

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Бинцюаня

«Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)»

Научная проблематика диссертации отражает одно из приоритетных направлений современного музыковедения, а именно: композиторского творчества и музыкально-исполнительского искусства регионов мира. Китайская музыка занимает в этих исследованиях важное место, поскольку современный этап развития данного вида искусства в КНР характеризуется последовательным и целенаправленным претворением европейского художественного опыта (композиторского творчества и музыкального исполнительства) на самобытной интонационной и образно-стилистической основе традиционной музыкальной культуры страны. Этот уникальный феномен художественной культуры XX ст. является ярким примером культурного развития и активизации мультикультурных процессов, способствующих популяризации музыкального искусства различных регионов мира. Особенно динамично данный процесс проявляется в сфере интеграционных связей Востока и Запада. Вследствие глобализации культуры актуализируются проблемы теории и практики *интернациональной* и *интеркультурной педагогики*. Китайская Народная Республика становится одним из важных репрезентантов наблюдаемого явления, поскольку количество китайских абитуриентов, желающих получить профессиональное образование за пределами КНР, в том числе в Беларуси, непрерывно растёт, квалификационные запросы молодого поколения этой страны постоянно возрастают.

Проблемное поле диссертационного исследования Ван Бинцюаня ориентировано на сферу духового музыкального искусства, конкретнее – кларнетового. Его постижение осуществляется в единстве композиторского творчества, музыкального исполнительства и образования.

Основное содержание диссертации, изложенное в автореферате, свидетельствует о проведении глубокого, всестороннего исследования, базирующегося на культурологическом подходе, принципе историзма и методологии музыкальной компаративистики. Важным результатом исследования является обоснование понятия *синизации кларнета*, символизирующего переход развития музыкального искусства Китая от прямого заимствования европейского художественного опыта к творческому инновационному этапу генезиса современного музыкального искусства Китая. Понятие синизации может экстраполироваться во все сферы академического музыкального искусства, поскольку оно системно отражает особенности китайского композиторского творчества и исполнительства, а именно: *композиторского фольклоризма и пентатоники* как интонационно-ладовой основы китайской музыки; *программности*, обусловленной особенностями мировоззрения и иероглификой как средством общения и коммуникации;

неконфликтным типом драматургии в циклических музыкальных формах с преобладанием вариационности, особенностей звукообразования (звукоизвлечения).

В работе анализируется уникальное явление китайской музыки – нерегулярная ритмика *сань-бань*, что представляет большой интерес не только для выявления ее современного инновационного характера, связи с традиционной культурой Китая, но и для совершенствования исполнительской практики. Овладение стилистикой *сань-бань*, предполагающей ритмическую и темповую свободу, стимулирует творческую активность исполнителя, способствует воплощению его индивидуального постижения музыкального содержания.

Важный раздел исследования посвящен обобщению творческой деятельности и педагогическому наследию основоположников китайской школы кларнета Му Чжицина и Тао Чуньсяо, что позволило выявить особенности генезиса китайской исполнительской школы кларнета.

Следует отметить, что в диссертации Ван Бинцюаня актуализирована важная интеграционная функция пропаганды китайской музыки в других регионах мира, в том числе в Беларуси, стране с очень высоким уровнем музыкального образования и музыкальной культуры в целом. Соискатель предпринял сравнительный анализ исполнительских школ кларнета в Китае и Беларуси, способствующий развитию межкультурного диалога между Республикой Беларусь и КНР, совершенствованию профессиональной подготовки как китайских, так и белорусских кларнетистов.

Исследование Ван Бинцюаня характеризуется практической и социальной значимостью, выполнено на высоком научном уровне. Соискатель Ван Бинцюань заслуживает присвоения ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 музыкальное искусство.

Профессор кафедры специальной педагогики
и методик дошкольного и начального образования
учреждения образования «Мозырский
государственный педагогический
университет имени И.П.Шамякина»,
доктор педагогических наук, доцент

Б.О.Голешевиц

16.05.2024



Б. О. Голешевиц

В. В. Дришевская

2024 г.