

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета Д.09.01.01 по защите докторских (кандидатских) диссертаций при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по диссертации Немцовой-Амбарян Светланы Николаевны «Музыкально-театральный текст как художественный феномен (творческое наследие Е.А. Глебова)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, от 15 марта 2024 г.

Актуальность темы диссертации Немцовой-Амбарян С.Н. заключается в необходимости формирования системного представления о музыкально-театральных текстах выдающегося белорусского композитора Е.А. Глебова. Впервые в белорусском музыкознании разработана концепция исследования этого художественного феномена в контексте жанрового стиля эпохи, авторского стиля, эдиционной практики.

Научный вклад соискателя состоит в создании аналитической концепции изучения музыкально-театральных текстов сквозь призму художественной индивидуальности композитора; в выявлении сущностных черт творческого процесса Е.А. Глебова и его методов работы над рукописями; в обосновании принципов композиторской режиссуры Е.А. Глебова; в текстологической реконструкции оперы «Мастер и Маргарита» и установлении основного текста для научного издания. Кроме того, в диссертации разработана концепция Научного цифрового издания, необходимого не только для сохранения рукописного наследия композитора, но и для создания представления о генезисе его музыкальных текстов. Автор диссертации личным примером популяризирует научные результаты исследования, включая их в педагогическую практику.

Научная новизна и значимость диссертации заключается: во-первых, в методологической разработке исследования музыкально-театрального текста, охватывающей художественно-эстетические, историко-стилевые, теоретические, эдиционные аспекты феномена; во-вторых, в осуществлении источниковедческой экспертизы личного архива Е.А. Глебова (общее число исследуемых архивных документов – свыше 1000) и введении в практику современной музыкальной науки объемного пласта неизвестных ранее его рукописных документов; в-третьих, в обосновании стадий творческого процесса, эволюции творческого метода и особенностей композиторской режиссуры Е.А. Глебова; в-четвертых, в разработке редакторско-издательских принципов Научного цифрового издания музыкально-театрального текста.

Ученая степень доктора искусствоведения присуждается С.Н. Немцовой-Амбарян за:

- открытие в белорусском музыковедении нового направления в исследовании текстов на пересечении текстологии, источниковедения и информационных технологий в музыке и разработку структурно-содержательных и редакторско-текстологических принципов Научного цифрового издания с целью представления генезиса текста и сохранения рукописного наследия композиторов Беларуси;

- осуществление первого в отечественном музыкознании комплексного исследования творческого наследия Е.А. Глебова, раскрывающего процессуальные и структурно-семиотические аспекты музыкально-театральных текстов сквозь призму художественной индивидуальности композитора;

- разработку концептуально-методологических подходов и категориально-терминологического аппарата, формирующего условия для междисциплинарного изучения художественного феномена «музыкально-театральный текст»;

- проведение источниковедческой экспертизы личного архива Е.А. Глебова (атрибуция и классификация автографов и др.);

- установление особенностей творческого процесса Е.А. Глебова (дотекстовая, текстовая, посттекстовая стадии) и методов работы над рукописями;

- реконструкцию основного текста оперы Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита» для издания в соответствии с современными научными редакторскими принципами.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: результаты исследования могут быть использованы в современной архивной, эдиционной, режиссерско-постановочной, исполнительской практике, а также в образовательном процессе по дисциплинам «Анализ музыкальных произведений», «История оперы», «История современного музыкального театра», «История белорусской музыки», «История белорусской музыки XX века», «История вокального искусства», «Музыкальная текстология», «Музыкальная информатика», «Основы архивно-библиографической работы», «Основы музыкальной информатики».

Совет считает целесообразным публикацию материалов диссертации в виде отдельного издания.

Председатель совета
Ученый секретарь совета
15.03.2024

Н. В. Шиманский
О. С. Царик