П. Скороходов

15.05.2024 г.

*Подпись Скороходова В. П. и Ветерина  
Специалист по культуре (Дир.) И. Демидович*

