

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Бинцюаня на тему
«Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае
(XX – начало XXI ст.)»

Сравнительно-историческое исследование композиторского творчества, исполнительства и педагогики Китая позволяет научно обосновать условия межкультурного взаимодействия в условиях глобализации культуры. Этим обусловлена большая актуальность диссертации Ван Бинцюаня для теории и практики мирового исполнительского искусства, а также музыкального образования. Актуальным представляется вопрос о том, насколько самобытно и творчески убедительно китайские композиторы сумели воплотить в своих произведениях богатейший опыт китайской традиционной музыкальной культуры. В диссертации на основе комплексной методологии представлен системный анализ кларнетового искусства Китая, включая композиторское творчество, исполнительство и образование.

Особый интерес представляет претворение интонационного своеобразия музыкального фольклора в китайской музыке для кларнета, что позволяет выявить особенности взаимодействия национальных музыкальных традиций Китая и современного мирового композиторского процесса. Сказанное имеет отношение, прежде всего, к определению жанровых первооснов – песенности (нарратив) и танцевальности (ритмика) – китайской музыки и её истоков. Важно отметить обоснование и введение в современную музыковедческую науку понятия синизация кларнета, которое может быть использовано как методологическое основание изучения различных областей музыкального исполнительства.

В проведенном исследовании автором обобщена исполнительская и педагогическая деятельность основоположников исполнительской школы кларнета в Китае Му Чжицина и Тао Чуньсяо, а также проведен сравнительный анализ китайской и белорусской кларнетовых школ.

Диссертация дает представление о творческих достижениях ведущих китайских кларнетистов, получивших международное признание. Это свидетельствует о том, что, пройдя путь заимствования и освоения европейского опыта кларнетового исполнительства, китайская школа кларнета стала важным фактором современного музыкального искусства.

Взаимосвязи в области культуры, искусства и музыкального образования между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой динамично и плодотворно развиваются. Интерес к творческим достижениям китайских музыкантов возрастает, способствует расширению межвузовского сотрудничества по всем специальностям академического исполнительства. Комплексное

исследование исполнительского искусства китайских кларнетистов определило перспективы генезиса и развития китайской школы кларнета.

Диссертация Ван Бинцюаня обладает большой практической и социальной значимостью, выполнена на высоком научном уровне. Соискатель Ван Бинцюань заслуживает присвоения ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 музыкальное искусство.

Доцент кафедры музыкально-педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент



О.И. Политанская

Подпись О.И. Политанская

заверяю началь

В.Е. Карасев

«16»

