

## **О Т З Ы В**

***на автореферат диссертации Ван Бинцюань «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – музыкальное искусство***

Современные глобализационные процессы актуализируют позитивные тенденции диалога культур, способствующие взаимообогащению традиций различных народов, в том числе и в области музыкального искусства. Активное развитие синизации (китаизации) и аккультурации инициирует взаимодействие европейских и восточных регионов мира в области композиторского и исполнительского творчества. В этом плане работа Ван Бинцюань представляется актуальной и своевременной. Соискатель точно определяет цель и задачи исследования, обосновывая методологические подходы к изучению кларнетового искусства в Китае, выявляя факторы влияния на этот вид деятельности в Китайской Народной Республике во второй половине XX – начале XXI века, характеризуя жанрово-стилевые и интонационные истоки развития кларнетового искусства, как явления глубоко национального, объективно выявляя степень влияния европейской академической школы игры на духовых инструментах и на композиционные особенности произведений китайских композиторов.

Особую актуальность для китайского музыкознания представляет использование в диссертации различных методов, разработанных в европейском искусствоведении в области изучения и научной интерпретации разнообразных проблем композиторского и исполнительского творчества. Имеются в виду культурологический, компаративистский подходы, музыкально-исторические и теоретические методы исследования разнообразных музыкальных явлений.

В контексте работы автором указываются многие принципы, характеризующие особенности мировосприятия человека Востока, опосредованно преломляющиеся в художественном творчестве. Это преобладание программного мышления, неконфликтный тип драматургии, постоянно ощущаемая связь с фольклорными традициями, приемы «театрализации», одновременно, глубоко чувственный и проникновенный

характер исполнительства. Симптоматичен тот факт, что, несмотря на удаленность славянских культур от восточных стран (в том числе и от Китая), не трудно заметить, что данные категории корреспондируются с аналогичными явлениями в музыке русских и белорусских композиторов различных исторических периодов. В контексте диалога культур подобные параллели будут способствовать плодотворному взаимодействию как в области творчества, так и научного развития евроазиатских стран.

Диссертация Ван Бинцюань логично структурирована, написана на высоком научном уровне, ее проблематика органично вписывается в перспективные научные темы Белорусской государственной академии музыки. Материалы диссертации апробированы в научных изданиях и материалах конференций, они будут востребованы в различных исторических и педагогических курсах, включая практико-ориентированные дисциплины, «Музыкальные культуры мира», «История зарубежной музыки».

В итоге, с полным основанием можно констатировать, что диссертация Ван Бинцюань «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)» заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доцент кафедры истории музыки и  
музыкальной белорусистики  
учреждения образования «Белорусская  
государственная академия музыки»,  
кандидат искусствоведения, доцент

 Э.А. Олейникова

Подпись  Э.А. Олейниковой Э.А. удостоверяю.  
Специалист по кадрам  Т.А. Дрошчын

