

**Программа  
профильного испытания  
по дисциплине  
«Творчество»  
для поступающих  
в учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»**

Минск 2024

## Оглавление

Специальность 6-05-0215-03 Хореографическое искусство .....	<b>3</b>
Специальность 7-07-0215-01 Музыковедение.....	<b>5</b>
Специальность 7-07-0215-02 Композиция .....	<b>17</b>
Специальность 7-07-0215-03 Дирижирование .....	<b>18</b>
Специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) .....	<b>23</b>
Специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (скрипка), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (альт), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (виолончель), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (контрабас), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (арфа).....	<b>24</b>
Специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (флейта), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (гобой), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (кларнет), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (фагот), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (валторна), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (туба), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (тромбон), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (труба), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (баритон), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (саксофон), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (ударные инструменты) .....	<b>28</b>
Специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (гитара классическая), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (цимбалы), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (балалайка), специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (домра) специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (мандолина) .....	<b>33</b>
Специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (баян-аккордеон) .....	<b>35</b>
Специальность 7-07-0215-05 Вокальное искусство.....	<b>37</b>

### **Специальность 6-05-0215-03 Хореографическое искусство**

Абитуриенты, поступающие в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» для обучения по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, должны обладать способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности, выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Классический экзерсис у станка и на середине»;

Второй этап – «Методическая раскладка движений урока классического танца»;

Третий этап – «Коллоквиум».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

#### **Классический экзерсис у станка и на середине**

Абитуриент должен:

выполнить классический экзерсис у станка и на середине в объёме образовательного стандарта среднего специального образования по соответствующей специальности.

#### **Методическая раскладка движений урока классического танца**

Абитуриент должен:

провести методическую раскладку движений урока классического танца, представить хореографическую композицию (этюд) на одну из предложенного списка тем, используя авторские комбинации на основе классического танца. Список тем для сочинения хореографической композиции (этюда):

1. Моцарт и Сальери.
2. Есенин и Маяковский.
3. Яго и Отелло.
4. Джульетта и леди Макбет.
5. Дионис и Аполлон.
6. Орфей и Эвридика.
7. Каин и Авель.
8. Татьяна и Ольга («Евгений Онегин»).
9. Онегин и Ленский.
10. Князь Мышкин и Рогожин.
11. Микеланджело и Рафаэль.
12. Сольвейг и Кармен.

## Коллоквиум

Абитуриент должен:

ответить на вопросы по истории и теории хореографического искусства;  
 продемонстрировать знания в области отечественной и зарубежной хореографии, известных исполнителей;  
 ориентироваться в современном репертуаре балетного театра.

Список вопросов по коллоквиуму:

1. Хореография как вид искусства.
2. Народный танец как один из древнейших видов народного творчества.
3. Балет как жанр музыкально-театрального искусства.
4. Танец и пантомима как главные выразительные средства хореографии.
5. Система классического танца как основа балетного спектакля.
6. Характерный танец и его роль в балетном спектакле.
7. Музыка и ее значение в балетном спектакле.
8. Кордебалет и его значение в балетном спектакле.
9. Сценография и ее роль в балетном спектакле.
10. Дуэтный танец и его образно-драматургическая роль в балетном спектакле.
11. Историко-бытовой танец как вид сценического танца.
12. Критерии исполнительского мастерства артиста балета.
13. Классическое балетное наследие как основа школы классического танца.
14. Выдающиеся композиторы в истории балета.
15. Реформа Ж.-Ж.Новерра и её значение для развития балетного театра.
16. Творческая деятельность Ш.Дидло.
17. Новаторство исполнительского стиля М.Тальони.
18. Балет «Сильфида» как эталон эстетики романтического балета.
19. Творческая деятельность Ж.-Ж.Перро.
20. Балет «Жизель» как вершина романтического балета.
21. Выдающиеся артисты западноевропейского балета XVII - XIX вв.
22. Творческая деятельность И.Вальберха – первого русского балетмейстера.
23. Творческая деятельность М.Петипа и ее значение для развития русского и мирового балетного театра.
24. Балет П.Чайковского «Лебединое озеро» в постановке М.Петипа - Л.Иванова как шедевр классического балетного наследия.
25. Выдающиеся зарубежные хореографы XX в.
26. Историческое значение «Русских сезонов» С.Дягилева для развития мирового балетного театра.

27. Реформаторская постановочная деятельность М.Фокина.
28. Исполнительское мастерство артистов «Русского балета Дягилева» (А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский и др.).
29. Легендарные артисты советского балета.
30. Система А.Вагановой как выдающееся явление балетной педагогики.
31. Выдающиеся спектакли советского балетного театра.
32. Балетный театр Ю.Григоровича.
33. Выдающиеся артисты белорусского балета.
34. Балет М.Крошнера «Соловей» в постановке А.Ермолаева как первый национальный спектакль в истории белорусского балетного театра.
35. Творческая деятельность К.Муллера.
36. Творческая деятельность С.Дречина.
37. Значение творческой деятельности О.Дадишкилиани для развития белорусского балета.
38. Особенности постановочного мышления В.Елизарьева.
39. Творчество ведущих профессиональных хореографических коллективов Республики Беларусь.
40. Белорусский балет в начале XXI в.: репертуар, тенденции и проблемы развития.

### **Специальность 7-07-0215-01 Музыкаведение**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 7-07-0215-01 Музыкаведение, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Сольфеджио»;

Второй этап – «Гармония»;

Третий этап – «Музыкальная литература».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

#### **Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать трёхголосный диктант смешанного гомофонно-полифонического склада (10-16 тактов), содержащий отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, хроматические и транспонирующие секвенции, сложные формы разрешения неаккордовых звуков. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10-12;

1) спеть и определить на слух:

тип лада в исполненном музыкальном произведении или фрагменте; интервалы и аккорды (соответственно пройденному курсу гармонии), в том числе разрешение всех видов септаккордов и их обращений, включая энгармонические варианты малого мажорного и уменьшённого септаккордов, звучностей альтерированного  $V_7$  ( $D_7^{\#5}$ ,  $D_7^{b5}$ ); модуляцию в тональности недиатонического родства с возвращением в исходную тональность через энгармонизм изученных аккордов;

2) спеть с листа одно-четырёхголосные примеры с отклонениями и модуляциями, мажорно-минорными оборотами, энгармонизмом, с различными видами метроритмических трудностей.

### Гармония

Абитуриент должен:

1) выполнить в классе письменную работу по гармонизации мелодии (16-20 тактов) в простой двухчастной форме или в форме периода с разнообразными вариантами мелодического движения, внутритональной и модуляционной хроматикой (в том числе с энгармоническими модуляциями), любыми типами секвенций, с использованием органичных пунктов, мажоро-минорных средств, эллипсиса и других изученных гармонических средств. Время выполнения – 3 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении:

а) разрешение любых видов септаккордов и их обращений, включая энгармонические варианты малого мажорного и уменьшённого септаккордов, звучностей альтерированного  $V_7$  ( $D_7^{\#5}$ ,  $D_7^{b5}$ );

б) секвенции всех типов (звено секвенции может включать различные виды мелодической фигурации);

в) модуляцию в тональности недиатонического родства, включающую постепенный переход в новую тональность, с возвращением в исходную тональность через энгармонизм изученных аккордов;

3) сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней сложности (например: сонаты, фантазии, концерты В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Рахманинова; фортепианные пьесы Ф.Шопена, Р.Шумана, Ф.Листа, И.Брамса, Э.Грига, К.Дебюсси, М.Мусоргского, П.Чайковского, С.Рахманинова, А.Скрябина (до ор. 58); романсы и песни Г.Вольфа, Ф.Листа, Р.Шумана, П.Чайковского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, С.Танеева, С.Рахманинова, Г.Свиридова, С.Прокофьева; фрагменты из опер Р.Вагнера, Дж.Верди, Дж.Пуччини, Н.Римского-Корсакова).

## Музыкальная литература (устно)

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления музыкальной культуры народов мира, искусства Беларуси, музыкальную литературу (по прилагаемому списку), хорошо ориентироваться в классической и новейшей учебной, научной, критической литературе по рассматриваемым вопросам. В ходе этапа вступительного испытания предлагаются также вопросы, выявляющие уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки абитуриента, осведомленность в области смежных видов искусства, знание важнейших трудов музыковедов, композиторов, известных музыкальных критиков различных стран мира, материалов современной периодической печати. Знание литературы по вопросам теории музыки, истории музыки проверяется в зависимости от интересов абитуриента. Кроме того, абитуриенту будет предложено исполнить на фортепиано два из трех подготовленных заранее произведений (полифония, крупная форма, пьеса). В состав этапа вступительного испытания входит музыкальная викторина (узнавание музыкальных примеров по трансляции), состоящая из 20 номеров.

### Список музыкальных произведений.

#### 1. Зарубежная музыкальная литература

**Бах И.С.** «Хорошо темперированный клавир». Т.1. Прелюдии и фуги: До мажор, до минор, Ре мажор, ми-бемоль минор, соль минор.

Хроматическая фантазия и фуга.

Итальянский концерт.

Токката и фуга ре минор для органа.

Месса си минор: №№ 1, 4, 8, 15, 16, 17, 20, 23.

«Страсти по Матфею»: №№ 1, 12, 47, 78.

**Берлиоз Г.** «Фантастическая» симфония.

**Бетховен Л.** Симфонии №№ 3, 5, 6, 9 (IV часть). Увертюра «Эгмонт». Сонаты для ф-но: №№ 8, 14, 17, 21, 23.

**Бизе Ж.** Опера «Кармен». Вступление. I-д.: № 3 Хор и сцена, № 4 Хабанера, № 8 Песня и мелодрама, № 9 Сегидилья и дуэт; II-д.: № 11 Цыганская песня, № 13 Куплеты Тореадора, № 15 Песня Хосе, № 16 Дуэт Кармен и Хосе, ариозо Хосе; III-д.: Антракт, № 19 Терцет («сцена гадания»), IV-д. Антракт, № 26 Дуэт и заключительный хор.

**Брамс И.** Симфония № 4 ми минор.

**Бриттен Б.** Вариации и фуга на тему Генри Пёрселла для оркестра ор. 34.

**Вагнер Р.** Опера «Тангейзер»: Увертюра.

Опера «Лоэнгрин»: Вступление. I-д.: Явление II (Сцена сна Эльзы), Явление III (Сцена появления Лоэнгрин); II-д.: Явление I (Вступление и сцена Ортруды и Фридриха), Явление II (ариозо Эльзы и сцена Эльзы

и Ортруды); III-д.: Вступление, Явление I (свадебный хор), Явление II (сцена Лоэнгрин и Эльзы), Явление III (рассказ Лоэнгрин).

Опера «Золото Рейна»: Вступление.

Опера «Валькирия»: Вступление к III-д. («Полёт валькирий»).

Опера «Зигфрид»: «Шелест леса».

Опера «Закат богов»: Траурный марш.

**Верди Дж.** Опера «Риголетто»: Интродукция. I-д.: № 2 Баллада Герцога, № 5 Сцена и хор, № 6 Дуэт Риголетто и Спарафучиле, № 7 Сцена и дуэт Джильды и Риголетто, № 9 Сцена и ария Джильды, № 10 Сцена и хор (Финал); II-д.: № 12 Сцена и ария Риголетто, № 13 Сцена и дуэт Джильды и Риголетто («Рассказ Джильды»); III-д.: № 15 Прелюдия, сцена и песенка Герцога, № 16 Квартет.

Опера «Травиата»: Прелюдия. I-д.: Застольная песня, дуэт Альфреда и Виолетты Фа мажор, Сцена и ария Виолетты; II-д.: Сцена и дуэт Виолетты и Жермона (включая ариозо Жермона Ля бемоль мажор), ария Жермона Ре бемоль мажор; III-д.: ария Виолетты.

Опера «Аида»: Прелюдия. I-д.: № 2 Речитатив и романс Радамеса, № 3 Терцет Аиды, Амнерис и Радамеса, № 5 Сцена Аиды, № 6 Большая сцена посвящения и финал; II-д.: № 8 Сцена Амнерис и Аиды, № 9 Большой финал; III-д.: № 10 Вступление, речитатив и романс Аиды; IV д. (полностью).

**Гайдн Й.** Симфонии: № 45 фа диез минор «Прощальная» (I ч.), № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр», № 104 Ре мажор.

Сонаты для ф-но ми минор № 34, Ре мажор № 37 (по каталогу Хобокена).

**Гендель Г.** Оратория «Самсон»: Увертюра, I ч.: Хор филистимлян Ре мажор, Ария Самсона ми минор, ария Маноа ре минор; II ч.: ария Михи с хором Ми бемоль мажор, Ария Далилы с хором си минор, ария Харафы Си бемоль минор; III ч.: Хор филистимлян соль минор (Сцена разрушения храма), Траурный марш До мажор.

Сюита № 7 соль минор для клавира (Пассакалья).

**Гершвин Дж.** Рапсодия в блюзовых тонах.

**Глюк К.** Опера «Орфей и Эвридика»: I-д.: Сцена I (хор пастухов и пастушек до минор), Сцена II (ария Орфея); II-д.: Сцена I (Орфей и фурии); III-д.: Ария Орфея «Потерял я Эвридику» До мажор.

**Григ Э.** Концерт для ф-но с оркестром ля минор. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»: Первая сюита.

**Гуно Ш.** Опера «Фауст»: Интродукция, I-д.: № 4 Каватина Валентина, № 5 Сцена и куплеты Мефистофеля, № 7 Вальс и хор (сцена знакомства Фауста и Маргариты); II-д.: № 11 Сцена, баллада и ария Маргариты, № 14 Дуэт Маргариты и Фауста.

**Дебюсси К.** 24 прелюдии для ф-но: «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Прерванная серенада», «Шаги на снегу».



**Дворжак А.** Симфония № 9 («Из Нового света»).

**Лист Ф.** Симфоническая поэма «Прелюды». Венгерские рапсодии № 2, 6. Соната си-минор. «Годы странствий». Тетрадь 1: «Долина Обермана», Тетрадь 2: Сонет Петрарки № 104.

**Мендельсон Ф.** Увертюра «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

**Моцарт В.А.** Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра, I-д.: № 1 Интродукция (дуэт Сюзанны и Финаро), № 3 Каватина Фигаро, № 6 Ария Керубино, № 9 Ария Фигаро.

Опера «Дон Жуан»: Увертюра, I-д.: № 4 Ария Лепорелло, № 7 Дуэттино Дон Жуана и Церлины, № 11 Ария Дон Жуана («С шампанским»).

Симфонии: № 40 соль минор, № 41 До мажор.

Реквием: № 1, 2, 3, 7.

Сонаты для ф-но: № 11 Ля мажор, Фантазия и соната № 14 до минор.

**Онеггер А.** «Пацифик 231» (Симфоническое движение «Pacific 231»).

**Орф К.** «Кармина Бурана»: №№ 1-4.

**Пендерецкий Кш.** «Трен памяти жертв Хиросимы».

**Пуленк Ф.** Опера «Человеческий голос».

**Пуччини Дж.** Опера «Богема»: I-д.: Сцена Рудольфа и Мими; II-д.: Вальс Мюзетты.

**Равель М.** «Болеро».

**Россини Дж.** Опера «Севильский цирюльник»: Увертюра; I-д.: № 2 Каватина Фигаро; II-д.: № 5 Каватина Розины, № 6 Ария Базилио.

**Сметана Б.** Опера «Проданная невеста»: Увертюра. I-д.: I сцена, II сцена (ария Маженки, дуэт Маженки и Еника), III сцена (терцет Крушины, Катинки и Кецала), финал (Полька и хор); II-д.: I сцена, Фуриант, II сцена (Ариозо Вашека), VI сцена, финал (Сцена «продажи невесты»); III-д.: I сцена (ариозо Вашека), V сцена (ария Маженки).

**Хиндемит П.** «Ludus tonalis»: Прелюдия, Фуга in C.

**Шёнберг А.** Кантата «Уцелевший из Варшавы».

**Шопен Ф.**

Мазурки: №№ 5, 13, 15, 50.

Этюды: №№ 3, 12, 13, 14, 19.

Вальсы: №№ 3, 7.

Ноктюрны: №№ 2, 5, 13.

Прелюдии: №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20, 24.

Полонезы: №№ 2, 3, 6.

Баллада № 1.

Соната для ф-но № 2.

**Шуберт Ф.** Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Серенада», «Двойник». «Баркарола».

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Моя», «Охотник», «Ревность и Гордость», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Оцепенение», «Липа», «Весенний сон», «Одиночество», «Ворон», «Седины», «Шарманщик».

Симфония № 8 си минор («Неоконченная»).

**Шуман Р.** Соч. для ф-но: «Карнавал»: «Прембула», «Пьеро», «Арлекин», «Эвзебий», «Флорестан», «Киарина», «Шопен», «Эстрелла», «Панталон и Коломбина», «Паганини», «Признание», «Победный марш давидсбюндлеров».

Вокальный цикл «Любовь поэта»: «В сиянии тёплых майских дней», «Встречаю взор очей твоих», «Над Рейна светлым простором», «Я не сержусь», «Напевом скрипка чарует», «Во сне я горько плакал», «Вы злые, злые песни».

## 2. Русская музыкальная литература.

**Балакирев М.** Увертюра на темы трех русских песен. Фантазия «Исламей».

**Березовский М.** Концерт для хора «Не отвержи мене».

**Бортнянский Д.** Концерт для хора «Скажи ми, Господи, кончину мою».

**Бородин А.** Опера «Князь Игорь»: Пролог: хор «Слава», сцена затмения. I-д., II-д.: Величальная песня «То не речка», Песня Галицкого, Хор девушек «Ой, лихонько», Княжая песня. II картина: Ариозо Ярославны, финал I действия (хоры бояр «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервые»). II-д.: Хор половецких девушек «На безводье», Каватина Кончаковны, Каватина Владимира, Ария князя Игоря, Ария хана Кончака, Половецкая пляска с хором. III-д.: Половецкий марш. IV-д.: Плач Ярославны, Хор поселян, Финальный хор.

Симфония № 2 си минор «Богатырская».

Романсы: «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна», «Для берегов отчизны».

**Глазунов А.** Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

**Глинка М.** Опера «Жизнь за царя»: Увертюра, I-д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Выход Сусанина «Что гадать о свадьбе», трио «Не томи родимый»; II-д.: Польский (Полонез), Краковяк, Вальс, Мазурка; III-д.: Песня Вани, Квартет, Сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида, IV-д.: Ария Сусанина; Эпилог: Хор «Славься».

Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, I-д.: Интродукция, Каватина Антонида, Финал (хор «Лель таинственный», сцена похищения, квартет «Какое чудное мгновенье»); II-д.: Баллада Финна, Рондо Фарлафа, Ария

Руслана; III-д.: Хор дев Наины (Персидский хор), Каватина Гориславы, Ария Ратмира; IV-д.: Сцена и ария Людмилы, Марш Черномора; V-д.: Финал (хор «Ах ты, свет Людмила», хор «Не проснется птичка утром», хор «Слава великим богам!»).

Симфонические соч.: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр», «Жаворонок», «Не пой, красавица», «Ночной зефир», «Сомнение».

**Даргомыжский А.** Опера «Русалка»: I-д.: (целиком), II-д.: финал: Песня Наташи «По камушкам»; III-д.: Пк.: Дуэт с хором Князя и Мельника; IV-д.: Ария Русалки.

Романсы: «Мне грустно», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Червяк».

**Мусоргский М.** Опера «Борис Годунов»: Пролог, Iк.: Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь...». Пк.: Вступление, Хор «Уж как на небе солнцу красному слава», Монолог Бориса «Скорбит душа». I-д., Iк.: Монолог Пимена. Пк.: Песня шинкарки, Песня Варлаама «Как во городе было во Казани». II-д.: Плач Ксении, Монолог Бориса «Достиг я высшей власти», Сцена с курантами (малый монолог Бориса). III-д., Iк.: Монолог Марины «Скучно Марине». Пк.: Полонез, Сцена Марины и самозванца («Сцена у фонтана»). IV-д., Iк.: Хор «Кормилец, батюшка (Хлеба)», Песня Юродивого. II (I) к.: Монолог Бориса «Прощай, мой сын, умираю...». III (II) к. Сцена под Кромами: Хор «Не сокол летит по поднебесью», Хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая».

Опера «Хованщина»: оркестровое вступление «Рассвет на Москвереке», II-д.: Сцена гадания Марфы, III-д.: Песня Марфы «Исходила младёшенька», IV-д.: Сцена стрелецкой казни.

Песни: «Светик Савишна», «Озорник», «Семинарист», «Гопак», «Колыбельная Еремущке».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

**Мясковский Н.** Симфония № 21 фа-диез минор.

**Прокофьев С.** Кантата «Александр Невский».

Опера «Война и мир»: Эпиграф, Сцена в Отрадном, Вальс (2-я к.), 12-я картина.

Балет «Ромео и Джульетта»: № 1 Вступление, I-д. I к.: № 2 Ромео, № 3 Улица просыпается; II к.: № 10 Джульетта-девочка, № 12 Маски, № 13 Танец рыцарей, № 15 Меркуцио, № 16 Мадригал, № 18 Разъезд гостей (гавот), № 21 Любовный танец; II-д. III к.: № 22 Народный танец, № 24 Танец пяти пар; IV к.: № 28 Ромео у патера Лоренцо; III-д. VI к.: № 39 Прощание перед разлукой; IV-д. IX к.: № 51 Эпилог. Похороны Джульетты, № 52 Смерть Джульетты.

Симфонии: № 1 Ре мажор («Классическая»), № 7 до-диез минор (I ч.).

**Рахманинов С.** Соч. для ф-но: Элегия ми-бемоль минор ор. 3 № 2, Прелюдии ор. 3 cis-moll, ор. 23 D-dur, g-moll. Концерты для ф-но с оркестром №№ 2, 3. Романсы: «Весенние воды», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица, при мне». «Сирень».

**Римский-Корсаков Н.** Опера «Снегурочка»: Пролог (целиком), I-д.: Сцена Снегурочки и Леля (2 песни Леля, ариетта Снегурочки), Ариетта Купавы; II-д.: Шествие царя Берендея, Каватина царя Берендея; III-д.: Сцена в заповедном лесу (Хор «Ай, во поле липонька» и песня «Купался бобер», III песня Леля), Сцена Снегурочки с Мизгирем (ариозо Мизгирия «На теплом, синем море», сцена преследования); IV-д.: Сцена таяния Снегурочки, Финальный хор.

Опера «Садко»: Вступление; I картина: Хор гостей «Будет красен день», Ария Садко; II картина: Протяжная песня Садко, Сцена появления лебедей и их превращения, Хороводная песня Садко, Дуэт Садко и Морской Царевны; IV картина: Песни гостей – Варяжского, Индийского, Веденецкого, финальный хор «Высота ли, высота поднебесная»; VII картина: Колыбельная Волховы.

Опера «Царская невеста»: Увертюра. I-д.: Ария Грязного, Песня Любаши, Сцена-дуэт Любаши и Грязного. II-д.: Ария Марфы, Интермеццо, Сцена Любаши и Бомелия, Ария Любаши; IV-д.: Квintет с хором, Ария Марфы.

Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»: «Сеча при Керженце».

Симфоническая сюита «Шехеразада».

**Свиридов Г.** «Поэма памяти Сергея Есенина».

**Скрябин А.** Соч. для ф-но: Прелюдии ор. 11: № 2, 4, 5, 9, 10, 14. Поэмы ор. 32; Соната № 4, Симфония № 3 до минор «Божественная поэма».

**Стравинский И.** Балеты «Петрушка», «Весна священная»: Вступление; Весенние гадания. Пляски щеголих; Вешние хороводы.

**Танеев С.** Симфония до минор.

Кантата «Иоанн Дамаскин».

**Чайковский П.** Опера «Евгений Онегин» (полностью).

Опера «Пиковая дама» (полностью).

Балет «Лебединое озеро» (из сюиты: № 1 Сцена; № 3 Танец лебедей, № 6 Испанский танец, № 7 Неаполитанский танец)

Балет «Щелкунчик» (из сюиты: Танец феи Драже, Трепак, Арабский танец, Вальс цветов).

Симфонии № 1, 4. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Романсы: «Мы сидели с тобой», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит».

**Шостакович Д.** Симфонии № 5, 7, 14 (1, 2, 11 ч.).

**Щедрин Р.** Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### 3. Белорусская музыкальная литература

**Абеліёвіч Л.** Арыя для скрыпкі з аркестрам. «Фрэскі». Сшытак 1: «Крокі ў начы», «Уцякач». Рэквіем. Рамансы на сл. М.Багдановіча: «Ты быў, як месяц, адзінокі», «Ноч». Раманс «После грозы».

**Абрамовіч А.** Паэма для ф-на «Беларускае вяселле».

**Аладаў М.** Сімфаньета До-мажор. Рамансы на сл. Янкі Купалы: «Сасонка», «Лета».

**Алоўнікаў У.** Сімфанічная паэма «Партызанская быль». Песні: «На Палессі гоман», Песня о Брестской крепости. Рамансы: «Мой милый друг», «Лясная песня».

**Багатыроў А.** Опера «У пушчах Палесся»: Хор «Ты прыдзі, вясна жаданая», Арыя Кузьміча «Люблю я прыволле». Кантаты: «Беларускім партызанам», «Беларускія песні» (№ 1, б), «Сказка о медведихе» (вместо «Беларуси»). Рамансы: «Маладыя гады», «Под небом голубым», «Прощание».

**Вагнер Г.** Балет «Подставная невеста»: «Аберак», «Белорусская полька». Балет «Свет и тени»: Оргия фанатиков, Вступление, Вариация Анежки. Вакальна-сімфанічная паэма «Вечно живые».

**Вацлаў з Шамотул.** «Малітва, калі дзеці ідуць спаць».

**Войцік В.** Сюіта ў старадаўнім стылі для цымбалаў і ф-на.

**Глебаў Я.** Балет «Альпийская баллада»: Колыбельная, Тарантелла, Марш фашистских карателей. Балет «Тиль Уленшпигель»: Рождение Тиля, Рождение Филиппа, Фландрия, Танец Тиля. Балет «Маленький принц»: Адажио Маленького принца и Розы. Сімфонія № 2.

**Голанд Я.** Опера «Агатка»: Арыя Агаткі (I дз.).

**Гарэлава Г.** Канцэрт для габоя з аркестрам. Канцэрт для гітары, струннага аркестра і званоў. Рамансы на сл. Беранжэ: «Старый сержант», «Хвала беднякам».

**Ельскі М.** Канцэртная мазурка «Танец духов» для скрыпкі і ф-на. «Танец смерти» для скрыпкі і ф-на.

**Дарохін У.** Сімфонія № 2. Сюіта для камернага аркестра «Мемарыял».

**Дамарацкі У.** Канцэрт для трубы з аркестрам № 1.

**Картэс С.** Опера «Джордано Бруно»: Монолог Бруно. **Лукас Дз.** Опера «Кастусь Каліноўскі»: Арыя Кастуся (I дз.) Рамансы: «Фіялкі».

**Кузняцоў В.** Саната для цымбалаў сола.

**Мдзівані А.** Сімфанічная паэма «Диалект». Сімфонія № 5 (I ч.).

**Орда Н.** Паланэз Мі мажор «Паўночная зорка».

**Падкавыраў П.** Канцэрт-паэма для скрыпкі з аркестрам, Прелюдии a-moll, Des-dur.

**Помазаў В.** Сюіта для аркестра народных інструментаў «Батлейка».

**Пукст Р.** Песні «Шоўкавыя травы», «Ціха сосны шумяць», «Шумныя бярозы».

**Радзівіл М.** Дывертысмент.

**Семяняка Ю.** Песні: «Беларусь – моя песня», «Явар і каліна», «Люблю цябе, Белая Русь».

**Смольскі Дз.** Араторыя «Мая Радзіма» (№ 1, 5, 6). Сімфонія № 9. Канцэрт для цымбалаў з аркестрам № 2.

**Солтан У.** Вальс з оперы «Дзікае паляванне Караля Стаха».

**Туранкоў А.** Опера «Кветка шчасця»: Уверцюра.

**Тырманд Э.** Хор «Падаюць сняжынкі».

**Цікоцкі Я.** Сімфонія № 4. Опера «Міхась Падгорны»: Песня Марысі «Плача рэчка з ручайкамі», Песня Міхася «Няхай сабе пойдзём мы ў салдаты». Опера «Дзяўчына з Палесся»: Арыя Апанаса «Над зямлёю закружылі каршуны», Арыя Алесі «Гора край наш агарнула».

**Чуркін М.** Сімфаньета Сі бемоль мажор. «Калыханка» для скрыпкі і ф-на.

**Шлег Л.** Сюіта для хору «Лубок».

### **Примерный перечень устных вопросов:**

#### **1. Зарубежная музыкальная литература**

Характеристика творчества И.С.Баха.

Клавирное творчество И.С.Баха.

Духовные сочинения И.С.Баха («Страсти по Матфею», «Месса» си минор).

Характеристика творчества Г.Ф.Генделя.

Характеристика творчества К.В.Глюка. Оперная реформа.

Характеристика творчества И.Гайдна.

Симфония № 103 И.Гайдна.

Характеристика творчества В.А.Моцарта.

Симфония № 40 В.А.Моцарта.

Фантазия и соната до минор В.А.Моцарта.

Характеристика творчества Л. ван Бетховена.

Симфония № 3 «Героическая» Л. ван Бетховена.

Фортепианное творчество Л. ван Бетховена.

К.М.Вебер и его опера «Волшебный стрелок».

Вокальная лирика Ф.Шуберта.

Характеристика творчества Р.Шумана.

Фортепианные циклы Р.Шумана.

Характеристика творчества Ф.Шопена.

Творческий портрет Ф.Мендельсона-Бартольди.

Симфоническая музыка Г.Берлиоза («Фантастическая симфония»).

Опера «Кармен» Ж.Бизе.

Опера «Фауст» Ш.Гуно.

Опера «Риголетто» Дж.Верди.

Опера «Травиата» Дж.Верди.

Опера Дж.Верди «Аида».  
 Характеристика творчества Ф.Листа.  
 Опера «Лоэнгрин» Р.Вагнера.  
 Симфония № 9 («Из Нового света») А.Дворжака.  
 Фортепианное творчество Э.Грига.  
 Значение Б.Сметаны в истории чешской музыкальной культуры.  
 Характеристика творчества М.Равеля.  
 Характеристика творчества К.Дебюсси.  
 Характеристика творчества Б.Бартока.

## **2. Русская музыкальная литература.**

Русская музыкальная культура XVIII века.  
 Романсы русских композиторов первой половины XIX века.  
 Характеристика творчества М.И.Глинки.  
 Симфоническое творчество М.И.Глинки.  
 Романсы М.И.Глинки.  
 Характеристика творчества А.Даргомыжского.  
 Опера «Русалка» А.Даргомыжского.  
 Характеристика творчества А.Бородина.  
 Опера «Князь Игорь» А.Бородина.  
 Исторические музыкальные драмы М.Мусоргского (опера «Борис Годунов»).

Песни и романсы М.П.Мусоргского.  
 Опера «Евгений Онегин» П.Чайковского.  
 Опера «Пиковая дама» П.Чайковского.  
 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковского.  
 Симфония № 1 («Зимние грёзы») П.Чайковского.  
 Симфония № 4 П.Чайковского.  
 Шестая симфония («Патетическая») П.Чайковского.  
 Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова.  
 Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.  
 Опера «Царская невеста» Н.А.Римского-Корсакова.  
 Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова («Шехеразада»).

Характеристика творчества С.И.Танеева.  
 Характеристика творчества А.Скрябина.  
 Фортепианное наследие С.Рахманинова.  
 Характеристика творчества И.Стравинского.  
 Балет «Петрушка» И.Стравинского.  
 Жанр симфонии в творчестве Н.Мясковского (симфония № 21).  
 Балеты С.Прокофьева («Ромео и Джульетта»).

Характеристика творчества Д.Шостаковича.  
 Жанр симфонии в творчестве Д.Шостаковича.

Д.Шостакович. Симфония № 7.

Характеристика творчества А.Хачатуряна.

Характеристика творчества Г.Свиридова.

«Поэма памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова.

### **3. Белорусская музыкальная литература**

Фольклорные традиции Беларуси.

Творчество композиторов Беларуси XVI-XVIII веков.

Традиции кантовой музыки Беларуси.

Музыкальный театр Беларуси в XVIII-XIX веках.

Композиторы Беларуси XIX века.

Композиторы Беларуси второй половины XX века.

Значение В.Золотарёва в истории белорусской музыки.

Симфоньетта «Белорусские картинки» Н.Чуркина.

Характеристика творчества Н.Аладова.

Симфоническое творчество Н.Аладова.

Опера «У пушчах Палесся» А.Богатырёва.

Кантата «Беларускім партызанам» А.Богатырёва.

Кантата «Беларускія песні» А.Богатырёва.

Характеристика творчества Л.Абелиовича.

Фортепианное творчество Л.Абелиовича. Фортепианный цикл «Фрески».

Характеристика творчества Е.Тикоцкого

Опера «Міхась Падгорны». Опера «Алеся» («Дзяўчына з Палесся») Е.Тикоцкого.

Балетное творчество Г.Вагнера.

Творческий портрет Д.Смольского.

Оратория «Мая Радзіма» Д.Смольского.

Характеристика творчества Е.Глебова.

Симфоническое творчество Е.Глебова.

Балеты Е.Глебова.

Характеристика творчества С.Кортеса.

Творческий портрет А.Мдивани.

Жанр песни в творчестве белорусских композиторов (Ю.Семеняко, В.Оловников, И.Лученок).

Оперное творчество белорусских композиторов второй половины XX века.

Современные композиторы Беларуси (Г.Горелова, В.Кузнецов, О.Ходоско).

Камерно-инструментальная музыка Беларуси второй половины XX – начала XXI века.

Камерно-вокальная музыка Беларуси второй половины XX – начала XXI века.



### **Специальность 7-07-0215-02 Композиция**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 7-07-0215-02 Композиция, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение собственных сочинений»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

#### **Исполнение собственных сочинений**

Абитуриент должен:

представить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На этап вступительного испытания представляются произведения небольших форм в трех жанрах (инструментальном, вокальном, хоровом, в т.ч. обработки народных песен). Представляемые сочинения (общее количество - не менее пяти) могут быть написаны для солирующих инструментов, камерных ансамблей, хора, голоса с сопровождением и т.д. Все работы должны быть аккуратно переписаны, исполнены или представлены в записи.

В ходе этапа вступительного испытания предлагаются вопросы, выявляющие знания абитуриента по элементарной теории музыки и основам инструментоведения; по музыкальной литературе в объёме образовательного стандарта среднего специального образования по соответствующей специальности; в области современного музыкального искусства, а также смежных искусств и истории их развития. Кроме того, абитуриенту будет предложено исполнить на фортепиано два из трех подготовленных заранее произведений (полифония, крупная форма, пьеса).

#### **Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать трёхголосный диктант гомофонно-гармонического или полифонического склада с достаточно интенсивным движением голосов, с отклонениями в тональности диатонического и хроматического родства. Объём диктанта 8-12 тактов, время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть в указанном темпе и характере с листа примеры из различных сборников сольфеджио; спеть одноголосную мелодию с текстом и аккомпанементом (нетрудные романсы Гурилёва, Варламова, Даргомыжского и др.); спеть от указанного звука лады: натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор, диатонические «народные» лады;

3) определить на слух:

а) интервалы в гармоническом и мелодическом видах в различных регистрах;

б) различные диатонические и хроматические лады и модулирующие мелодии (например, темы фуг Баха, Шостаковича и др.);

в) структуру различных аккордов, модулирующих последовательностей.

### Гармония

Абитуриент должен:

1) выполнить в классе письменную работу по гармонизации мелодии в четырёхголосном изложении (10-12 тактов) в форме расширенного периода с разнообразными видами мелодического движения, любыми типами секвенций, ладовой альтерацией, отклонениями и модуляциями, в т.ч. энгармонической в отдаленные тональности (III, IV степень родства), с использованием органного пункта, мажоро-минорных и других гармонических средств. Время выполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

а) гармоническую прелюдию в форме расширенного периода с постепенной модуляцией в отдаленные тональности (III, IV степени родства) и возвращением в исходную тональность через энгармонизм малого мажорного и уменьшённого септаккордов;

б) секвенции всех типов (звено секвенции может включать различные виды мелодической фигурации);

в) разрешение любых видов септаккордов и их обращений, включая энгармонические варианты малого мажорного и уменьшённого септаккордов;

3) выполнить гармонический анализ музыкального произведения средней сложности (например, отдельных частей сонат Бетховена, Моцарта, романсов и песен, произведений для фортепиано Шопена, Шуберта, Шумана, Листа, Грига, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова и др.).

### **Специальность 7-07-0215-03 Дирижирование**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» специальности 7-07-0215-03 Дирижирование, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания

по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Исполнение программы**

Абитуриент должен:

1) продирижировать под аккомпанемент фортепиано на память двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно для хора *a cappella*, другое с сопровождением);

2) исполнить на память на фортепиано партитуру хора *a cappella*, специально подготовленную к этапу вступительного испытания;

3) прочесть наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом и сольфеджио) и последовательности аккордов по вертикали;

4) проанализировать выразительные средства музыки и текста исполняемых произведений;

Абитуриент должен быть готов к ответу на следующие вопросы:

Автор литературного текста исполняемого произведения. Краткая характеристика его творчества. История создания литературного произведения (стихотворения, поэмы, драмы, новеллы и т.д.), его содержание и форма (идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, особенности языка и т.д.). Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника. Данные о жизни и творчестве композитора исполняемого произведения, его школе и направлении. Обзор его хоровых сочинений и краткая характеристика стилевых особенностей. История создания исполняемого произведения и его место в творчестве композитора. Раскрытие внутреннего содержания исполняемого произведения, определение его стилистических особенностей. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора и поэта.

В ходе этапа вступительного испытания абитуриенту будут предложены вопросы, касающиеся жанра, стиля, композиционной структуры, ладотонального плана, гармонии, голосоведения, метроритма, агогики и динамики, музыкально-гармонического анализа исполненных произведений. Абитуриент должен продемонстрировать знание типов и видов хора, диапазона, тесситуры, дыхания, дикции, вокала, ансамбля, строя. Кроме того, абитуриенту будет предложено исполнить на фортепиано два из трех подготовленных заранее произведений (полифония, крупная форма, пьеса).

### Примерный список произведений для дирижирования:

Архангельский А. «Ave Maria».

Белорусская народная песня «Гыля, гыля, мае шэры гусі» в обработке А.Богатырева.

Белорусская народная песня «Камары гудуць» в обработке А.Богатырева.

Белорусская народная песня «Нявестанька» в обработке М.Гайваронского.

Белорусская народная песня «Ой, загуду» в обработке М.Гайваронского.

Белорусская народная песня «Ляціць сарока» в обработке Г.Пукста.

Белорусская народная песня «Там на раллі, на раллі» в обработке Г.Пукста.

Белорусская народная песня «А каб я тое знала» в обработке Н.Соколовского.

Богатырев А. «Калісьці бура на Карпатах», «Праляцелі вятры».

Вагнер Г. «Дуб».

Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре».

Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «Сосна».

Егоров А. «Песня».

Калинников В. «Жаворонок», «Зима».

Каризна В. «Над возерам».

Коваль М. «Ой, земля, земелюшка» (из оратории «Емельян Пугачев»).

Козак Е. «Думы мои».

Кодаи З. «Вечерняя песня».

Корещенко А. «Черкесская песня».

Кюи Ц. «Неразгаданный сон», «Уснуло всё».

Ленский Л. «Певучая вода».

Лукас Д. «У цёмным лесе».

Лятошинский Б. «Осень», «По небу крадется луна».

Мендельсон Ф. «Беги со мной», «Охотничья песня».

Мдивани А. «Ой, пара дамоў», «Ой, сівы конь бяжыць», «Там, за садам!».

Пукст Г. «Партизанскія акопы».

Проснак К. «Баркарола», «Прелюдия».

Русская народная песня «Горы» в обработке А.Александрова.

Русская народная песня «Дороженька» в обработке А.Свешникова.

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В.Соколова.

Рубинштейн А. «Мечь».

Салманов В. «Старый друг» (из цикла «Восьмистишия» на слова Р.Гамзатова), «Издалека» (из цикла «6 поэм на слова Н.Хикмета»).

Свиридов Г. «Вечером синим».

Семеняко Ю. «Зімовы лес».

Танеев С. «Венеция ночью», «Серенада», «Сосна».

Туренков А. «Весенняя песня», «Вясной птушыны звонкі лёт»,

«У навальніцу».

Тырманд Э. «Вечар», «Завіруха».

Флярковский А. «Дуб».

Форе Г. «Колыбельная».

Чайковский П. «Без поры да без времени», «Не кукушечка во сыром бору», «Соловушка».

Чесноков П. «Эльфы».

Шебалин В. «Бяроза», «Казак гнаў каня», «Утёс».

Щедрин Р. «Четыре хора на слова А.Твардовского».

### **Список произведений с сопровождением для дирижирования:**

Аренский А. Хор «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Богатырев А. Хоры из оперы «У пушчах Палесся».

Бородин А. 1-й хор «Слава», хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь».

Верстовский А. Песня Торопа с хором из оперы «Аскольдова могила».

Гендель Г. «Сражён Самсон» из оратории «Самсон».

Глинка М. «Ах ты, свет-Людмила» из оперы «Руслан и Людмила».

Давиденко А. «На десятой версте от столицы».

Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка».

Моцарт В.А. Хор «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро», хор «Спит безмятежное море» из оперы «Идоменей», заключительный хор из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Хор «То не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов», хоры «Поздно вечером сидела», «Возле речки, на лужочке», «Песня про сплетню» из оперы «Хованщина».

Прокофьев С. Песня об Александре Невском, хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», хор «Пушкари» из оратории «Иван Грозный».

Свиридов Г. Заключительный хор «За речкою, за быстрою» из кантаты «Курские песни», хоры из «Патетической оратории» и «Поэмы памяти Сергея Есенина».

Семеняко Ю. Хоры из кантаты «Константин Заслонов».

Тикоцкий Е. Хор «Па гарохаў'ю, па ячанню» из оперы «Міхась Падгорны».

Туренков А. Хоры «Ой, рана на Івана», «Не хадзі, ведзьма, у наша жыта» из оперы «Кветка шчасця».

Рахманинов С. Хоры «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусяров, хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», хоры «Что так рано солнце красно», «С крепкий дуб

тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», хор «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада», хор «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Чайковский П. Хор певчих из оперы «Пиковая дама», Проводы масленицы и хор цветов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка», хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».

### **Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время исполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух:

интервалы от звука и в тональности (диатонические, характерные, хроматические), все виды трезвучий (мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые) и их обращений; все виды септаккордов с обращениями и разрешениями от звука и в тональности; энгармоническое разрешение уменьшённого септаккорда (в 16 тональностей) и малого мажорного септаккорда (в 10 тональностей); альтерированные аккорды субдоминанты и доминанты; модуляции в тональности I степени родства;

3) спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в родственные тональности, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах; трёхголосные примеры гармонического склада (один голос петь, остальные – играть).

### **Гармония**

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода (8-12 тактов), содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками). Время исполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

- а) модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;
- б) диатонические и хроматические секвенции (2-4 аккорда);
- в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции);

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы,

например: хоры П.Чеснокова, В.Калинникова, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Танеева, Г.Свиридова (С.Танеев. Хор «Альпы», ор. 15; Н.Римский-Корсаков. Хор «Пленившись розой, соловей», ор. 23; В.Калинников. Хор «Нам звёзды кроткие сияли»).

### **Специальность 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано), должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

#### **Исполнение программы**

Абитуриент должен:

исполнить на память подготовленную программу, которая по степени трудности соответствует образовательному стандарту среднего специального образования по специальности Фортепиано:

одну прелюдию и фугу из «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха;

сонату целиком или сонатное аллегро (I часть сонаты) Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, А.Солера, М.Клементи, Я.Дусика;

одно развернутое произведение;

два виртуозных этюда.

Продолжительность выступления в пределах 20 мин. Может исполняться вся программа или её часть (по усмотрению комиссии).

#### **Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время исполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух: интервалы (диатонические, характерные, хроматические); все виды трезвучий (мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые) и их обращения; все

виды септаккордов (от заданного звука); септаккорды II, V и VII ступеней с обращениями и разрешениями в тональности и от заданного звука; энгармоническое разрешение уменьшённого септаккорда (в 16 тональностей) и малого мажорного септаккорда (в 10 тональностей); альтерированные аккорды субдоминанты и доминанты; модуляции в тональности I степени родства;

3) спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли), в простых и сложных размерах.

## Гармония

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода (8-12 тактов), включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).  
Время исполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

- а) модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;
- б) диатонические и хроматические секвенции (2-4 аккорда);
- в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции);

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы, например: Й.Гайдн. Соната D-dur для ф-но, I ч. (экспозиция); В.А.Моцарт. Соната A-dur для ф-но, I ч. соната a-moll для ф-но, I ч. (экспозиция); Л.Бетховен. Сонаты для ф-но № 1-10 (экспозиции), № 5, 8, 17 (II ч.), № 12 (I ч.), № 23 (разработка); Р.Шуман. «Любовь поэта»: «Я не сержусь»; М.Глинка. «Я помню чудное мгновенье»; Ф.Шопен. Вальс cis-moll, Ноктюрн Es-dur; П.Чайковский. «Времена года»: «Апрель», «Июнь» и др.; А.Скрябин. Прелюдии из ор. 11 и т.п.

**Специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (скрипка),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (альт),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (виолончель),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (контрабас),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (арфа)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности



7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (скрипка), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (альт), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (виолончель), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (контрабас), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (арфа), должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить на память подготовленную программу, которая по степени трудности соответствует образовательному стандарту среднего специального образования по соответствующей специальности.

В ходе этапа вступительного испытания абитуриенту могут быть предложены вопросы, касающиеся методического и исполнительского характера исполненной программы.

### **Специальность 7-07-0215-04**

#### **Музыкально-инструментальное искусство (скрипка)**

Абитуриент должен исполнить:

трёхоктавную гамму, хроматическую – по 4, 8, 12 и т.д. легато, все виды арпеджио по 3, 9 легато, двойные ноты – терции, сексты, октавы, фингерированные октавы и децимы по 4 легато на смычок;

два этюда или каприса на разные виды техники из сборников этюдов Р.Крейцера, Ф.Мазаса (3-я тетрадь), П.Родэ, Ш.Данкля, Я.Донта (op. 35), П.Гавинье, А.Вьетана, Н.Паганини, Г.Венявского и др. авторов, по степени сложности соответствующих перечисленным;

две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло;

I или II-III части концерта, например: Г.Венявский. Концерт № 2; К.Сен-Санс. Концерт № 3; Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор; А.Вьетан. Концерт № 2; А.Хачатурян. Концерт и др. одночастные концерты Г.Конюса, А.Аренского, А.Вьетана (№ 5) исполняются целиком;

два разноплановых произведения малой формы, одно из них кантиленного, другое – виртуозного характера.

### **Специальность 7-07-0215-04**

#### **Музыкально-инструментальное искусство (альт)**

Абитуриент должен исполнить:

два этюда, один из них - на двойные ноты, например: этюды Б.Кампаньели, И.Палашко (op. 77), Р.Крейцера, М.Тэриана;

одну-две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении для альта, например: Прелюдия из сюиты № 2, Сарабанда и Бурре из сюиты № 3; или одну-две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альта, например: Аллеманда и Куранта из партиты № 2, Сарабанда из партиты № 1, Адажио из сонаты № 1;

I или II-III части сонаты или концерта, например: концерты Г.Генделя, Й.Гайдна, И.С.Баха, С.Форсайта, И.Хандошкина; соната М.Глинки; сонаты Л.Боккерини;

одно произведение малой формы, например: А.Александров. Ария; Л.Бетховен. Адажио; Б.Барток. «Вечер в деревне»; Э.Григ. Элегия; С.Прокофьев. Танец антильских девушек; С.Рахманинов. Серенада; П.Чайковский. «Подснежник»; Д.Шостакович. Романс.

Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трёхоктавные в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе.

### **Специальность 7-07-0215-04**

#### **Музыкально-инструментальное искусство (виолончель)**

Абитуриент должен исполнить:

две части из сюиты соло И.С.Баха № 1; № 2 или № 3;

два этюда: на двойные ноты и штриховой;

одну пьесу;

I или II-III части концерта.

Абитуриент должен уметь играть все гаммы до 2-х знаков включительно (на этапе вступительного испытания – одну по выбору комиссии), в том числе штрихи: деташе, спиккато (по одной ноте), сотийе (по две ноты), мартле, стаккато (на два смычка); арпеджио: трезвучия и их обращения (по три легато), D7 и его обращения, ум. 7 (по 4 легато); двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 легато.

### **Специальность 7-07-0215-04**

#### **Музыкально-инструментальное искусство (контрабас)**

Абитуриент должен исполнить:

два этюда на разные виды техники;

концерт I или II-III части либо вариации;

две разнохарактерные пьесы;

одну гамму, все основные штрихи.

## Специальность 7-07-0215-04

### Музыкально-инструментальное искусство (арфа)

Абитуриент должен исполнить:

один этюд, например: В.Поссе. Этюд № 1 или № 8 из сборника «Восемь больших этюдов»; Ф.Цабель. Этюд двойными нотами из сборника «Зарубежные этюды» (под ред. К.Эрдели);

одну пьесу, например: И.С.Бах - Д.Кабалевский. Органная прелюдия ми минор; Ю.Тендель. Чакона;

одно произведение малой формы белорусского, русского или зарубежного композитора, например: М.Глинка. Ноктюрн; Э.Григ. Мелодия; М.Ипполитов-Иванов. Ноктюрн (в обр. К.Эрдели); Л.Книппер. Эскиз;

I или II-III части концерта или виртуозное произведение, например: Г.Гендель - Н.Парфёнов. Концерт; Ш.Видор. Хорал; Р.Обертюр. Концерт; С.Василенко. Концерт;

абитуриент должен уметь играть гаммы (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву).

### Сольфеджио

Абитуриент должен:

1) написать двухголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время исполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух: интервалы (диатонические, характерные, хроматические); трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые) и их обращения; все виды септаккордов от заданного звука; септаккорды II, V и VII ступеней с обращениями и разрешениями в тональности и от заданного звука; слуховой анализ энгармонических разрешений уменьшённого септаккорда (в 16 тональностей) и малого мажорного септаккорда (в 10 тональностей); модуляции в тональности I степени родства;

3) спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

### Гармония

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода (8-12 тактов), включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии

встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками).  
Время исполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении:

а) модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;

б) диатонические и хроматические секвенции (2 – 4 аккорда);

в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции);

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы, например: И.С.Бах. Сюита № 3 для виолончели соло, Сарабанда: Й.Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром C-dur, I ч. (главная партия): Л.Бетховен. Соната № 8 для ф-но, II ч.: А.Дворжак. Славянский танец № 1: И.Брамс. Венгерские танцы № 1,5: Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, I ч. (экспозиция) и др.

### **Специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (флейта),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (гобой),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (кларнет),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (фагот),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (валторна),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (туба),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (тромбон),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (труба),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (баритон),  
специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (саксофон),  
специальность 7-07-0215-04**

### **Музыкально-инструментальное искусство (ударные инструменты)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (флейта), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (гобой), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (кларнет), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (фагот), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное

искусство (валторна), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (туба), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (тромбон), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (труба), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (баритон), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (саксофон), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (ударные инструменты), должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить на память подготовленную программу, которая по степени трудности соответствует образовательному стандарту среднего специального образования по соответствующей специальности, а также показать хорошее владение всеми видами гамм, D<sub>7</sub>, ум.DVII<sub>7</sub> (исполняются по выбору комиссии).

#### **Специальность 7-07-0215-04**

##### **Музыкально-инструментальное искусство (флейта)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: Э.Келлер. 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов. 24 этюда, 30 этюдов (с № 10 по № 30); этюды Ю.Ягудина, В.Цыбина;

одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах. Соната № 4 До мажор; Г.Гендель. Сонаты № 5, 7; концерты Й.Гайдна, В.А.Моцарта; В.Цыбин. Концертные аллегро № 1-3; Р.Глиэр. Мелодия, Вальс; Н.Раков. Три пьесы.

#### **Специальность 7-07-0215-04**

##### **Музыкально-инструментальное искусство (гобой)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: Ф.Ферлинг. 48 этюдов; этюды И.Люфта, Н.Назарова;

одну-две части сонаты или концерта или 2 пьесы в сопровождении

фортепиано, например: I и II части из концертов Г.Генделя, Й.Гайдна, II и III части из концертов В.А.Моцарта; Г.Гендель. Сонаты № 1, 2; И.Шишков. Этюд, Элегия; А.Парцхаладзе. Песня, Танец; Р.Глиэр. Песня без слов; С.Рахманинов. Вокализ.

### **Специальность 7-07-0215-04**

#### **Музыкально-инструментальное искусство (кларнет)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: К.Берман. Этюды (4-я тетрадь); А.Штарк. 40 этюдов; С.Розанов. Школа игры на кларнете;

одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К.Вебер. Вариации, Концертино, Концерт № 1; А.Комаровский. Импровизация; С.Василенко. Восточный танец; А.Гедике. Этюд; И.С.Бах. Адажио; П.Чайковский. Песня без слов, Романс; З.Компанеец. Башкирский напев и пляска.

### **Специальность 7-07-0215-04**

#### **Музыкально-инструментальное искусство (фагот)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: Ю.Вайсенборн. Этюды (I и II части); А.Богданов. Этюды;

одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А.Баланчивадзе. Концертино; К.Вебер. Концерт; Б.Дварионас. Тема с вариациями; В.А.Моцарт. Концерт; Р.Глиэр. Экспромт и Юмореска; П.Чайковский. Ноктюрн, Полька; Й.Гайдн. Анданте.

### **Специальность 7-07-0215-04**

#### **Музыкально-инструментальное искусство (валторна)**

Абитуриент должен исполнить:

один этюд из пяти подготовленных (по выбору комиссии), например: К.Копраш. Этюды № 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К.Клинг. Этюды № 1, 2, 6, 9, 10, 12, 22; К.Стари. Этюды;

одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Р.Штрауса, Р.Глиэра; Г.Гендель. Соната № 4; А.Корелли. Соната № 2; Л.Бетховен. Соната; Р.Глиэр. Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска; А.Глазунов. Мечты; П.Чайковский. Ноктюрн, Осенняя песня.

**Специальность 7-07-0215-04****Музыкально-инструментальное искусство (туба),****Специальность 7-07-0215-04****Музыкально-инструментальное искусство (тромбон),****Специальность 7-07-0215-04****Музыкально-инструментальное искусство (баритон)**

Абитуриент должен исполнить:

один этюд из пяти подготовленных (по выбору комиссии), например:  
В.Блажевич. Школа игры на тромбоне или Школа для тубы;

I или II-III части концерта или сонаты или две разнохарактерные пьесы,  
например: Д.Давид. Концертино (II и III части); Б.Марчелло. Соната (I или II  
части); П.Платонов. Концерт; Н.Римский-Корсаков. Концерт; С.Рахманинов.  
Прелюдия; К.Сен-Санс. Каватина и т.п.

**Специальность 7-07-0215-04****Музыкально-инструментальное искусство (труба)**

Абитуриент должен исполнить:

один этюд из пяти подготовленных (по выбору комиссии), например:  
Ж.Арбан. Этюды; С.Баласаян. Избранные этюды; М.Брандт. 34 этюда;  
В.Вурм. 62 этюда;

I или II-III части сонаты или концерта или две пьесы различного  
характера, например: концерты Й.Гайдна, И.Гуммеля, Г.Генделя,  
А.Арутюняна, В.Пескина, В.Щелокова; А.Гедике. Концертный этюд;  
С.Рахманинов. «Весенние воды», Вокализ; А.Арутюнян. Скерцо; В.Щелоков.  
Скерцо.

Кроме того, абитуриент должен уметь транспонировать в кронах «до»,  
«ми-бемоль», «ля».

**Специальность 7-07-0215-04****Музыкально-инструментальное искусство (саксофон)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии),  
например: А.Ривчун. 40 этюдов, Школа игры на саксофоне; Л.Михайлов.  
Школа игры на саксофоне;

одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении  
фортепиано, например: А.Глазунов. Концерт; К.Дебюсси. Рапсодия;  
А.Черепнин. Соната; У.Найссоо. Импровизация; А.Скрябин. Этюд соч. 2;  
С.Рахманинов. Романс; Р.Глиэр. Романсы соч. 3, соч. 45.

## Специальность 7-07-0215-04

### Музыкально-инструментальное искусство (ударные инструменты)

#### Малый барабан

Абитуриент должен исполнить:

тремоло rrr < > rrr и другие динамические комбинации; «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению;

один этюд, например: В.Осадчук. Ритмические этюды.

Также абитуриент должен прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур (необходимо уметь использовать различные нюансы). Допускается игра по нотам произведений для шумовых инструментов (малый барабан, литавры, перкуссия).

#### Литавры

Абитуриент должен исполнить:

одионочные удары в различных ритмических фигурациях с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;

тремоло rrr < > rrr и другие нюансы;

ритмический этюд, например: В.Осадчук. Ритмические этюды; К.Крупинский. Оркестровые выписки (№ 20); В.Снегирев. 70 этюдов.

Также абитуриент должен прочесть с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, абитуриент должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

#### Ксилофон или маримбафон

Абитуриент должен исполнить:

гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;

один этюд (наизусть), например: Н.Платонов. 30 этюдов для флейты; К.Купинский. Школа игры на ксилофоне; В.Снегирев. Школа игры на ксилофоне;

одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: Т.Майодзуми. Концертино для ксилофона; А.Крестон. Концертино для маримбы; Ж.Делеклюз. «Подражание № 5»; А.Рубинштейн. Вальс-каприз; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром Ми мажор (I ч.); А.Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В.А.Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром («Аделаида»); П.Чайковский. Русский танец;

Также абитуриент должен прочесть с листа ритмические комбинации средней трудности.



**Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Время исполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух:

диатонические и характерные интервалы; трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые) и их обращения; V<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> (малый и уменьшённый), II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тональности и от звука, несложное модулирующее построение в четырёхголосном изложении (8-12 аккордов);

3) спеть с листа одноголосные примеры, содержащие хроматизмы, в простых и сложных размерах, с применением синкоп, триолей, пунктирного ритма.

**Гармония**

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода (8 тактов), содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии имеются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками). Время выполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

а) модуляции в тональности I степени родства в форме периода. Возможно исполнение модуляции в форме четырёх-шеститактных построений;

б) диатонические и хроматические секвенции (2-3 аккорда);

в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции).

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент из произведения крупной формы, например: Г.Гендель. Сюита № 7 g-moll (Сарабанда); Л.Бетховен. Соната № 3 для ф-но, Скерцо (трио); Ф.Мендельсон. Песни без слов № 9, 14; Ф.Шуберт. Экспромт op. 142 № 3 (тема); Р.Шуман. Альбом для юношества (№ 41 «Северная песня») и т.п.

**Специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (гитара классическая),**

**Специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (цимбалы),**

**Специальность 7-07-0215-04**

**Музыкально-инструментальное искусство (балалайка),**

**Специальность 7-07-0215-04****Музыкально-инструментальное искусство (домра)****Специальность 7-07-0215-04****Музыкально-инструментальное искусство (мандолина)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (гитара классическая), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (цимбалы), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (балалайка), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (домра), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (мандолина), должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить на память подготовленную программу, которая по степени трудности соответствует образовательному стандарту среднего специального образования по соответствующей специальности.

В программе – три сочинения разных эпох. Стилизация эпохи приравнивается к ней. В целом, исполняемая программа должна демонстрировать широкую образно-содержательную палитру. Для исполнителей на гитаре программа обязательно содержит произведение эпохи Ренессанса, барокко. Для исполнителей на цимбалах, балалайке домре, мандолине программа обязательно содержит оригинальное сочинение\*.

Продолжительность программы – до 20 минут.

---

\* Оригинальным считается сочинение, написанное для инструмента, на котором исполняется. Изменение регистра оригинала недопустимо.

### **Специальность 7-07-0215-04**

#### **Музыкально-инструментальное искусство (баян-аккордеон)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (баян-аккордеон), должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

#### **Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить на память подготовленную программу, которая по степени трудности соответствует образовательному стандарту среднего специального образования по соответствующей специальности:

1) полифоническое произведение (прелюдию и фугу, токкату и фугу, фантазию и фугу, фугу);

2) произведение крупной формы (концерт, сонату, сюиту или 3 разнохарактерные сонаты Д.Скарлатти);

3) произведение виртуозного характера (оригинальное или переложение, обработку песни или танца).

Продолжительность выступления – до 20 минут. Может исполняться вся программа или её часть (по усмотрению комиссии).

#### **Сольфеджио**

**Для специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (гитара классическая), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (цимбалы), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (балалайка), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (домра), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (мандолина), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (баян-аккордеон).**

Абитуриент должен:

1) написать двухголосный диктант в форме периода с отклонениями в тональности I степени родства. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух:

диатонические и характерные интервалы; трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые) и их обращения;  $V_7$ ,  $VII_7$  (малый и уменьшённый),  $II_7$  с обращениями и разрешениями в тональности и от звука, несложное модулирующее построение в четырёхголосном изложении (8-12 аккордов);

3) спеть с листа одноголосные примеры, содержащие хроматизмы, отклонения, модуляции в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с применением синкоп, триолей, пунктирного ритма.

### Гармония

**Для специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (гитара классическая), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (цимбалы), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (балалайка), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (домра), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (мандолина), специальности 7-07-0215-04 Музыкально-инструментальное искусство (баян-аккордеон).**

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода (8 тактов), включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков (если в условии имеются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками).  
Время выполнения – 2 академических часа;

2) играть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

а) модуляции в тональность I степени родства в форме периода.  
Возможно исполнение модуляции в форме четырёх-шеститактных построений;

б) диатонические и хроматические секвенции (2-3 аккорда);

в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции);

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент из произведения крупной формы, например: Л.Бетховен. Соната для ф-но № 10 (ч. II), соната для ф-но № 12 (ч. I, тема вариаций), соната для ф-но № 2 (ч. I, разработка; ч. II, т. 1-19); И.С.Бах. Прелюдия C-dur (ХТК, т. 1); Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха»: «Мельник и ручей» (I раздел); Р.Шуман. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней»; Ф.Шопен. Ноктюрн c-moll, op. 48 № 1 (Poco piu lento); Э.Григ. Романсы «Лебедь», «Сосна» и т.п.

## **Специальность 7-07-0215-05 Вокальное искусство**

Абитуриенты, поступающие для обучения в учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 7-07-0215-05 Вокальное искусство, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение камерной программы»;

Второй этап – «Исполнение оперной программы»;

Третий этап – «Сольфеджио».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Исполнение оперной программы**

Абитуриент должен исполнить на память две арии (ария зарубежного композитора, ария по выбору).

### **Исполнение камерной программы**

Абитуриент должен исполнить на память три произведения камерного жанра (старинную арию, романс, народную песню).

### **Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать одноголосный диктант диатонического плана в форме периода (8-10 тактов), с элементами хроматики (в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно). Время выполнения – 30 минут; количество проигрываний – 10;

2) построить, спеть и определить на слух: гаммы (мажорные двух видов, минорные трёх видов); звукоряды ладов народной музыки; отдельные указанные ступени данной ладотональности (устойчивые; неустойчивые с разрешением; опевания устойчивых ступеней); интервалы (диатонические, характерные, в т.ч. тритоны) в тональности и от звука; аккорды от звука (мажорное и минорное трезвучия с обращениями); аккорды в тональности (главные и побочные трезвучия лада с обращениями; D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями; DVII<sub>7</sub> (малый или уменьшенный) и II<sub>7</sub> с разрешением); краткие гармонические обороты в тесном расположении, например: T<sup>5</sup><sub>3</sub>-S<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sup>6</sup><sub>5</sub>-T<sup>5</sup><sub>3</sub>;

3) Спеть с листа отрывок из вокального произведения под аккомпанемент преподавателя – диатоническую мелодию с элементами хроматики, в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, ритмически несложную (после предварительной настройки в тональности).

4) определить на слух в прослушанной мелодии:  
ладотональные особенности, интервальное содержание, движение по звукам аккордов, хроматизмы в вокальной партии;

5) в просмотренном нотном тексте охарактеризовать:  
особенности мелодической линии и ритмического рисунка, обозначения динамических нюансов и штрихов, перевести указанные музыкальные термины.

Ректор академии

Е.В.Куракина