

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Бинцюаня на тему «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)»

Характерной особенностью современного этапа генезиса художественной культуры является стремление различных стран и регионов к воплощению специфики национальных традиций и опыта художественного творчества в новых исторических условиях, которые характеризуются существенным усилением культурного взаимодействия, обретающего черты глобального характера. Музыка в силу невербальной специфики ее языка занимает в этом процессе едва ли не центральное место. В этой связи важно выявить основные факторы развития национальных традиций в условиях нарастания мультикультурных процессов. Эта тенденция, отражающая потребность субъектов культуры в целостном восприятии мира, ярко проявляется в музыкальном композиторском творчестве и исполнительском искусстве Китая. С одной стороны, – это обогащение музыкальной художественной культуры Китая путем целенаправленного овладения европейским опытом композиторского творчества и исполнительства, с другой – это выдвигание достижений современного китайского музыкального искусства на уровень общечеловеческих ценностей художественной культуры.

Указанная культурологическая проблема рассматривается в диссертации Ван Бинцюаня на материале кларнетового искусства Китая.

На основе комплексной методологии, включающей культурологический подход, принцип историзма и методы художественной компаративистики, в работе представлен системный анализ китайского кларнетового искусства: композиторского творчества, исполнительства и образования. Это позволило обосновать сущность явления *синизации кларнета*, понятия, которое отражает национальные особенности и специфику становления и развития китайского кларнетового искусства: *связь с фольклором, пентатонная ладовая основа китайской музыки для кларнета, преобладание программности*, обусловленной иероглификой как средством общения и коммуникации, *неконфликтный тип драматургии* в циклических музыкальных формах, преобладание *вариационности* как прием развития музыкального содержания, *особенности звукообразования* (звукоизвлечения), связанные с традициями музицирования на духовых инструментах.

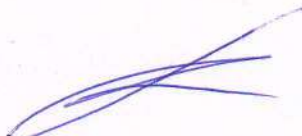
В работе содержится реконструкция «родословного древа» китайской школы кларнета, обобщен опыт творческой и педагогической деятельности ее основоположников Му Чжицина и Тао Чуньсяо. Творческие портреты ведущих китайских кларнетистов, представленные в диссертации, наглядно свидетельствуют о том, что китайская школа кларнета, пройдя этап

заимствования европейского опыта, сформировалась как самобытная ветвь мирового кларнетового искусства.

Сравнительный анализ белорусской и китайской кларнетовых школ имеет важное значение для развития культурного сотрудничества Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, поскольку число китайских студентов в белорусских высших учебных заведениях культуры и искусства постоянно возрастает.

Автор диссертации Ван Бинцюань заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры концертмейстерского мастерства
учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»


Т. А. Ким

16.05.24

*Портисе Ким Т.А. звертаю
Сітуацыя па каляндару*

