

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Ван Бинцюаня на тему «Становление и развитие искусства игры на кларнете в Китае (XX – начало XXI ст.)», выполненную в соответствии с индивидуальным планом подготовки в аспирантуре Белорусской государственной академии музыки (Кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства)

Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство

В области современного музыкального искусства отчетливо обозначилась тенденция к интеграции культурных ареалов различных регионов мира, отражающих специфику национальных традиций и опыта в конкретных видах художественного творчества. Особенно ярко проявляются творческие связи в сфере музыкального искусства и образования на уровне Запад – Восток. Освоение представителями художественной культуры дальневосточного региона сущности европейского музыкального искусства в единстве с эстетической, художественной и профессиональной спецификой его претворения в контексте национальных художественных традиций Востока становится одной из актуальных задач музыковедческой науки, музыкально-исполнительской практики и музыкального образования. Особенно заметна эта интеграционная тенденция в музыкальном инструментальном исполнительстве, в том числе исполнительстве на духовых инструментах.

В Китайской Народной Республике сложилась достаточно эффективная система профессиональной подготовки исполнителей на духовых инструментах, которая в значительной степени сформировалась под воздействием европейского опыта. Особый интерес представляет теория и практика исполнительства на кларнете, поскольку этот духовой инструмент не имеет аналогов в истории китайского духового искусства.

Знание некоторых особенностей музыкального образования Китая, преподавания игры на духовых инструментах, изучение жанрового и стилистического своеобразия музыки китайских композиторов для кларнета имеет важное прикладное значение, поскольку все большее число молодых китайских музыкантов приезжает на учебу в Беларусь.

Диссертация Ван Бинцюаня характеризуется высокой степенью актуальности и практической значимости. Ван Бинцюанем проведена большая работа по подготовке источниковой базы диссертационного исследования, а

именно: составлен список литературных источников на китайском и русском языках по проблеме кларнетового искусства в Китае; обобщен материал по истории становления и развития кларнетового искусства; подготовлен нотный материал (музыка китайских и зарубежных композиторов для кларнета), проведена его систематизация и музыковедческий анализ; подготовлены аудио и видеозаписи исполнения музыки для кларнета китайскими и зарубежными кларнетистами.

В заключении диссертации представлены выводы, которые раскрывают сущность комплексной методологии исследования места и значения кларнета в композиторском творчестве и музыкальном исполнительстве Китая XX – начала XXI вв. Разработанная методология включает *культурологический* подход, методы *конкретно-исторического* анализа и *художественной компаративистики*. Применение данной методологии позволяет рассмотреть процесс *синизации* (китаизации) кларнета комплексно, во взаимосвязи китайской музыки для кларнета, традиционного духового музицирования и современного исполнительства на кларнете, а также генезиса национальной школы кларнета. Важные выводы сделаны относительно особенностей китайской музыки для кларнета, в том числе ее пентатонной ладовой основы, композиторского фольклоризма, программности и неконтрастного типа драматургии циклических форм. В выводах также отмечаются высокие творческие достижения китайских кларнетистов в сольном исполнительстве, победы на престижных конкурсах исполнителей на духовых инструментах, что свидетельствует об успешном формировании *национальной китайской школы игры на кларнете*.

Основные положения и результаты диссертации апробированы на научных конференциях международного уровня.

По теме диссертации Ван Бинцюанем опубликовано 5 статей в рецензируемых изданиях, 3 статьи в сборниках материалов научных конференций, 3 статьи депонированы в БелИСА.

За время учебы Ван Бинцюань зарекомендовал себя как ответственный, добросовестный и квалифицированный молодой исследователь. Проявляет большую заинтересованность в проведении научно-исследовательской работы, стремление к овладению научной квалификацией.

Ван Бинцюань талантливый исполнитель-кларнетист, лауреат престижного международного конкурса исполнителей на духовых инструментах в Израиле (Первая премия). Основательная исполнительская подготовка Ван Бинцюаня способствует успешности научно-исследовательской работы в области кларнетового исполнительства.

Ученая степень кандидата искусствоведения может быть присуждена Ван Бинцюаню за:

- разработку комплексной методологии исследования музыкального исполнительского искусства Китая в контексте общемировых тенденций музыкального исполнительства и композиторского творчества;

- обоснование и введение в понятийно-терминологическую систему современного музыковедения понятия *синизация*, отражающего специфику межкультурного взаимодействия китайского кларнетового искусства с зарубежными школами исполнительства на духовых инструментах;

- выявление своеобразия китайской музыки для кларнета, которое проявляется в ее интонационной основе (пентатоника), уникальной ритмике (сань-бань), тесной связи с национальным музыкальным фольклором и тяготении к программности;

- обобщение творческого, музыкально-педагогического и просветительского опыта основоположников китайского кларнетового искусства Му Чжицина и Тао Чуньсяо;

- сравнительный анализ становления и развития кларнетовых школ Китая и Беларуси.

Научный руководитель

Профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства

доктор педагогических наук, профессор

В. Л. Яконюк