

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Ван Бинцюаня на тему**  
**«Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае**  
**(XX – начало XXI ст.)»**

Развитие музыкального искусства стран дальневосточного региона стало важным фактором межкультурного взаимодействия во всех сферах музыкального искусства академической направленности. Представители Китая, Японии, Вьетнама и других дальневосточных стран успешно участвуют в престижных международных конкурсах, выступают на сценах крупнейших концертных залов. Музыка китайских композиторов обогатила интонационную палитру композиторского творчества XX ст., внесла инновационные черты в жанрово-стилевой контекст современного музыкального искусства.

Предмет исследования диссертации Ван Бинцюаня – искусство игры на кларнете, – ярко отражает современные тенденции развития академического исполнительства на духовых инструментах в Китае. Пройдя этап освоения и заимствования европейского опыта кларнетового искусства, китайская школа кларнета стала важным фактором современного духового исполнительства. В диссертации Ван Бинцюаня на основе комплексной методологии представлено системное исследование генезиса кларнетового искусства Китая – композиторского творчества, музыкального исполнительства и образования.

Анализ сочинений классиков китайской музыки для кларнета Вариаций на темы Северного Цзянсу композитора Чжан У и Концерта для кларнета «Звуки Памира» композитора Ху Бицзина раскрывает особенности претворения интонационного и ритмического своеобразия фольклорных первоисточников в названных музыкальных композициях.

Важным результатом проведенного исследования является научное обоснование и введение в музыковедческий контекст понятия *синизация кларнета*, раскрывающего сущность процесса становления и развития кларнетового искусства в Китае. Соискателем проведена значительная работа по обобщению и генерализации опыта творческой и педагогической деятельности основоположников кларнетового искусства в Китае Му Чжицина и Тао Чуньсяо. Проведен компаративный анализ исполнительских школ кларнета Беларуси и Китая.

Исследование Ван Бинцюаня имеет важное значение для развития культурного сотрудничества Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, поскольку число китайских студентов в белорусских высших учебных заведениях культуры и искусства постоянно возрастает.

Автор диссертации Ван Бинцюань заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент



О. Г. Шевченко

16.05.24