

## Ожившая в музыке сказка

«*Три девицы под окном пряли поздно вечерком*». Весной 2024 года в Большом зале Белорусской государственной академии музыки состоялась премьера оперного спектакля «Сказка о царе Салтане» Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Десятая опера русского мастера уже более ста лет занимает почетное место в репертуаре мировых театров и является одной из наиболее красочных и солнечных произведений в творческом наследии композитора.

Однако в стихотворной сказке Пушкина, как и в одноименной опере, комическое «живет по соседству» с печальным, трагическим. Яркие, юмористические черты в образах главных героев раскрываются на фоне холодящих дух событий: предательство сестер, заговор, заточение в бочке и т. д. Некоторые постановки не выдерживают равновесия двух планов драматургии оперы и обязательно склоняются в какую-либо сторону. Например, в постановке Дмитрия Чернякова трагизм произведения возведен в абсолют: режиссер полностью переосмысливает концепцию оперы и предлагает зрителю взглянуть на нее с неожиданной стороны. Действие происходит в наше время, главным героем становится Гвидон – мальчик с расстройством аутистического спектра, а сама сказка является его особенным способом осознания и контакта с внешним миром. «Классические» варианты постановки оперы изобилуют различными юмористическими деталями, однако в данной постановке вслед за милой улыбкой неизбежно следует эмоция сожаления и сострадания: выбранная остро социальная тема словно поглощает все то радостное и позитивное, что можно увидеть в произведении.

Студенческая постановка оперной студии Академии музыки решена иначе. Режиссер-постановщик *Ирина Крикунова* воплотила на сцене классический, в какой-то степени образцовый вариант произведения. Лишенная скрытых смысловых ответвлений, постановка приглянулась своей искренностью, красочностью, сказочным колоритом, а также весьма яркими костюмами и сценическими декорациями. К слову, последние стали результатом кропотливой работы самих участников оперной студии.

Представленная на сцене академии студенческая версия скромно названа «спектаклем по опере». В постановке были сделаны значительные сокращения: четыре действия превратились в два, исчезли знаменитые 33 богатыря, однако это нисколько не повлияло на общую атмосферу звучания.

Отдельно хочется отметить исполнительский состав в день премьеры. И солисты, занятые в главных партиях, и герои второго плана, а также артисты хора и оркестра под управлением маэстро *Александра Анисимова* показали истинное мастерство и сплоченность одним делом.

Настоящим открытием стала исполнительница партии царицы Милитрисы – *Валерия Григораши*. Перед зрителем предстал крайне детализированный, продуманный образ молодой женщины, которую на долгие годы обманом лишили жизни с супругом, матери, которая чудом спаслась с сыном в бушующем море. Солистка органично сочетала самые разные эмоции: от трогательности и проникновенности при упоминании царя Салтана и сына до решительности и снисходительности в сценах, связанных с сестрами. Особо порадовала актерская сторона образа, естественность движений и степень взаимодействия с партнерами по сцене. Каждая вокальная фраза приковывала к себе внимание, а каждый жест, сопровождавший пение, не позволял отвести глаз от сценического действия. В какой-то миг исполнительница буквально перенесла нас из Большого зала академии напрямик в царство Салтана, близ острова Буяна.

Тройка комических персонажей: Ткачиха (*Анастасия Власова*), Повариха (*Александра Папроцкая*), Сватья баба Бабариха (*Ксения Малахвейчук*) – полностью оправдали наши ожидания. Исполнительницы реально убедили публику в искренности своих пакостей и колкостей.

Образ царя Салтана (*Антон Корчевский*) показался менее ярким, однако ничуть не скучным. Прекрасно были переданы эпизоды «царского буйства»: робкий топот ножкой, воплощающий эдакое негодование, постоянно отклеивающийся ус, что только дополнило комичность ситуации.

Царевна Лебедь (*Алена Яковук*) поразила изяществом и красотой созданного костюма. Однако за прекрасным визуальным образом таились частые интонационные неточности, вызванные, возможно, волнением.

Впечатляющими были оркестровые эпизоды, которые под управлением дирижера звучали поистине волшебным. Музыканты-профессионалы, присутствовавшие в зрительном зале, были в восторге:

шквал оваций длился бесконечно, публика не желала отпускать полюбившихся ей артистов, несмотря на многократное повторение финальной фразы: *«Ну, теперь уж сказка вся, дальше сказывать нельзя!»*  
Надежда Шкадун, студентка IV курса специальности «Искусствоведение (музыковедение)»  
Фото репетиций спектакля