

**Диссертации на соискание ученой степени доктора
искусствоведения и кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 - музыкальное искусство, защищенные в совете Д 09.01.01 в
Белорусской государственной академии музыки (1997-2022 гг.)**

1997

1. **Ліхач Т. Ул.** Літургічная музыка лацінскай традыцыі на Беларусі ў XVIII ст. (13.03.1997).

1998

2. **Черняк В. А.** Белорусская хоровая музыка а сарпела 60-80-х годов (к проблеме жанрового синтеза). (25.05.1998).
3. **Пак Чанг Ву.** Корейское музыкально-драматическое искусство певакоў пхансори. (25.05.1998)

1999

4. **Куракина А. В.** Пути развития русской музыкально-теоретической науки первой трети XX века: ладовые учения Б.Яворского и Н.Гарбузова. (28.06.1999).
5. **Неўдах Ул. В.** Беларуская арганная культура ў кантэксце еўрапейскага музычна-гістарычнага працэсу.(13.09.1999).
6. **Бярковіч Т. Л.** Песенна-гульнявыя дзеі перыяду сонцавароту ў каляндарна-земляробчай традыцыі Беларусі.(13.09.1999)
7. **Ничков Б. В.** Исполнительство на духовых музыкальных инструментах в Беларуси середины XIX-начала XX столетия (в контексте музыкальной жизни белорусского народа). (20.09.1999)
8. **Гудей-Каштальян В. Г.** Композиционно-драматургические особенности белорусского балета как жанра музыкально-театрального искусства. (09.12.1999)

2000

9. **Шевченко О. Г.** Фортепьянная культура Беларуси XX ст. (28.09.2000).
10. **Морозова О. П.** Музыкальная культура Могилева XIX – начала XX века. (28.09.2000).

2001

11. **Галкин О. А.** Энергетическая концепция Э. Курта в современном научном контексте. (15.03.2001).
12. **Аругюнова Н. О.** Инструментальная кантиленная мелодика и ее стилистические преломления в русской музыке конца XIX – начала XX веков (Чайковский, Танеев, Рахманинов, Скрябин). (11.06.2001).
13. **Волкова Л. А.** Белорусская симфония второй половины XX века: эволюция и жанровые разновидности. (11.06.2001).

2002

14. **Не На.** Становление и развитие фортепьянного искусства в Китае (до 70-х гг. XX ст.). (07.02.2002).

15. **Щербак В. М.** Система исполнительских средств выразительности в искусстве игры на балалайке. (30.05.2002).
16. **Яценко В. Н.** Хоровые традиции Могилевского Поднепровья. (30.05.2002).
17. **Казловіч М. І.** Музыкант – інструмент – музыка ў каляндарна-абіходнай абраднасці беларусаў. (17.10.2002).

2003

18. **Дадзіёмава В. У.** Музыкальная культура Беларусі XVIII стагоддзя: сацыягістарычнае даследаванне. **Докторская дысертация.** (19.06.2003).
19. **Лисова Е. В.** Неоромантические аспекты индивидуального композиторского стиля: Шостакович, Денисов, Щедрин, Сильвестров. (30.06.2003).

2004

20. **Клокоцкая В. С.** Методы рационализации в творчестве западноевропейских композиторов второй половины XX столетия: Д. Лигети, Л. Берио, К. Штокхаузен. (22.04.2004).

2005

21. **Мдивани Т. Г.** Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века (особенности эволюционного процесса). **Докторская диссертация.** (27.01.2005).
22. **Байык М.** Музыкальный театр Турции от Османской империи до наших дней. (17.02.2005).
23. **Маді А. А.** Музыкальная культура Аббасидского халифата (VIII-XIII вв.) и музыкально-теоретическое наследие Аль-Кинди. (17.02.2005).
24. **Суцэня Е. Д.** Многочастный цикл как музыкально-художественный феномен в творчестве Оливье Мессиана. (24.02.2005).
25. **Цмыг Г. П.** Хоровой концерт: вопросы стиля, жанра, фактуры. (24.02.2005).
26. **Осипова Г. Г.** Типологический анализ многоголосия в хоровой музыке белорусских композиторов 70-х – 90-х гг. XX столетия (на примере произведений фольклорного и сакрального направления). (31.03.2005).
27. **Бандарэнка К. С.** Белорусская камерна-інструментальная музыка XX стагоддзя: жанр струннага квартэта. (31.03.2005).
28. **Двужильная И. Ф.** Американский музыкальный минимализм в художественной культуре второй половины XX века. (23.12.2005).

2006

29. **Дожина Н. И.** Певческая книга Октоих старообрядческой ветковской традиции. (24.02.2006).
30. **Слепович Д. В.** Клезмерское музицирование как феномен культуры восточноевропейских еврейских общин. (24.02.2006).

31. **Мохамад И. А.** Творчество Хельмута Лахенманна: музыкальный язык и его философско-эстетические аспекты. (24.03.2006).
32. **Снытко А. А.** Тематизм и его свойства в современной музыкальной композиции (на примере камерно-инструментальных произведений белорусских композиторов конца XX – начала XI вв.). (25.04.2006)
33. **Сунь Вэйбо.** Полифонический цикл в фортепианном творчестве китайских композиторов: традиции и новаторство. (25.04.2006).
34. **Немагай С. М.** Творчасць М. К. Агінскага ў каардынатах яго часу і культурнага асяроддзя. (29.06.2006).
35. **Беглик В. В.** Словесно-музыкальная символика в инструментальном композиторском творчестве второй половины XX века. (29.06.2006).
36. **Ганул Н. Г.** Музыкальный театр притчи С. Кортеса в контексте европейской оперы XX века. (10.10.2006).
37. **Сун Джуан.** Фортепианная музыка для детей (детская музыка) в творчестве китайских композиторов XX ст. (10.10.2006)

2007

38. **Немцова С. Н.** Музыкальный театр Е. Глебова в свете проблем межжанровых взаимодействий. (26.04.2007).
39. **Альварес Ромеро Ноэлия.** Фортепианное искусство Мексики в контексте национальной музыкальной культуры XX века. (26.04.2007).
40. **Сернова Т. В.** Исполнительская и педагогическая деятельность Т. Нижниковой в контексте вокального искусства Беларуси. (31.05.2007)
снята по заявлению соискательницы на стадии рассмотрения в ВАК.
41. **Лю Цзинь Гао.** Нерегулярная ритмика в фортепианной музыке китайских композиторов (теория и исполнительская практика). (18.06.2007).
42. **Копытько Н. А.** Камерная кантата в композиторском творчестве Беларуси: историко-художественные традиции и современность. (04.10.2007).
43. **Хомицкая М. Г.** Культура интонирования музыканта-исполнителя в контексте теории и практики современного пианизма. (29.11.2007).

2008

44. **Прыбылова В. М.** Песенна-абрадавыя традыцыі масленіцы верхняга Падняпроўя. (20.03.2008).
45. **Боровик П. А.** «Новая русская музыкальная школа» М. А. Балакирева как историко-культурный феномен. (05.06.2008).
46. **Крывашэйцава К. М.** Песенна-абрадавая традыцыя Дняпра-Друцка-Бярэзінскага міжрэчча. (04.12.2008).

2009

47. **Сахарова В. Н.** Интерпретация фортепианной музыки П. И. Чайковского в контексте теории и практики исполнительского искусства. (19.02.2009).
48. **Баранкевич Л. Ф.** Духовный стих в белорусском музыкальном фольклоре. (04.06.2009).
49. **Егорова О. Б.** Структура и свойства музыкального гипертекста (на примере композиторского творчества В. Кузнецова). (18.06.2009).
50. **Фэн Лэй.** Становление и развитие камерного вокального искусства в Китае (20 – 40-е гг. XX ст.). (18.06.2009).
51. **Пан Вэй.** Соната в фортепианном искусстве Китая (жанрово-стилистическое своеобразие и проблемы исполнительской интерпретации). (09.09.2009).
52. **Чарнова К. А.** Гімнаграфія праваслаўнага богаслужэння ў беларускай музычнай культуры XX – пачатку XXI стагоддзя. (19.11.2009).

2010

53. **Шэйпа С. І.** Музыкальная практыка каталіцкай царквы ў Беларусі ў другой палове XIX – першай палове XX стагоддзяў. (20.01.2010).
54. **Запевалова Л. Г.** Открытая форма в композиторском творчестве второй половины XX века: стилевой аспект. (30.06.2010).
55. **Сернова Т. В.** Становление индивидуальных исполнительских стилей в вокальном искусстве Беларуси (Л. Галушкина, А. Генералов, Т. Нижникова). (16.09.2010).
56. **Ли Сяо Сяо.** Китайская фортепианная миниатюра XX века в ее взаимосвязи со спецификой национального художественного мышления. (28.10.2010).

2011

57. **Герасимович С. С.** Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси до начала XX века. (24.02.2011).
58. **Сакович Е. П.** Супрасльскі напев і яго претворенне ў царкоўна-певчэскім искусстве Беларусі XVI – XVIII веков. (23.06.2011).

2012

59. **Орлова Л. А.** Белорусский фортепианный камерно-инструментальный ансамбль рубежа XX – XXI веков: жанрово-стилевые особенности композиторского творчества и исполнительская практика. (26.04.2012).
60. **Чжан Бинь.** Пути развития китайской современной оперы в XX веке. (14.06.2012).

61. **Моголина М.П.** Фантазия, каприччо и токката в итальянской клавирной музыке конца XVI – XVII веков: от импровизации к композиции. (13.09.2012).
62. **Пескин А.Б.** Взаимодействие голосов и пластов фактуры в условиях новотональных и ново-modalных систем (на материале белорусской музыки второй половины XX века). (11.10.2012).
63. **Шатько Е.Г.** Колокола и колокольные звоны православных храмов западных регионов Беларуси: история и современность. (15.11.2012).
64. **Костюковец Л.Ф.** Стилистика канта и ее претворение в белорусской народной песне. **Докторская диссертация.** (06.12.2012).

2013

65. **Ли Эр Юн.** Исполнительские традиции в современном вокальном искусстве Китая (25.01.2013).
66. **С.В.Баёва.** Белорусские хоры а саррелла (1980 – 1990-е гг.): стиль и исполнительская интерпретация. (21.02.2013).
67. **Н.В.Бычкова Н.В.** Поэтика фортепианной музыки Эдисона Денисова. (14.03.2013).

2014

68. **Чабан В.А.** Белорусская баянная школа: становление, развитие, современное состояние (1930 – 2000-е гг.). **Докторская диссертация.** (23.01.2014).
69. **Гун Ли.** Хоры а саррелла в китайской музыкальной культуре XX – начала XXI вв.: история, композиторское творчество и исполнительская практика. (24.04.2014).
70. **Жуковская И.И.** Монодийный певческий цикл антифонов «Страстей Христовых» в белорусских ирмологиях конца XVI – XVII века. (30.06.2014).

2015

71. **Иконникова Л.Н.** Интерпретаторское искусство хорового дирижёра (теория и исполнительская практика) (19.03.2015)
72. **Оношко И.Ю.** Virtuозность как фактор становления и развития фортепианного искусства. (25.06.2015)
73. **Лузько Л.А.** Симфонии Д. Смольского: особенности трактовки жанра. (22.10.2015)
74. **Ся Юньцин** Претворение танцевальности в творчестве китайских композиторов (на материале музыки для фортепиано). (05.11.2015)
75. **Громова Н.С.** Фортепианный дуэт в музыкальном искусстве Беларуси (композиторское творчество и исполнительская практика) (10.12.2015)

2016

76. **Трофимчук Т.Ю.** Вобразы Сярэдневякоўя ў беларускай аркестравай музыцы апошняй трэці XX – пач. XXI стст.: культурна-мастацкі кантэкст і творчая практыка. (12.05.2016)
77. **Густова-Рунцо Л.А.** Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции. **Докторская диссертация.** (14.06.2016)
78. **Ван Хонтао.** Воплощение поэтического текста в камерной вокальной музыке китайских композиторов (на материале художественных песен на стихи старинных поэтов). (24.06.2016)
79. **Л.В.Скачко.** Транскрипция в системе современного аккордеонного искусства. ((24.06.2016).
80. **Чжан Юань.** Образы Китая в творчестве русских и белорусских композиторов XIX – начала XXI веков. (30.06.2016)
81. **Лебецкий В.С.** Музыкальная культура Гродненщины второй половины XVIII – XIX в.: основные тенденции развития. (27.10.2016)
82. **Пилатова И.В.** Оперный текст как музыкально-художественный феномен (на примере творчества Д. Смольского, В. Солтана и А. Бондаренко). (27.10.2016)
83. **Полосмак А.О.** Домровое искусство Беларуси в контексте межкультурных художественных связей. (10.11.2016)
84. **Дягель Т.В.** Канцэрт для аркестра ў творчым вопыце беларускіх кампазітараў (жанравая тыпалогія і аўтарскія рашэнні). (10.11.2016)
85. **Лойко О.Б.** Функциональная организация музыкальной формы в условиях репетитивной техники (на примере произведений А. Пярта, В. Мартынова, Н. Корндорфа, Г. Пелециса). (24.11.2016)
86. **Политанская О.И.** Детский программный цикл для фортепиано как отражение индивидуального композиторского стиля (В. Каретников, Г. Сурус, В. Дорохин). (24.11.2016)
87. **Горбушина И.Л.** Исполнительская интерпретация фортепианного произведения (на примере белорусского концертного пианизма). (15.12.2016)

2017

88. **Яськов К.Е.** Полистилистика в композиторском творчестве (на материале камерных инструментальных произведений белорусских композиторов начала XXI века). (26.01.2017)
89. **Басалыга О.В.** Белорусско-итальянские связи в музыкальном искусстве XVI – XVIII вв. (14.06.2017)
90. **Данилович А.И.** Каляндарна-песенная традыцыя заходнепалеска-панямонскага памежжа: этнамузычны ландшафт, міжрэгіянальныя сувязі. (14.06.2017)
91. **Шиманский Н.В.** Раннее многоголосие в литургической музыке Западноевропейского Средневековья (к типологии органаума). **Докторская диссертация.** (30.06.2017)
92. **Шпаковская Л.С.** Функциональная организация литургической монодии (на примере песнопений из белорусско-украинских нотолинейных ирмологионов конца XVI – XVIII в.). (06.12.2017)
93. **Прадэд В.А.** Пути развития академического исполнительства на белорусских цимбалах. (06.12.2017)
94. **Нестерова М.В.** Жанрово-стилевые модусы басоостинатных вариаций в современной белорусской музыке. (20.12.2017)

2018

95. **Шнайдер В.А.** Сочинения с органом в свете интеграционных тенденций в музыке второй половины XX – начала XXI веков (на примере творчества композиторов восточноевропейского региона). (05.04.2018)
96. **Садовская А.А.** Хоровая поэма в творчестве белорусских композиторов XX – начала XXI века: особенности трактовки и функционирования жанра 2019. (19.04.2018)
97. **Царик О.С.** Музыкальная культура малых городов Минской области в XX – начале XXI веков: основные тенденции и направления развития. (19.04.2018)
98. **Буряк А.Ю.** «Белорусская малая опера последней трети XX – начала XXI века в контексте европейского музыкального театра» (14.06.2018)
99. **Гэ Мэн** «Музыка для саксофона в творчестве китайских и белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века» (14.06.2018)

2019

100. **Бабарико В.А.** «Интонирование полифонической музыки на баяне: теория и практика» (27.06.2019)
101. **Хуан Яхуэй** «Музыка традиционного хэнаньского театра Китая: жанрово-стилевые и композиционно-драматургические особенности» (27.06.2019)

2020

102. **Машковская Е. В.** «Произведения для флейты в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века: жанрово-стилевые особенности и исполнительская практика» (09.12.2020)
103. **Гао Юнь** «Образы детства в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков» (09.12.2020)

2021

104. **Ким Т. А.** «Исполнительская деятельность музыканта (пианиста) как невербальная коммуникация» (17.03.2021)
105. **Ассуил М. А.** «Среднеазиатский и андалузский восточный тематизм в творчестве композиторов Беларуси XX века» (17.03.2021)
106. **Мартынюк Т.В.** «Харальныя спевы *ordinarium missae* у беларускіх нотных рукапісах і выданнях XIV – XVIII стагоддзяў» (30.11.2021)
107. **Шахаб Д.С.** «Белорусское гитарное искусство второй половины XX-XXI вв. в контексте мирового гитарного композиторского творчества и исполнительской практики» (15.12.2021)

2022

108. **Караев Ю.А.** «Хор в белорусских операх XX века: жанрово-стилевые и композиционно-драматургические особенности» (29.06.2022)
109. **Дубатовская О.А.** «Хоровая фактура *a cappella* в творчестве восточноевропейских композиторов второй половины XX – начала XXI века: неклассические формы репрезентации» (29.06.2022)

2023

110. **Двужильная И.Ф.** «Тема Холокоста в академической музыке Беларуси, Украины, России». **Докторская диссертация.** (09.02.2023)
111. **Воронова С.С.** «*Opus memoiae* в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI веков: национальное и общечеловеческое» (09.02.2023)
112. **Шкулепа М.Ф.** «Произведения для трубы в белорусской музыке XX-XXI вв.: композиторское творчество и исполнительская практика» (04.12.2023)

2024

113. **Немцова-Амбарян С.Н.** «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)» (15.03.2024)

Ученый секретарь,
кандидат искусствоведения

О.С.Царик