

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Бинцюаня на тему
«Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае
(XX – начало XXI ст.)»

В конце XX – начале XXI ст. взаимосвязи в области культуры, искусства и музыкального образования между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой динамично и плодотворно развиваются. Интерес к творческим достижениям китайских музыкантов возрастает, способствует расширению межвузовского сотрудничества по всем специальностям академического исполнительства. Кафедра деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки активно участвует в этом процессе. Профессиональную подготовку в магистратуре БГАМ прошла большая группа молодых китайских исполнителей-духовиков, многие из которых стали лауреатами республиканских и международных конкурсов и в настоящее время успешно работают в университетах КНР.

Диссертационное исследование Ван Бинцюаня существенно расширяет представления о музыкальном искусстве Китая, китайской музыке для кларнета, ее интонационной основе и ритмическом своеобразии. Материалы диссертации по истории кларнетового образования и деятельности основоположников китайской школы кларнета Му Чжицина и Тао Чуньсяо способствуют целостному осмыслению генезиса духового исполнительства, знакомит с плеядой ведущих китайских кларнетистов. Проанализированные в диссертации сочинения для кларнета композиторов Чжан У, Ху Бицзина, а также итальянского композитора М. Мангани, ставших классикой кларнетового репертуара, могут с успехом использоваться в педагогической работе и исполнительской практике.

Важным результатом исследования Ван Бинцюаня является обобщение и сравнительный анализ белорусской и китайской школ кларнета, что обогащает творческое сотрудничество белорусских и китайских музыкантов. Материалы диссертационного исследования Ван Бинцюаня используются в учебном процессе Белорусской государственной академии музыки на занятиях по «Истории исполнительского искусства», в учебных курсах «Современная музыка для духовых инструментов» и «Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений».

Исследование Ван Бинцюаня характеризуется практической и социальной значимостью, выполнено на высоком научном уровне. Соискатель Ван Бинцюань заслуживает присвоения ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов
Белорусской государственной академии музыки,
доцент

Л. С. Ласоцкая

16.05.24



*Подпись Ласоцкой
завершено
Специально по поручению*

[Handwritten signature]
В. С. Ресурович