

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГИУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»
академик

_____ А.И.Локотко
«16» мая 2024 г.

ОТЗЫВ

ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации

Ван Бинцюаня

**«Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае
(XX – начало XXI ст.)»**,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Музыкальное искусство Китая является неотъемлемым компонентом мировой художественной культуры. Тысячелетние традиции, опирающиеся на национальные философские и мировоззренческие парадигмы, обусловили специфику музыкального языка, особенности бытования музыки в культурном пространстве Китая. Все это явилось прочной основой, благодаря которой при тесных контактах с европейским музыкальным искусством всего лишь за один век китайские музыканты в своей композиторской и исполнительской деятельности достигли уровня мирового признания. Данный факт объясняет высокий исследовательский интерес к различным сферам музыкального искусства Китая, в частности, к инструментальной музыке. Многие европейские музыкальные инструменты, такие как фортепиано, скрипка, кларнет и ряд других, были успешно ассимилированы в китайской музыкальной практике. Об этом свидетельствует огромный корпус музыкальных произведений, созданных китайскими композиторами, высокие достижения китайских исполнителей на мировой концертной арене, широкое распространение и развитие системы музыкального образования. Сейчас, как и столетие тому назад, китайские музыканты продолжают активно осваивать европейский музыкальный опыт, европейскую музыковедческую методологию. С этой целью они также

прибывают в Беларусь, где сформирована значительная композиторская, исполнительская, педагогическая и научная база, репрезентирующая ведущие достижения европейского музыкального искусства. Частным примером может стать белорусская школа кларнета, изучение и обобщение творческого опыта ведущих представителей которой представляет собой важный вектор китайского международного сотрудничества в области музыкального искусства и образования. Таким образом, исследование китайского композиторского, педагогического и исполнительского опыта, связанного с освоением кларнета – европейского музыкального инструмента – было осуществлено на плодотворной почве.

Диссертация Ван Бинцюаня является первым отечественным исследованием китайского кларнетового искусства в контексте системы «композиторское творчество – музыкальное исполнительство – музыкальная педагогика», осуществленным на основе комплексной методологии, включающей культурологический подход, принцип историзма, методы конкретно-исторического анализа, компаративный анализ художественных культур разных регионов мира (Восток – Запад). Отсутствие в отечественной научной литературе системного осмысления китайского кларнетового искусства позволяет сделать вывод о высокой степени **актуальности темы** настоящего исследования.

Материал диссертации изложен последовательно, логично и четко структурирован. **Первая глава** имеет историко-методологическую направленность: в ней дается обзор музыковедческой литературы по истории и теории исполнительства на кларнете (1.1); рассматриваются особенности традиционных китайских духовых инструментов в аспекте их бытования в различные исторические периоды (1.2.1), а также представляется периодизация китайского кларнетового искусства (1.2.2); разрабатываются методологические подходы к исследованию кларнетового искусства в Китае, обосновывается понятие «синизация кларнета», выявляются его ключевые маркеры (1.3). **Вторая глава** посвящена вопросам композиторского творчества. В ней рассматриваются жанровые и стилевые особенности наиболее репрезентативных сочинений для кларнета в контексте темы диссертационного исследования: «Вариаций на темы мелодий Северного Цзянсу» композитора Чжан У (2.1), Концерта для кларнета «Звуки Памира» композитора Ху Бицзина (2.2), сочинения «Краски Китая» итальянского композитора Мишеля Мангани (2.3). В **Третьей главе** рассматриваются проблемы педагогической и исполнительской деятельности китайских кларнетистов: освещается творческий путь и педагогические принципы основоположников китайской кларнетовой школы Му Чжицина и Тао Чуньсяо (3.1), представляются творческие портреты ведущих кларнетистов

Китая (3.2), проводится анализ теоретических и практических аспектов профессиональной подготовки кларнетистов в Китае (3.3.1), обобщается опыт белорусской школы кларнета как важной и перспективной сферы межкультурного взаимодействия КНР и Беларуси (3.3.2).

Диссертация имеет ряд приложений: Кларнетисты КНР (Приложение А), Родословное древо китайской школы кларнета (Приложение Б), Фотодокументы (портреты основоположников китайской школы кларнета и китайских кларнетистов) (Приложение В), Нотные партитуры произведений, анализируемых в диссертации – Чжан У. Вариации на темы Северной Цзянсу (Приложение Г), М. Мангани «Краски Китая» (Приложение Д), Ху Бицзин «Звуки Памира» (Приложение Е), Аудиозаписи анализируемых в диссертации произведений (Приложение Ж). Также в самом тексте содержатся таблицы и нотные примеры, поясняющие и уточняющие его содержание. Список использованных в диссертации источников (142 наименования) включает работы на русском, китайском и украинском языках.

Анализ диссертации, представленной Ван Бинцюанем, позволяет сделать вывод о том, что ее содержание соответствует заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и отрасли науки – искусствоведение. Диссертация оформлена в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Музыкальное искусство Китая академической направленности на современном этапе характеризуется высокой степенью творческого освоения западноевропейского опыта в области композиционной техники и музыкального исполнительства при сохранении национального своеобразия, обусловленного интонационными особенностями пентатоники, традициями китайской классической оперы и многообразием песенно-танцевального фольклора. Успешному освоению кларнета, инструмента, аналогов которому не было в китайской музыкальной практике, поспособствовало существование широкого корпуса национальных духовых музыкальных инструментов и глубокие традиции музицирования на них. В этой связи важным является предложенная автором диссертации периодизация китайского кларнетового искусства, обоснованная историческими и культурными событиями в стране, а также факторами композиторского и педагогического профиля.

Разработанная в диссертации методология, в значительной степени базирующаяся на трудах белорусских музыковедов, позволила системно

осмыслить кларнетовое искусство Китая в единстве композиторского творчества, исполнительской практики и музыкального образования. Автор впервые вводит в белорусское музыковедение понятие «синизация кларнетового искусства», выявляет основные тенденции этого художественного явления, обозначает его маркеры. Полученные выводы позволяют экстраполировать понятие «синизация» на другие музыкальные инструменты, заимствованные китайской музыкальной практикой с Запада. В этом заключается новизна исследования.

Выявление жанрово-стилевых черт репрезентативных для исследования музыкальных произведений, а также осмысление достижений в области кларнетового исполнительства и педагогики Китая на основе предложенной в диссертации методологии, позволяет говорить о ее научной обоснованности и большом потенциале. Цель исследования была достигнута, а поставленные в работе задачи успешно решены – эти обстоятельства делают диссертацию состоявшейся.

Все вышесказанное подтверждает несомненную **актуальность работы**, ее **научную значимость** и **новизну**, а также перспективность используемых в диссертации методов исследования.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Материалы диссертационного исследования Ван Бинцюаня могут получить широкое применение в научной, научно-практической, педагогической и концертной деятельности. Практическое использование выводов, полученных автором, может осуществляться в образовательной деятельности УССО и УВО искусств, а также в непосредственной исполнительской практике музыкантов. Методология, разработанная в диссертации, может стать базисом для изучения становления и развития искусства игры на музыкальных инструментах, заимствованных в музыкальной культуре другой страны и ассимилированных в отечественной.

Данные диссертации актуальны для таких учебных курсов, как «История исполнительского искусства (деревянные духовые инструменты)», «Современная музыка для духовых инструментов», «Методологические основы исполнительского анализа музыкальных произведений», «Теория интерпретации музыкального произведения», «История исполнительского искусства», «Педагогика и психология высшего образования» (тема «Музыкально-исполнительские и музыкально-педагогические школы Китая»), о чем свидетельствуют акты о внедрении в образовательный процесс I и II ступеней высшего образования Белорусской государственной академии музыки.

Опубликованность материалов диссертации. Основные научные результаты диссертации отражены в 11 публикациях: 5 статей в рецензируемых изданиях Республики Беларусь (1 статья в соавторстве) (2.5 авт.л.), 3 публикации в сборниках материалов научных конференций (0.7 авт. л.), 3 работы депонированы в БелИСА (1 авт. л). Общий объем опубликованных работ составляет 4.3 авт.л.

4. Замечания по диссертации и автореферату

Существенных замечаний относительно содержания и выводов исследования Ван Бинцюаня нет. Вопросы, возникшие по отдельным моментам диссертации, были сняты в процессе диалога с ее автором на научном собрании (что отражено в Протоколе научного собрания от 16.05.2024 г.), где был заслушан доклад соискателя и рассмотрен проект отзыва о диссертации. Высоко оценивая уровень работы в целом, хотелось бы указать на следующее:

1. В разделе 1.3. диссертации (с. 41) написано: «Музыкальная культура Китая как одного из дальневосточных ареалов, обладает развитой и отличной от ближневосточного [...], среднеазиатского [...], западновосточного [...] ареалов ладовой системой, фольклорной традицией, стилевым своеобразием». Вызывает вопрос употребление термина «западновосточный», поэтому считаем, что здесь в тексте следует сослаться на его автора М.А. Ассуила и его работу «Среднеазиатский и андалузский восточный тематизм в творчестве композиторов Беларуси XX века». Тем более что диссертант в дальнейшем ссылается на данную работу (кандидатскую диссертацию), однако в библиографическом списке, где она фигурирует под номером 133, ее название дано неверно: «Восточный тематизм в творчестве белорусских композиторов XX века (к проблеме претворения интонационной основы андалузского и среднеазиатского фольклора)» (с. 143 – 144).

2. Говоря о программности китайской музыки (раздел 1.3), автор на странице 43 отмечает следующее: «Творчеству китайских композиторов присущи черты всех основных видов программности, в том числе ее простейшего *вида* картинной программности», на следующей странице (44) снова указывается: «Большинству произведений китайских композиторов XX столетия присущ круг образов с доминированием преимущественно программности картинного *вида*». Но на странице 49 в перечне факторов, определяющих синизацию кларнета, уже написано «программность музыки преимущественно картинного *типа*». Поясните, пожалуйста, данное несоответствие в используемой терминологии.

3. В Приложении А (Кларнетисты КНР), представленном в табличном виде (страницы 147 – 157), а также в подпункте «Исполнительская деятельность и творческие достижения современных китайских кларнетистов» (страницы 158 – 167) информация частично дублируется. Также данная информация справочного характера составляет большую часть раздела 3.2 «Современные китайские кларнетисты (исполнительская деятельность и творческие достижения)» (страницы 99 – 104). Есть ли целесообразность в этом дублировании? Между тем, на наш взгляд было бы уместным поместить в приложении перечень произведений, написанных для кларнета китайскими композиторами с указанием года написания, что позволило бы получить представление о количественном и жанровом разнообразии китайского кларнетового репертуара.

Высказанные замечания не затрагивают общую концепцию работы и не снижают ее высокого научного уровня.

Автореферат отражает основные положения диссертации и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Беларуси.

5. Конкретные научные результаты работы, за которые соискателю может быть присуждена искомая степень кандидата искусствоведения

Проведенная экспертиза представленной к защите диссертации позволяет сделать вывод о том, что Ван Бинцюань заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство **ЗА**:

- адаптацию европейской комплексной методологии в контексте системы взаимообусловленности композиторского творчества, музыкального исполнительства и музыкального образования в исследовании кларнетового искусства Китая;
- научное обоснование понятия «синизация кларнета» с определением его основных аспектов;
- выявление стилевых особенностей и интонационных истоков музыки для кларнета (китайской и зарубежной) как основополагающего фактора развития кларнетового искусства в Китае;
- определение тенденций формирования и перспективных путей развития национальной китайской школы кларнета (композиторское творчество, исполнительство и педагогика);
- введение в научный контекст белорусского музыковедения обширных сведений о китайских исполнителях-кларнетистах, ряде сочинений китайских композиторов, написанных для кларнета.

Диссертацию Ван Бинцюаня «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, следует оценить как законченное исследование, которое соответствует современному уровню развития науки и вносит весомый вклад в изучение инструментального исполнительства.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует


На основании вышеизложенного следует, что научная квалификация Ван Бинцюаня **соответствует** ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а исследование «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям.

Отзыв обсужден и принят на заседании научного собрания ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» 16 мая 2024 года в соответствии с Приказом Директора № 94 от 02.05.2024 г., Протокол № 1. Присутствовавший на заседании соискатель Ван Бинцюань выступил с докладом по теме диссертации «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)». На заседании научного собрания присутствовали: 1 доктор наук (Ярмолинская В.Н.), 4 кандидата наук (Горбушина И.Л., Капилов А.Л., Карпилова А.А., Цмыг Г.П.), 2 научных сотрудника без степени (Константинова Т.Л., Попович О.Е.). В голосовании приняли участие 5 вышеуказанных специалистов, имеющих ученые степени. Результаты голосования: «за» - 5, «против» - 0, «воздержались» - 0.


Председатель научного собрания
заведующий отделом театрального искусства,
доктор искусствоведения, доцент


Ярмолинская В.Н.

Эксперт по диссертации
заведующий отделом музыкального
искусства и этномузыкологии,
кандидат искусствоведения, доцент

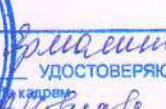

Горбушина И.Л.

Секретарь научного собрания
научный сотрудник отдела музыкального
искусства и этномузыкологии


Константинова Т.Л.

16.05.2024 г.




УДОСТОВЕРЯЮ
И.Л. Горбушина