

## ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, профессора  
Л. А. Густовой-Рунцо о диссертации Ван Бинцюаня  
«Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае  
(XX – начало XXI ст.)», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

### **1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которому она представлена к защите**

Тема диссертации Ван Бинцюаня посвящена актуальной проблеме современного исполнительства на духовых инструментах и соответствует профилю совета по защите диссертаций Д 09.01.01 в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки», отрасли науки – искусствоведение, формуле специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, области исследований – музыкальная культура и музыка в системе культуры; музыкально-исполнительское искусство: теория, история, практика; инструментоведение, оркестр; история музыки зарубежных стран.

### **2. Актуальность темы диссертации**

Актуальность диссертационного исследования очевидна, потому что расцвет музыкального искусства в странах восточного региона стал важным фактором развития всех областей академического инструментального исполнительства. Музыка китайских композиторов и творчество музыкантов-исполнителей Нового Китая обогатили мировое музыкальное искусство, способствовали его интонационному и жанрово-стилевому обновлению. Стремительное выдвижение на международный уровень китайского композиторского творчества, у истоков которого были всемирно известные композиторы Сяо-Юмэй, Хо Лутин, Си Синхай, Дин Шанде, Сан Тун и другие, стало ярким примером динамики мультикультурных процессов, способствующих росту мирового престижа некогда «периферийных» культур (В. Конен), что представляется очень важным в современных условиях глобализации. Вовлечение неевропейских стран и народов в мировой культурный и художественный контекст, более тесный непосредственный контакт между культурами народов Востока и Запада актуализирует проблему межкультурного взаимодействия, приводит к тому, что психология европейца становится всё более восприимчивой к культуре неевропейских народов и наоборот. Китай относится к числу дальневосточных регионов, в которых процесс становления современной национальной композиторской и исполнительской школы проходит динамично и эффективно благодаря творческому претворению европейского опыта в области музыкального искусства в сочетании с



целенаправленной работой по развитию национальной самобытности композиторского творчества и музыкального исполнительства Нового Китая.

Китайские музыканты активно откликнулись на политику открытости межкультурного сотрудничества в овладении европейским опытом в области академического исполнительского искусства. В XX веке Китай подобно многим другим регионам Востока столкнулся с проблемой освоения принципиально иной – европейской системой музыкального мышления. Без прохождения этапа прямого заимствования европейского опыта музыкальной художественной деятельности вхождение композиторского творчества Китая в мировое культурное пространство представляется невозможным. Указанный императив определяется как ключевой во многих китайских музыковедческих исследованиях. Вместе с тем генезис современного музыкального искусства Китая предполагает опору на национальные музыкальные традиции.

Синтез национальных (в данном случае – китайских) и европейских музыкальных традиций осмысливается как важная историко-теоретическая проблема, поскольку на протяжении почти столетия китайские композиторы целенаправленно осваивают мировой художественный опыт. Наблюдения над особенностями «прорастания» европейских традиций на почве старейшей мировой цивилизации чрезвычайно важен для целостного восприятия музыкальной картины мира.

В рамках актуальных для музыкальной науки задач проблема становления и развития исполнительства на духовых инструментах в Китае представляется перспективной. В качестве предмета исследования соискатель избрал искусство игры на кларнете. Этот выбор не случаен, поскольку кларнет занимает в китайской музыкальной культуре значительное место – как в профессиональном исполнительстве (сольном и оркестровом), так и в сфере любительского музицирования. Указанный исследовательский аспект имеет большое практическое значение, поскольку количество молодых китайских музыкантов, приезжающих в Беларусь для получения высшего образования по специальности «деревянные духовые инструменты», в том числе по специальности «кларнет», постоянно увеличивается.

В этой связи представленное исследование представляется своевременным и актуальным.

### **3. Степень новизны результатов диссертационного исследования и положений, выносимых на защиту**

Выводы диссертации существенно дополняют представления о современном этапе развития кларнетового искусства в Китае.



В работе представлен хронологический обзор возникновения и бытования духовых инструментов в традиционной культуре Китая. Это позволило сделать важный вывод о том, что прямых органологических аналогов кларнету в истории Китая нет, что придает процессу освоения кларнета своеобразную специфику в области композиторского творчества и исполнительства.

Предложенная периодизация становления и развития кларнета в Китае устанавливает ее соответствие историческим этапам демократизации культуры и искусства в этой стране, обусловленных студенческим движением «4 мая» (1919 г.). Вместе с тем в диссертации уточняется, что интенсивный процесс развития кларнетового искусства в Китае исторически сдвигается к началу 50-х гг. (после провозглашения Китайской Народной Республики в 1949 г.).

Наиболее весомым результатом исследования Ван Бинцюаня является обоснование и введение в терминологическую систему музыковедения понятия *синизация*, которое является, по сути, методологической моделью для системного анализа композиторского творчества и музыкального исполнительства во всех областях музыкального искусства в аспекте межкультурного взаимодействия Восток – Запад.

В работе впервые представлен жанрово-стилевой анализ произведений для кларнета, которые составляют золотой фонд концертного репертуара, основанного на национальной интонационной основе. Это Вариации на темы Северного Цзянсу композитора Чжан У и Концерт для кларнета «Звуки Памира» Ху Бицзина. Сочинение итальянского композитора Мишеля Мангани «Краски Китая» органично вписывается в этот ряд, наглядно символизируя основные черты синизации как художественного явления современного музыкального искусства.

Впервые системно обобщен генезис кларнетовой школы Китая, проанализировано творческое и педагогическое наследие ее основоположников Му Чжицина и Тао Чунсяо. В работе представлена реконструкция «родословного древа» китайской кларнетовой школы, а также обобщение исполнительской деятельности ведущих китайских кларнетистов, творчество которых получило международное признание. Впервые проведен компаративный анализ двух исполнительских школ духовых инструментов – белорусской и китайской.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций обусловлена комплексной методологией, которая обеспечивает системное рассмотрение генезиса китайского кларнетового искусства. Наряду с принципом историзма и методологией компаративного анализа следует подчеркнуть актуальность культурологического аспекта, который конкретизирует философско-



мировоззренческие основания художественной культуры Китая. Характерным проявлением этой сферы художественной культуры Китая является *театроцентризм* мировосприятия, *неконфликтный тип драматургии* содержания музыки и преобладание *программности* композиторского творчества. Выводы проведенного исследования сформулированы на основе обобщения значительного объема литературных источников, который позволил выявить тенденции и уровень осмысления кларнетового искусства Китая в музыковедческих работах. Важным аспектом исследования является анализ китайской музыки для кларнета, раскрывающий музыкальное содержание и жанрово-стилевое своеобразие китайской кларнетовой музыки, а также осмысление исполнительских особенностей интерпретации кларнетовой классики китайскими и зарубежными исполнителями. Обоснованность и достоверность выводов исследования поддерживается изучением преемственного пути становления китайской школы кларнета и компаративным анализом ее творческих связей с белорусской кларнетовой школой.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций исследования Ван Бинцюаня обуславливается высокой профессиональной квалификацией соискателя как талантливого исполнителя-кларнетиста, который является лауреатом Первой премии Первого Международного Конкурса-Фестиваля Классической Музыки «Музыка Мира» («Music of the World») в Иерусалиме (Израиль, 2018).

#### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертационного исследования с указанием рекомендаций по их использованию**

Диссертация существенно дополняет представления о современном этапе развития, особенностях композиторского творчества, исполнительства и образования в области мирового кларнетового искусства. Методологические подходы к системному исследованию исполнительского искусства, обоснованные соискателем, могут быть использованы при изучении особенностей различных специальностей академического исполнительства.

Материалы диссертации дополняют содержание учебных курсов и программ высшего образования и магистратуры, что имеет большое значение в связи с постоянно увеличивающимся контингентом китайских студентов, магистрантов и аспирантов. Расширяющееся сотрудничество белорусских вузов культуры и искусства с консерваториями и университетами Китайской Народной Республики обуславливает необходимость компаративного анализа в области композиторского творчества и музыкального исполнительства Беларуси и Китая. Исследование Ван Бинцюаня отличается высокой экономической и социальной значимостью.



## **6. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация и автореферат соответствуют требованиям ВАК Беларуси, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (Инструкция, утвержденная ВАК РБ №3 от 22.02.2014).

## **7. Публикация результатов диссертации в научной печати**

Основные результаты диссертации опубликованы в 11 научных работах, в том числе: 5 научные статьи в научных изданиях, включенных в перечень ВАК Республики Беларусь. Из них – 1 статья написана в соавторстве, 4 статьи (2 авт. л.) – написаны соискателем самостоятельно; 3 в сборниках материалов научно-практических конференций (0,7 авт. л.); 3 работы депонированы в БелИСА (1 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 3,7 авт. л.

## **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Диссертация Ван Бинцюаня «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)» отличается структурной целостностью и логикой подачи материала, что свидетельствует о высокой научной квалификации соискателя, уровень которой соответствует ученой степени, на которую он претендует. Соискатель Ван Бинцюань заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

## **9. Замечания и вопросы по диссертации**

Положительно оценивая диссертацию Ван Бинцюаня хотелось бы вынести для дискуссии несколько вопросов.

- Представленный в диссертации анализ кларнетового искусства в Китае свидетельствует о том, что наиболее важной тенденцией его развития является культивирование национальной самобытности, сохранение тысячелетних традиций инструментального музицирования. Вместе с тем наиболее значимое сочинение для кларнета Концерт «Звуки Памира» композитора Ху Бицзина написано на основе таджикского фольклора.

Следует пояснить, чем вызвано использование таджикского фольклора в качестве интонационной основы масштабного произведения для кларнета, ставшего классикой китайской музыки XX ст.?

- Еще один вопрос, связанный с использованием таджикского фольклора. Оказали ли интонационные и ритмические особенности таджикской народной музыки какое-либо влияние на выразительные средства и технику исполнителя-кларнетиста?



- В музыке Концерта «Звуки Памира» Ху Бицзина слышны интонации арабского мелоса. С чем связано его использование в этом произведении?

#### 10. Заключение

Диссертация Ван Бинцюаня «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, является завершенным, самостоятельно выполненным исследованием.

Ученая степень кандидата искусствоведения может быть присуждена Ван Бинцюаню за:

- научное обоснование комплексной методологии исследования кларнетового исполнительства как самобытной области музыкального искусства Китая;
- выявление исторических предпосылок и обоснование периодизации становления и развития кларнетового искусства в Китае;
- обоснование введения в понятийно-терминологическую систему современного музыковедения понятия *синизация*, отражающего специфику межкультурного взаимодействия китайского кларнетового искусства с зарубежными школами исполнительства на духовых инструментах;
- обобщение творческого, музыкально-педагогического и просветительского опыта основоположников китайского кларнетового искусства Му Чжицина и Тао Чуньсяо и реконструкцию родословного древа кларнетовой школы Китая;
- компаративный анализ становления и развития кларнетовых школ Китая и Беларуси.

Доктор искусствоведения,  
профессор,  
профессор кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

10.05.2024 г.

Л. А. Густова-Рунцо

