

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Бинцюаня

«Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Китайская школа игры на кларнете – европейском инструменте, не имеющем прямых аналогов среди традиционных духовых инструментов Китая, – славится выдающимися достижениями исполнителей и педагогов-кларнетистов. Распространение кларнета во всех сферах сольного и оркестрового исполнительства, включая профессиональное искусство академической направленности и любительское музицирование, создание музыки для кларнета и успешное профессиональное обучение игре на кларнете – все это свидетельствует об активном освоении в Китае традиций европейской композиторской, исполнительской и образовательной практики. Объективная необходимость научного осмысления сущности, специфики и тенденций функционирования музыкально-исполнительской школы кларнета в современной китайской музыкальной культуре и обусловила актуальность диссертационного исследования Ван Бинцюаня.

Соискатель следует в своей диссертации по пути освещения вопросов аналитического обзора специальной литературы по избранной теме, обоснования методологии исследования для решения поставленных задач и периодизации развития кларнетового искусства Китая XX – начала XXI ст., характеристики жанрово-стилевой специфики кларнетовой музыки китайских композиторов, рассмотрения состояния исполнительской школы кларнета и тенденций развития кларнетового образования в Китае.

Ознакомившись с авторефератом диссертации Ван Бинцюаня, можно констатировать, что на основе комплексной методологии, включающей принцип историзма, культурологический и компаративный подходы, в современном музыкознании впервые:

- рассмотрено кларнетовое искусство Китая XX – начала XXI ст. как уникальное самобытное музыкальное явление, представленное в областях композиторского творчества, исполнительской практики и профессионального образования;

- выявлены жанрово-стилевые особенности музыки китайских авторов для кларнета, раскрывающие специфику композиторского мышления и индивидуального творческого подхода;

- раскрыта специфика процесса взаимодействия/взаимовлияния национальных музыкальных традиций Китая и европейского академического

музыкального исполнительства на кларнете, определяемого соискателем как «синизация»;

- обоснованы национальные черты китайской кларнетовой школы и перспективные пути ее развития.

Достаточный и систематический характер апробации результатов исследования в Республике Беларусь и Российской Федерации позволяет говорить о расширении научных представлений о китайской музыкально-исполнительской кларнетовой школе в контексте мирового музыкального искусства. В практическом аспекте результаты диссертации могут быть востребованы в содержании различных музыкально-исполнительских учебных дисциплин высших учебных заведений творческой направленности, концертной практике исполнителей-кларнетистов.

Автореферат является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным соискателем самостоятельно на высоком научном уровне. Представленные в исследовании сведения достоверны, выводы и заключения обоснованы. Автореферат содержит достаточное количество исходных данных, написан квалифицированно и аккуратно оформлен.

Диссертация Ван Бинцюаня «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)» выполнена по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство в рамках искусствоведческих исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертационным исследованиям данной области наук. Считаем, что соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой художественного
творчества и продюсерства
Частного учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А.М.Широкова»,
кандидат искусствоведения, доцент

Н.В.Бычкова

Берниса порветтис
Фламенко
и каррвот



Handwritten signature

В. В. Корженникова